



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL57

VIOLONCELLO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)
Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

- esecuzione di un Preludio di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo
- esecuzione di uno Studio di D. Popper op. 73 a scelta del candidato
- esecuzione del primo tempo di un Concerto a scelta del candidato

Prassi esecutive e repertori I

annualità

1. esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde (3^e-6^e-8^e) a tre ottave;
2. esecuzione di uno Studio di D. Popper op. 73 e di un Capriccio di F. Servais op. 11 presentati dal candidato;
3. esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 2^a o 3^a Suite di J.S. Bach per violoncello solo preparata dal candidato;
4. esecuzione di una sonata del '700;
5. esecuzione del primo tempo del Concerto di Haydn Do Magg. (con cadenza) o Boccherini Sib Magg. (con cadenza, rev. Grutzmacher).

II annualità

1. esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde a tre ottave;
2. esecuzione di due studi di D. Popper op. 73 (di cui uno a doppie corde) e di due capricci di F. Servais op. 11 presentati dal candidato*;
3. esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 3^a o 4^a Suite di J.S. Bach per violoncello solo preparata dal candidato*;
4. esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un importante brano per violoncello solo o con pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento;
5. esecuzione del primo tempo di un importante Concerto dell' 800/900 a scelta del candidato.

*Il brano scelto dal candidato non potrà essere uguale a quello presentato per l'esame della I annualità

III annualità

1. esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde a tre ottave;
2. esecuzione di due Capricci di Piatti presentati dal candidato scelti fra i n. 3-6-7-8-10-12;
3. esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 4^a o 5^a Suite di J.S. Bach per violoncello solo preparata dal candidato;
4. esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un importante brano per violoncello solo o con pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento*;
5. esecuzione di un Concerto scelto dal candidato fra i seguenti: Haydn (Re magg), Elgar, Dvorak, Schumann, Shostakovich, Tchaicovsky (Variazioni Rococo);
6. lettura estemporanea di brani tratti dal repertorio sinfonico.

*Il brano scelto dal candidato non potrà essere uguale a quello presentato per l'esame della II annualità