



### Triennio superiore di I livello

Scuola di Composizione - Scuola di Direzione d'orchestra

#### LETTURA DELLA PARTITURA (2018)

##### Letture della partitura I

1 – Prove pianistiche\*:

- a) esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai *60 Studi scelti* di Cramer-Bülow.
- b) esecuzione e analisi di un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben Temperato*, vol. I di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato.
- c) esecuzione e analisi di un primo movimento di carattere brillante di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana.

2 – Prove di lettura:

- a) lettura estemporanea di un'aria italiana del periodo barocco, accennando con la voce la parte del canto;
- b) lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.

3 – Esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca barocca e classica preparate dal candidato.

##### Letture della partitura II

1 – Prove pianistiche\*:

- a) esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai *60 Studi scelti* di Cramer-Bülow. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I.
- b) esecuzione e analisi di un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben Temperato*, vol. II di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato.
- c) esecuzione e analisi di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana. Il candidato potrà scegliere di completare la sonata presentata all'esame di Lettura della partitura I.

2 – Prove di lettura:

- a) lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico;
- b) lettura estemporanea di una sezione di partitura con almeno una coppia strumenti traspositori.

3 – Esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca romantica, moderna e contemporanea preparate dal candidato.

##### Letture della partitura III

1 – Esecuzione, analisi sommaria e commento estetico di passi di partitura sinfonica ad organico completo scelti dalla Commissione tra tre movimenti di sinfonie del classico, romantico e moderno preparati integralmente dal candidato.

2 – Esecuzione accennando con la voce le parti di canto più rilevanti, analisi sommaria e commento estetico di passi scelti dalla Commissione dallo spartito per canto e pianoforte di un atto d'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale del repertorio classico, romantico o moderno, preparati integralmente dal candidato.

3 – Lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera scritta dal 1850 ca. in poi.

\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte.