

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

VIOLINO

(2017)

PRIMO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE E OPERE DI RIFERIMENTO

Impostazione dello strumento e dell'arco

Studio di tutti gli intervalli in 1° posizione

Posizionamento delle dita della mano sinistra

Studio di tutti gli intervalli in 1° posizione

Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione

Principali colpi d'arco

Scale e arpeggi di 2 ottave in 1° posizione STUDI:

Curci: Tecnica fondamentale del violino, II vol. Curci:

20 Studi

Sitt: 100 Studi, I vol.

Suzuky: Violin school, II vol.

David: 24 Studi speciali TECNICA:

Sevcik: op. 7, vol. 1

Sevcik: op. 2, vol. 2

Schininà o/e altre opere a scelta del docente

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA PRIMO ANNO

1. Una scala e arpeggio, sciolti e legati, in I posizione;
2. Esecuzione di 2 studi del repertorio didattico scelti dalla commissione tra 4 presentati, tratti dalle opere: Curci: Tecnica fondamentale del violino, II vol., Curci: 20 Studi, Sitt: 100 Studi, I vol., Suzuky: Violin school, II vol., David: 24 Studi speciali.
3. Esecuzione di un brano elementare scelto dal candidato dal repertorio didattico, con accompagnamento di pianoforte.
4. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento.

SECONDO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE E OPERE DI RIFERIMENTO

Posizioni fisse e cambiamenti di posizione

Studio di tutti gli intervalli nelle varie posizioni

Studi nelle posizioni fisse e nei cambiamenti di posizione

Perfezionamento dei principali colpi d'arco

Acquisizione e padronanza di una maggiore velocità di esecuzione

Scale e arpeggi nelle 2 ottave in posizioni fisse

Alcune Scale e arpeggi nelle 3 ottave (a giudizio del docente) STUDI:

Sitt: 100 Studi, op. 32, II vol. Sitt:

100 Studi, op. 32, III vol. o altri

Studi a scelta del docente

TECNICA:

Schininà, I e II vol.

o/e altre opere a scelta del docente Curci:

Cambiamenti di posizione, I e II vol.

Sevcik: op. 6

Sevcik: op. 7, vol. 2

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA SECONDO ANNO

1. Una scala e arpeggio, sciolti e legati, nelle posizioni fisse o nelle 3 ottave;
2. Uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Sitt op. 32 II vol.
Uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Sitt op. 32 III vol..
3. Esecuzione di 1 brano musicale, di media difficoltà, nelle posizioni studiate, scelto dal candidato dal repertorio didattico, con accompagnamento di pianoforte.

TERZO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE E OPERE DI RIFERIMENTO

Sviluppo delle posizioni

Padronanza della velocità della mano sinistra

Perfezionamento dei principali colpi d'arco

Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani di repertorio STUDI:

Mazas: op. 36, Studi melodici e progressivi per violino, I vol. Dont:

op. 37, 24 Studi per violino (preparatori al Kreutzer)

o altri Studi a scelta del docente TECNICA:

Schininà, I e II vol.

o/e altre opere a scelta del docente

Sevcik: op. 1

Sevcik: op. 2

Sevcik: op. 8

Sevcik: op. 7, I e II vol.

o altre opere scelte dal docente

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA TERZO ANNO

1. Una scala e arpeggio nelle 3 ottave, sciolti e legati;
2. Uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Mazas op. 36 I vol. Uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Dont op. 37
3. Esecuzione di 1 brano musicale o di 1 sonata barocca, scelti dal candidato dal repertorio didattico, con accompagnamento di pianoforte.

QUARTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE E OPERE DI RIFERIMENTO

Perfezionamento cambi di posizione.

Padronanza di scale ed arpeggi di 3 ottave (continuazione).

Scale a corde doppie (terze e ottave).

Studi ed esercizi di coordinamento e velocità

Introduzione alle scale cromatiche STUDI:

Kreutzer: 42 Studi per violino (ed. Ricordi – revisione Principe)

o altri Studi a scelta del docente TECNICA:

Schininà, I e II vol. (tutte le scale di 3 ottave) o/e

altre opere a scelta del docente

Sevcik: op. 1

Sevcik: op. 2

Sevcik: op. 8

Sevcik: op. 7, I e II vol.

Sevcik: op. 9 o altre opere

scelte dal docente

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA QUARTO ANNO

1. Esecuzione di una scala e arpeggio di 3 ottave, sciolti e legati;
Esecuzione di una scala a corde doppie (terze e ottave) scelta dalla commissione tra SOL, LA e SI bem maggiore;

2. Esecuzione di uno studio, a corde semplici, tratto dal Kreutzer: 42 Studi per violino (ed. Ricordi – revisione Principe). Il candidato proporrà tre studi così individuati: - Uno scelto tra gli studi dal n. 1 al n. 11;
 - Uno scelto tra gli studi dal n. 14 al n. 21; - Uno scelto tra gli studi dal n. 24 al n. 31;
 (Lo studio sarà sorteggiato, in sede di esame, dalla Commissione tra i tre scelti dal candidato. L'esecuzione dovrà avvenire seduta stante)
 - Esecuzione di uno studio a corde doppie, tratto da Kreutzer: 42 Studi, tra due presentati dal candidato, sorteggiato in sede di esame ed eseguito seduta stante;
3. Esecuzione di 1 Sonata, per violino e b.c., o un Concerto con accompagnamento di pianoforte di autori italiani o stranieri del XVIII sec. .

QUINTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE E OPERE DI RIFERIMENTO

Consolidamento del controllo dell'intonazione sulle corde doppie e delle agilità e velocità della mano sinistra

Perfezionamento della tecnica dell'arco

Acquisizione del controllo della mano sinistra e dell'arco

Acquisizione e perfezionamento delle dinamiche sonore

STUDI:

Kreutzer: 42 studi per violino

Fiorillo: 36 Studi (capricci) per violino

Rode: 24 Capricci per violino

Bach: op. bwv da 1001 a 1006, Sonate e Partite per violino solo o altri Studi a scelta del docente

TECNICA:

Schininà, I e II vol. (tutte le scale di 3 ottave) o/e

altre opere a scelta del docente

Sevcik: op. 1

Sevcik: op. 2

Sevcik: op. 8

Sevcik: op. 7, I e II vol.

Sevcik: op. 9 o altre opere

scelte dal docente

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO

1. Esecuzione di una scala e arpeggio di 3 ottave, sciolti e legati, scelta tra tutte le tonalità;
2. Esecuzione di 2 studi o Capricci scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato, di autori diversi tra quelli indicati nell'anno di corso;
3. Esecuzione di 2 tempi di una Sonata o Partita di Bach, (anche da una Sonata e da una Partita diverse);
4. Esecuzione di un tempo di un Concerto (di difficoltà intermedia), con accompagnamento di pf, o di una Sonata barocca per vl e b.c. con accompagnamento di pf.