

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL52

VIOLA

(2015)

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi presentati dal candidato dei seguenti autori:

KREUTZER – CAMPAGNOLI - RODE.

2. Esecuzione di due tempi tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J. S. BACH a scelta del candidato.

3. Esecuzione del Primo Tempo di un Concerto di difficoltà intermedia o Sonata Barocca con accompagnamento del pianoforte.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due tempi tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J. S. BACH, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.

2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre studi proposti dal candidato dei seguenti autori: CAMPAGNOLI, KREUTZER, RODE. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.

3. Esecuzione di un CONCERTO a scelta del candidato diverso da quello presentato all'esame di ammissione.

II annualità

1. Esecuzione di una delle sei SUITES originale per violoncello solo di J. S. BACH.

2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, scelti tra il n. 5-15-24-31-33-41 del CAMPAGNOLI e/o GAVINIES – 24 studi..

3. Esecuzione di una SONATA per viola sola o viola e pianoforte.

III annualità

1. Esecuzione di un CONCERTO presentato dal candidato ;

2. Esecuzione di una SONATA del repertorio Romantico o Contemporaneo.

3. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra:

Palaschko: op. 44 – op.62

Hermann: op.18