

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### SCUOLA DI FAGOTTO

DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FAGOTTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologie delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I Annualità			II Annualità			III Annualità		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	E	30	3	E			
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	12	Analisi delle forme compositive	C	40	6	E	40	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	40	6	E	40	6	E			
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	18	Pratica pianistica	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	3	Formazione corale	G	30	3	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>51</b>			<b>160</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>130</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 Fagotto	54	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	6	Musica da camera	G							30	6	E
		COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	12	Musica d'insieme per fiati	G	30	6	E	30	6	E			
		COMI/02 Esercitazioni orchestrali	9	Formazione orchestrale	G	60	3	ID	60	3	ID	60	3	ID
<b>TOTALE</b>			<b>81</b>		<b>120</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	20	3	E						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Psicoacustica musicale	C							20	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				20	3	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							20	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	

ULTERIORI ATTIVITA'	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>						<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							30	6	E
	PROVA FINALE		9										9	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>									<b>30</b>	<b>15</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>300</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>290</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>190</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	<b>132</b>
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	<b>132</b>

Tot. ore	780
Tot. esami	21

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente