



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL41

SAXOFONO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. Programma della durata di 30 minuti circa, proposto dal candidato. Il programma deve necessariamente comprendere:
 - a) almeno due brani con accompagnamento pianistico;
 - b) almeno un brano in formazione di duo, o trio, o quartetto o in formazione mista (con altri strumenti);
 - c) almeno un brano con un altro strumento della famiglia Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato.
 2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
 3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
 4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
 5. Lettura a prima vista.
 6. Trasporto in chiave di soprano, mezzo soprano, contralto e baritono di brani facili.
- Presentazione e discussione di una tesina.***

II annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato.
 2. Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
 3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
 4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
 5. Esecuzione di una composizione per quartetto.
 6. Lettura a prima vista.
- Trasporto in chiave di soprano, contralto, mezzo soprano e baritono di brani di media difficoltà.
- Presentazione e discussione di una tesina.***

III annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato tra:
 - C. Debussy, Rapsodie; Ed. Durand
 - A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109; Ed. Leduc
 - J. Ibert, Concertino da camera; Ed. Leduc
 - F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orchestra); Ed. Universal
 - F. Schmitt, Legende op. 66; Ed. Durand
 - H. Villa Lobos, Fantasia op.630; Ed. Southem E. L.
 - Larsson, Konsert for saxofon Ed. Gehrman M.
 - P. M. Dubois, Concerto Ed. A. Leduc



- I. Dahl, Concerto for alto saxophone and wind band Ed. European American M. C.
A. Waignein, Deux mouvements pour saxophone alto et orchestre a vent Ed. Scherzando
2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:
P. Creston, Sonata op. 19; Ed. Shawnee Press
E. Denisov, Sonate; Ed. Leduc
A. Desenclos, Prelude, cadence et finale; Ed. Leduc
E. Schulhoff, Hot Sonate; Ed. Schott
P. Woods, Sonata; Ed. Kendor
P. M: Dubois, Divertissement Ed. A. Leduc
3. Esecuzione di due composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra:
L. Berio, Sequenza VIIb; Ed. Universal
L. Berio, Sequenza IXb, Ed. Universal
F. Rossè, Le Frene Egaré; Ed. Billaudot
J. Rueff, Sonate; Ed Leduc
G. Scelsi, Tre pezzi; Ed. Salabert
K. Stockhausen, In Freundschaft; Ed. Stockhausen
P. Bonneau, Caprice en forme de valse Ed Leduc
4. Tre studi a scelta del candidato da:
C. Lauba, 9 Etudes; Ed. Leduc
G. Lacour, 28 Etudes; Ed. Billaudot
E. Bozza, Douze Études-Caprice; Ed. Leduc
A. Piazzolla, Tango-Études (versione "sassofono e pianoforte" o "sassofono solo"); Ed. Lemoine C. Koechlin, Études pour saxophone alto et piano; Ed. Francaise de Musique
5. Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra:
A. Desenclos, Quatuor; Ed. Leduc
F. Donatoni, Rash; Ed. Ricordi
J. Francaix, Petit Quatuor; Ed. Schott
A. Glazounov, Quatuor op. 109; Ed. Belaieff
P. Pizzetti, Pim sta per parlare; Ed Ricordi
H. Pousseur, Vue sur les jardins interdits; Ed. Suvini-Zerboni
F. Schmitt, Quatuor op.102; Ed. Durand
I. Xenakis, Xas; Ed. Salabert

* Per testi si intendono i metodi, gli studi e tutto il repertorio inerente allo strumento nei suoi molteplici organici (sassofono solo, sassofono e pianoforte, duo, trio, quartetto sia di formazioni omogenee che eterogenee, ensemble di sassofoni, sassofono e orchestra ecc.). Sarà cura del docente realizzare un piano di studio che tenga conto delle doti, delle attitudini e delle preferenze di ogni singolo studente.

** Da eseguire nella versione per sassofono e pianoforte

*** L'argomento della tesi è di libera scelta dello studente e può riguardare la storia dello strumento, i suoi aspetti fisici ed acustici, il repertorio, gli autori o quant'altro sia stato preventivamente concordato con il proprio docente.