

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL44 **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di due studi di avanzata difficoltà a scelta fra i seguenti autori
 - A.Santangelo "Metodo progressivo per tamburo" (ed.Honey Rock)
 - H.Knauer "Praktische Schule fur kleine Trommel"
 - G.Whaley "Musical studies for the intermediate snare drummer"
 - V.Firth "The solo snare drummer"
 - F.Macarez "Stickin' stock"

Marimba:

2. Esecuzione di una scala maggiore e minore scelta dalla commissione per tutta l'estensione dello strumento, per terze seste e ottave con relativo arpeggio.
3. Esecuzione di una composizione a due bacchette, originale o tratta dal repertorio di altri strumenti.
4. Esecuzione di una facile composizione a quattro bacchette originale o tratta dal repertorio di altri strumenti.

Timpani:

5. Esecuzione di due studi per due o tre timpani con facili cambiamenti di intonazione tratti dai seguenti autori:
 - M.Peters "Fundamental method for timpani" (tecnica e studi)
 - I.Wright "Graded Music for Timpani" vol.1/vol.2
 - S.Goodman "Metodo per timpani"
 - R.Hochrainer "Etuden fur Timpani" vol.1
 - G.Whaley "Musical studies for timpani"

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Approfondimento, applicazione ed esecuzione dei rudiments più importanti (secondo la tavola del P.A.S.): rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi, flam, paradiddle.
- Esercizi di lettura con indicazioni di andamento, di dinamica, acciaccature, gruppi irregolari, tempi a suddivisione binaria e ternaria
- Musica d'insieme: facili duetti per tamburo o brevi composizioni per piccoli ensemble
- Approfondimento della tecnica sui timpani, suono, intonazione, tecnica dello smorzamento, incrocio.
- Approfondimento della tecnica di base a quattro bacchette anche sul vibrafono.

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di media difficoltà, scelti dalla Commissione, su QUATTRO presentati dall'alunno.
2. Esecuzione di UNO studio facile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni).

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di UNA scala magg. e min. a due bacchette, per moto retto, terza sesta e ottava con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione
2. Esecuzione di DUE studi per marimba o xilofono di media difficoltà scelti dalla commissione, su QUATTRO presentati dall'alunno
3. Esecuzione di UNO studio per timpani di media difficoltà, scelto dalla Commissione su TRE presentati dall'alunno
4. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte
5. Prova di cultura generale

6. Facile lettura a prima vista su uno dei principali strumenti

II annualità

- *Approfondimento della tecnica con rudimenti di avanzata difficoltà*
- *Esercizi di lettura*
- *Conoscenza e approfondimento della letteratura Sinfonica, Cameristica e Operistica per: XILOFONO, TAMBURELLO, TRIANGOLO, PIATTI a 2, GRAN CASSA.*
- *Repertorio per timpani, tamburo.*
- *Musica d'insieme con ensemble o con pianoforte*
- *Studio di un Concerto per marimba o xilofono di media difficoltà tratto dalla letteratura, con pianoforte.*

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di avanzata difficoltà, scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di UNO studio difficile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni)

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di DUE scale magg. e min. a due bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativi arpeggi, per tutta l'estensione dello strumento, a scelta dalla Commissione,
2. Esecuzione di DUE studi per marimba o xilofono di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno,
3. Esecuzione di UNO studio per vibrafono scelto dalla Commissione, su TRE presentati dall'alunno,
4. Esecuzione di DUE studi per timpani di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno;
5. Esecuzione di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento;

Prova di cultura: notazione per tutti gli strumenti a percussione a suono indeterminato e per gli strumenti a percussione a tastiera;

III annualità

- *Studi di avanzata difficoltà sugli strumenti principali (tamburo, timpani, tastiere)*
- *Approfondimento repertorio cameristico, lirico, sinfonico.*
- *Studi di avanzata difficoltà per set up - multipercussione*
- *Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multi percussione*
- *Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per timpani*
- *Studio brani della letteratura a quattro bacchette su vibrafono e marimba*
- *Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per marimba o vibrafono*

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di avanzata difficoltà estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di TRE passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per g.cassa, piatti a 2 e altro, su SEI presentati dall'alunno, a scelta della Commissione;
3. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multipercussione.
4. Esecuzione di DUE studi per timpani di avanzata difficoltà, estratti a sorte, su SEI presentati dall'alunno

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di UNA scala magg. e min. a quattro bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione;
2. Esecuzione di DUE studi per marimba a quattro bacchette estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
3. Esecuzione di DUE studi per vibrafono a quattro bacchette estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
4. Esecuzione di TRE passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel su SEI presentati dall'alunno, scelti dalla Commissione;
5. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento a suono determinato.

Prova di cultura: gli strumenti a percussione nell'orchestra, utilizzo e caratteristiche

Lettura a prima vista