



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL54

VIOLINO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di 2 Studi scelti tra le opere dei seguenti autori: Fiorillo (36 Studi e Capricci), Rode (24 Capricci), Kreutzer (42 studi);
2. Esecuzione di 2 tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach Op. bwv 1001 - 1006, Sonate e Partite per Violino solo, a scelta del candidato;
3. Esecuzione del 1° tempo di un Concerto a scelta del candidato o di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione,

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- 1 Esecuzione di una Sonata per Violino e Basso continuo del 600 o 700;
- 2 Esecuzione di 2 tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach Op. bwv 1001 – 1006 per Violino solo a scelta del candidato, diversi da quelli presentati ai fini dell'ammissione;
- 3 Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto a scelta del candidato tratti dal repertorio del periodo Barocco o Classico;
- 4 Esecuzione di 3 studi tratti dagli autori Rode (24 capricci), Dont Capricci Op. 35, Gaviniès 24 studi per Violino, Campagnoli Divertimenti Op. 10, Locatelli Capricci;
- 5 Rudimenti di liuteria riguardanti il Violino e l'Arco

II annualità

1. Esecuzione di 2 tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach Op. bwv 1001 – 1006 per Violino solo, diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti;
2. Esecuzione di 1 Capriccio di Paganini, tratto dai 24 Capricci Op. 1 o altro pezzo di carattere virtuosistico, per Violino solo o Violino e pianoforte, scelto dal candidato;
3. Esecuzione di un tempo di un Concerto scelto dal candidato nel repertorio degli autori del periodo Classico;
4. Esecuzione di 2 tempi di una Sonata per Violino e pianoforte tratti dalle Sonate di Beethoven o di altro autore dell'800;
5. Storia del Violino.

III annualità

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di J.S. Bach per Violino solo, diversi da quelli presentati agli esami precedenti;
2. Esecuzione di una Sonata per Violino e pianoforte da scegliersi nell'ambito del Repertorio fino agli Autori Contemporanei;
3. Esecuzione di 1 Capriccio di Paganini, tratto dai 24 Capricci Op. 1;
4. Esecuzione di un brano di carattere brillante tratto dal Repertorio Virtuosistico, ad es. Wieniawski, Sarasate, Kreisler ecc.



Conservatorio di musica
Umberto Giordano

5. Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto per violino e orchestra, scelti dalla commissione, nell'ambito del Repertorio da Mozart fino agli autori contemporanei;
6. Breve trattazione orale sui principali liutai e sulle maggiori scuole di liuteria italiana.