



Corso di
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
Triennio Pianoforte
(2018)

Obiettivi del corso

Il corso ha la finalità di sviluppare le competenze necessarie alla pratica dell'accompagnamento pianistico del repertorio vocale e strumentale, attraverso la lettura estemporanea, lo studio e la concertazione di brani, considerando il livello di preparazione, la velocità di lettura e capacità di apprendimento dello studente.

Gli argomenti delle lezioni comprenderanno: studio e concertazione del repertorio, prassi esecutive dell'opera nei vari periodi, accompagnamento del recitativo "secco", lettura a prima vista sia della parte pianistica che con accenno della melodia con la voce, trasporto, armonizzazione estemporanea della melodia.

Programmi degli esami

I annualità

1. Esecuzione di un brano per strumento e orchestra (riduzione pianistica della parte orchestrale), scelto tra quelli studiati durante l'anno e indicati nel programma;
(Le suites, i concerti e le raccolte, eseguite interamente o in parte, vengono considerati un unico brano)
2. Esecuzione di un brano per voce e pianoforte (aria d'opera, aria da camera, aria di oratorio o aria antica), eseguito con la collaborazione di un cantante;
3. Esecuzione di un brano per voce e pianoforte, con accenno della melodia cantata.

II annualità

1. Esecuzione di un brano o concerto per strumento e orchestra (riduzione pianistica della parte orchestrale), scelto nel repertorio di uno strumento di famiglia diversa da quella del brano presentato nella precedente annualità, oppure per pianoforte e orchestra;
2. Esecuzione di un brano d'opera (aria o duetto) preceduto dal recitativo "secco", eseguito con la collaborazione di uno o più cantanti.
3. Esecuzione estemporanea dell'accompagnamento di una melodia.

III annualità

1. Esecuzione di brani (scelti dalla commissione) tratti da una scena o un atto di opera preparati dal candidato.
L'allievo dovrà dare prova di saper accennare con la voce le parti vocali e corali, di conoscere la prassi esecutiva in relazione allo stile del brano presentato, di saper adattare pianisticamente l'accompagnamento, di conoscere e saper rendere i colori orchestrali della partitura originale e di saper suonare sotto direzione.
2. Lettura estemporanea di un accompagnamento pianistico;
3. Trasporto estemporaneo di un facile accompagnamento pianistico.