



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL49

TROMBONE

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà con accompagnamento del Pianoforte
 2. Esecuzione di uno studio dai metodi C. Kopprasch vol.1 o Bordogni /Rochut vol.1
 3. Esecuzione di scale Maggiori e Minori su 2 ottave
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Prassi esecutive e repertori I annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra i seguenti:

P.V. de la Nux – Solo de Concours	ed. Leduc
V. Ewald – Romance op.2	ed. Cherry Music
G. Still – Romance op.2	ed. IMC
B. Marcello – Sonate 1 – 7	ed. IMC
G.F. Handel – Concerto in fa min ed. IMC, Concerto in Si b	ed. EMR
J.E. Gaillard – 6 Sonate vol. I & II	ed. IMC
N. Rimsky-Korsakoff – Concerto	ed. IMC
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);

C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;

Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;

V. Blazhevich, Clef Studies for Trombone, ed. MCA MUSIC

J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg 3.

Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

W.A. Mozart: Tuba Mirum
G. Rossini, La Gazza ladra -Ouverture
H. Berlioz, Marcia Ungherese
N. Rimsky-Korsakoff, La grande Pasqua Russa, Sheherazade
I. Stravinskij, Pulcinella
G. Verdi - Rigoletto, Trovatore, Aida

II annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:

K. Serocki – Sonatine	ed. Moeck Verlag
P. Hindemith – Sonata	ed. Schott
C. M. von Weber – Romance	ed. EMR
S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli"	ed. Brass Press



- G. Frescobaldi - Canzonas vol I & II ed. Doblinger MusikVerlag
G.B. Pergolesi – Sinfonia ed. Wimbledon
A. Guilman - Morceau Symphonique, op 88 ed. Schott
A. Jorgensen, Romance op. 21 ed. Edition Wilhelm Hansen
G. Hugon, Introduction et Allegro, pour trombone et piano ed. Transatlantiques;
J. Mazellier, Solo de Concours, puor trombone et piano ed. Leduc;
J. G. Mortimer Prelude and Dance ed. Marc Reift
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:
G. Bimboni ,Metodo per trombone 24 Studi (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
G. Pichareau, Trente Récréations en forme d’Etudes, pour trombone, ed. Leduc;
S. Peretti, Nuova scuola d’insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
Stravinsky, L’Uccello di Fuoco, Pulcinella
G. Verdi, Otello, Falstaff
Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie
Ravel – Bolero

III annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:
- K. Serocki – Sonatine ed. Moeck Verlag
P. Hindemith – Sonata ed. Schott
F. David – Concertino ed. Zimmermann
C. M. von Weber – Romance ed. EMR
S. Sulek - Sonata “Vox Gabrieli” ed. Brass Press
W. Blahzevitch - Concerto No. 2 ed. IMC
E. Bozza – Ballade ed. Leduc
G. Frescobaldi - Canzonas vol. I & II ed. Doblinger MusikVerlag
Haendel - Sonata in a-moll ed. IMC
G.B. Pergolesi – Sinfonia ed. Wimbledon
L. E. Larsson – Concertino ed. Gehrman's Musikforlag
H.i Dutilleux - Corale Cadence et Fugato ed. Leduc
C. Saint-Saëns - Cavatine ed. Durand
E. Ewazen - Sonata for Trombone and Piano ed. Southern
J. Koetsier – Sonatine ed. Marc Reift



2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:
Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
V. Blazhevich, 26 Sequences for Trombone, ed. MCA MUSIC
J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella
G. Verdi, Otello, Falstaff
Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie
Ravel – Bolero
D. Milhaud, La Creazione del Mondo

Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.