

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL41

### SAXOFONO

#### **Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

#### **Programma di ammissione**

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. Programma della durata di 30 minuti circa, proposto dal candidato.

Il programma deve necessariamente comprendere:

- a) almeno due brani con accompagnamento pianistico;
- b) almeno un brano in formazione di duo, o trio, o quartetto o in formazione mista (con altri strumenti);
- c) almeno un brano con un altro strumento della famiglia

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### **Prassi esecutive e repertori**

##### **I annualità**

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra\*\* a scelta del candidato.
  2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
  3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
  4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
  5. Lettura a prima vista.
  6. Trasporto in chiave di soprano, mezzo soprano, contralto e baritono di brani facili.
- Presentazione e discussione di una tesina.\*\*\*

##### **II annualità**

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra\*\* a scelta del candidato.
  2. Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
  3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
  4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
  5. Esecuzione di una composizione per quartetto.
  6. Lettura a prima vista.
- Trasporto in chiave di soprano, contralto, mezzo soprano e baritono di brani di media difficoltà.
- Presentazione e discussione di una tesina.\*\*\*

##### **III annualità**

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra\*\* a scelta del candidato tra:  
C. Debussy, Rapsodie; Ed. Durand  
A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109; Ed. Leduc  
J. Ibert, Concertino da camera; Ed. Leduc  
F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orchestra); Ed. Universal  
F. Schmitt, Legende op. 66; Ed. Durand  
H. Villa Lobos, Fantasia op.630; Ed. Southem  
E. L. Larsson, Konsert for saxofon Ed. Gehrman M.  
P. M. Dubois, Concerto Ed. A. Leduc  
I. Dahl, Concerto for alto saxophone and wind band Ed. European American M. C.  
A. Waignein, Deux moviments pour saxophone alto et orchestre a vent Ed. Scherzando

2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:
  - P. Creston, Sonata op. 19; Ed. Shawnee Press
  - E. Denisov, Sonate; Ed. Leduc
  - A. Desenclos, Prelude, cadence et finale; Ed. Leduc
  - E. Schulhoff, Hot Sonate; Ed. Schott
  - P. Woods, Sonata; Ed. Kendor
  - P. M: Dubois, Divertissement Ed. A. Leduc
  
3. Esecuzione di due composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra:
  - L. Berio, Sequenza VIIb; Ed. Universal
  - L. Berio, Sequenza IXb, Ed. Universal
  - F. Rossè, Le Frene Egaré; Ed. Billaudot
  - J. Rueff, Sonate; Ed Leduc
  - G. Scelsi, Tre pezzi; Ed. Salabert
  - K. Stockhausen, In Freundschaft; Ed. Stockhausen
  - P. Bonneau, Caprice en forme de valse Ed Leduc
4. Tre studi a scelta del candidato da:
  - C. Lauba, 9 Etudes; Ed. Leduc
  - G. Lacour, 28 Etudes; Ed. Billaudot
  - E. Bozza, Douze Études-Caprice; Ed. Leduc
  - A. Piazzolla, Tango-Études (versione “sassofono e pianoforte” o “sassofono solo”); Ed. Lemoine
  - C. Koechlin, Études pour saxophone alto et piano; Ed. Francaise de Musique
5. Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra:
  - A. Desenclos, Quatuor; Ed. Leduc
  - F. Donatoni, Rash; Ed. Ricordi
  - J. Francaix, Petit Quatuor; Ed. Schott
  - A. Glazounov, Quatuor op. 109; Ed. Belaieff
  - P. Pizzetti, Pim sta per parlare; Ed Ricordi
  - H. Pousseur, Vue sur les jardins interdits; Ed. Suvini-Zerboni
  - F. Schmitt, Quatuor op.102; Ed. Durand
  - I. Xenakis, Xas; Ed. Salabert

\* Per testi si intendono i metodi, gli studi e tutto il repertorio inerente allo strumento nei suoi molteplici organici (sassofono solo, sassofono e pianoforte, duo, trio, quartetto sia di formazioni omogenee che eterogenee, ensemble di sassofoni, sassofono e orchestra ecc.). Sarà cura del docente realizzare un piano di studio che tenga conto delle doti, delle attitudini e delle preferenze di ogni singolo studente.

\*\* Da eseguire nella versione per sassofono e pianoforte

\*\*\* L'argomento della tesi è di libera scelta dello studente e può riguardare la storia dello strumento, i suoi aspetti fisici ed acustici, il repertorio, gli autori o quant'altro sia stato preventivamente concordato con il proprio docente.