

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL49

TROMBONE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà con accompagnamento del Pianoforte
 2. Esecuzione di uno studio dai metodi C. Kopprasch vol.1 o Bordogni /Rochut vol.1
 3. Esecuzione di scale Maggiori e Minori su 2 ottave
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra i seguenti:

P.V. de la Nux – Solo de Concours	ed. Leduc
V. Ewald – Romance op.2	ed. Cherry Music
G. Still – Romance op.2	ed. IMC
B. Marcello – Sonate 1 – 7	ed. IMC
G.F. Handel – Concerto in fa min ed. IMC, Concerto in Si b	ed. EMR
J.E. Gaillard – 6 Sonate vol. I & II	ed. IMC
N. Rimsky-Korsakoff – Concerto	ed. IMC
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);

C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;

Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;

V. Blazhevich, Clef Studies for Trombone, ed. MCA MUSIC

J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

W.A. Mozart: Tuba Mirum

G. Rossini, La Gazza ladra -Ouverture

H. Berlioz, Marcia Ungherese

N. Rimsky-Korsakoff, La grande Pasqua Russa, Sheherazade

I. Stravinskij, Pulcinella

G. Verdi - Rigoletto, Trovatore, Aida

II annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:

K. Serocki – Sonatine	ed. Moeck Verlag
P. Hindemith – Sonata	ed. Schott
C. M. von Weber – Romance	ed. EMR
S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli"	ed. Brass Press
G. Frescobaldi - Canzonas vol I & II	ed. Doblinger MusikVerlag
G.B. Pergolesi – Sinfonia	ed. Wimbledon
A. Guilmant - Morceau Symphonique, op 88	ed. Schott
A. Jorgensen, Romance op. 21	ed. Edition Wilhelm Hansen
G. Hugon, Introduction et Allegro, pour trombone et piano	ed. Transatlantiques;
J. Mazellier, Solo de Concours, puor trombone et piano	ed. Leduc;
J. G. Mortimer Prelude and Dance	ed. Marc Reift
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

- G. Bimboni ,Metodo per trombone 24 Studi (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
 G. Pichaureau, Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc;
 S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
 J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
 R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
 J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
 P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
 P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
 Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella
 G. Verdi, Otello, Falstaff
 Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie
 Ravel – Bolero

III annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:
- | | |
|---|---------------------------|
| K. Serocki – Sonatine | ed. Moeck Verlag |
| P. Hindemith – Sonata | ed. Schott |
| F. David – Concertino | ed. Zimmermann |
| C. M. von Weber – Romance | ed. EMR |
| S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" | ed. Brass Press |
| W. Blahzevitch - Concerto No. 2 | ed. IMC |
| E. Bozza – Ballade | ed. Leduc |
| G. Frescobaldi - Canzonas vol. I & II | ed. Doblinger MusikVerlag |
| Haendel - Sonata in a-moll | ed. IMC |
| G.B. Pergolesi – Sinfonia | ed. Wimbledon |
| L. E. Larsson – Concertino | ed. Gehrman's Musikforlag |
| H.i Dutilleux - Corale Cadence et Fugato | ed. Leduc |
| C. Saint-Saëns - Cavatine | ed. Durand |
| E. Ewazen - Sonata for Trombone and Piano | ed. Southern |
| J. Koetsier – Sonatine | ed. Marc Reift |
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:
 Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
 C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
 Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
 V. Blazhevich, 26 Sequences for Trombone, ed. MCA MUSIC
 J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
 R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
 J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
 P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
 P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
 Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella
 G. Verdi, Otello, Falstaff
 Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie
 Ravel – Bolero
 D. Milhaud, La Creazione del Mondo

Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.