

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL40

PIANOFORTE JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

- Test di teoria musicale (accordi, modi, intervalli) orale o scritto;
- Esecuzione di alcuni modi o scale in uso nella prassi del linguaggio jazzistico;
- Realizzazione e trasformazione delle sigle in funzioni accordali usati nell'ambito del linguaggio jazzistico (seduta stante);
- Esecuzione di un Blues (12 misure), armonizzazione (come accompagnamento) ed eventuale improvvisazione (tonalità a scelta);
- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato su 3 presentati (con eventuale improvvisazione);
- Discussione sul jazz, interessi, motivazioni ed esperienze pregresse anche di ascolto.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Conoscenza delle scale e degli arpeggi, ai fini di un buon meccanismo di base;
- Conoscenza e analisi delle sigle, almeno sino alla 9 (aumentata e diminuita)
- Studio di un blues ad impianto tradizionale (un accordo a battuta), con esecuzione in trio e piano solo;
- Analisi e studio di standards (AABA e ABA) di facile o media difficoltà;
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1920 al 1935 – (es. Scott Joplin, Tom Turpin, “Jelly Roll” Morton”, Axel Christensen, Pete Johnson, Earl Hines, George Gershwin, Art Tatum (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione in piano solo di un blues con improvvisazioni e ripresa del tema;
2. Esecuzione di uno standard (AABA e ABA) di facile o media difficoltà, con ausilio di ritmica (Trio arrangiamento da realizzare seduta stante);
3. Un brano scelto durante il periodo di studio tra gli autori dal 1920 al 1935 (piano solo).
4. Discussione su aspetti tecnici e teorici.

II annualità

- Conoscenza di scale, modi e arpeggi in doppio meccanismo (2 mani);
- Conoscenza e analisi delle sigle, triadi su basso e polichords;
- Analisi, studio e arrangiamenti di standards di media, e medio/alta difficoltà (AABA, ABA, ABAC e rhythm changes) Blues più elaborato del tradizionale (con più accordi);
- Voicing come accompagnatore;
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1940 al 1950 – (es. Horace Silver, Bud Powell, George Shearing, T. Monk, L. Tristano (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione in trio di un Blues con più accordi a battuta;
2. Esecuzione di uno standard di medio/alta difficoltà in trio e di uno standard di facile esecuzione, scelto seduta stante tra quelli non conosciuti dall'allievo; Arrangiamento seduta stante del secondo standard;
3. Un brano scelto tra gli autori dal 1940 al 1950 da eseguirsi in piano solo;
4. Discussione su aspetti stilistici e del linguaggio;

III annualità

- Studio di un blues elaborato negli accordi e nello sviluppo;
- Elaborazione di brani per pianoforte in stile Free (piano solo);
- Come accompagnare in Modal o Free in trio, quartet ecc.

- Analisi e studio di uno standard di alta difficoltà; elaborazione in gruppo di un brano contenente Fasi Free, Rock, Swing, Latin ed eventuali altri stili.
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1965 ad oggi – (es. Ahmad Jamal, Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione di un brano di propria composizione in stile, dal 1920 ai giorni nostri;
2. Esecuzione di un brano (minimo quartetto) che sia l'elaborazione di uno standard In varie fasi stilistiche (Free, Rock, Swing, Latin);
3. Esecuzione seduta stante di un brano sconosciuto all'allievo e da elaborare almeno in trio;
4. Esecuzione di un brano scelto tra gli autori dal 1965 ad oggi da eseguirsi in trio opp. da solo.