

<b>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b>	
<b>SCUOLA DI JAZZ</b>	
DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN	
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologie delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I Annualità			II Annualità			III Annualità		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	E	30	3	E			
			3	Ritmica della musica contemporanea	C							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6	Storia della musica	C	40	6	E						
			12	Storia del jazz	C				40	6	E	40	6	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 Pianoforte jazz	12	Prassi esecutive e repertori	I				20	6	E	20	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>39</b>			<b>70</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>3</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11 Batteria e percussioni jazz	36	Prassi esecutive e repertori	C	30	12	E	30	12	E	30	12	E
	Discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	27	Forme, sistemi e linguaggi jazz	C	30	9	E	30	9	E	30	9	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	18	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale		3	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	3	E							
<b>TOTALE</b>			<b>84</b>			<b>110</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>90</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>27</b>	<b>3</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	20	3	E						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Psicoacustica musicale	C	20	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				20	3	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C				20	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	9	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	30	3	E	30	3	E	30	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>70</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

ULTERIORI ATTIVITA'	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	20	3	E						
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			<b>0</b>

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			9				
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>9</b>			<b>9</b>					<b>0</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							30	6	E
	PROVA FINALE		9										9	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>									<b>30</b>	<b>15</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>177</b>			<b>270</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>250</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>240</b>	<b>60</b>	<b>8</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	-----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	<b>123</b>
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	<b>123</b>

Tot. ore	760
Tot. esami	27

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente