

BIENNIO DI II LIVELLO

CLARINETTO

Esame di ammissione

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dei principali metodi di perfezionamento e virtuosismo.

-Esecuzione di un Tempo a scelta del candidato o di una sonata per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e *orchestra .(*riduzione per Pianoforte).

-Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

-Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

15 Crediti-30 ore

Programma del corso

Il corso di studio è liberamente concordato dal Candidato con il Docente anno per anno in funzione degli obiettivi fissati nelle prove d'esame. In fase preliminare e in via eccezionale durante il corso i Candidati possono, al fine di esprimere al meglio le proprie capacità individuali tecniche e artistiche, personalizzare il proprio programma d'esame concordandolo con il Docente.

Il Candidato ha, la facoltà di eseguire i brani nell'ordine che preferisce.

Programma prima annualità

Gruppo A Studio e approfondimento dei principali metodi di perfezionamento e virtuosismo.

Gruppo B Studio e perfezionamento sotto il profilo effettistico strumentale nella peculiarità stilistica per Clarinetto Solo.

Gruppo C Studio e perfezionamento formale e stilistico del repertorio per Clarinetto e Pianoforte.

Gruppo D Studio ed approfondimento finalizzato all'interpretazione solistica del repertorio per Clarinetto e *Orchestra. (*riduzione per Pianoforte.)

Prova d'esame prima annualità

Gruppo A Esecuzione di due studi, uno a scelta e uno estratto fra tre presentati dal candidato.
(escludendo quello già eseguito.)

Gruppo B Esecuzione di una composizione per Clarinetto Solo.

Gruppo C Esecuzione di una composizione per Clarinetto e Pianoforte.

Gruppo D Esecuzione di una composizione per Clarinetto e *Orchestra.
(*riduzione per Pianoforte.)

Programma seconda annualità

Gruppo A Studio e approfondimento dei principali metodi di perfezionamento e virtuosismo.

Gruppo B Studio e perfezionamento sotto il profilo effettistico strumentale nella peculiarità Stilistica per Clarinetto Solo.

Gruppo C Studio e perfezionamento formale e stilistico del repertorio per Clarinetto e Pianoforte.

Gruppo D Studio ed approfondimento finalizzato all'interpretazione solistica del repertorio per Clarinetto e *Orchestra. (*riduzione per Pianoforte.)

Prova d'esame seconda annualità

Gruppo A Esecuzione di due studi, uno a scelta e uno estratto fra tre presentati dal candidato.
(escludendo quello già eseguito.)

Gruppo B Esecuzione di una composizione per Clarinetto Solo.

Gruppo C Esecuzione di una composizione per Clarinetto e Pianoforte.

Gruppo D Esecuzione di una composizione per Clarinetto e *Orchestra.
(*riduzione per Pianoforte.)

N.B. Si escludono i brani eseguiti al precedente esame.

Brani consigliati dai docenti, finalizzati alla preparazione dei due esami previsti dal piano di studi.

Gruppo A

A. DELIA 12 Grandi Studi

G. NOFERINI 6 Studi Di Tecnica Seriale

K. BAERMANN 16 Grandi Studi Da Concerto Dall' Op. 64

P. JEANJEAN Seize Études Modernes

G. MILUCCIO Otto Grandi Studi in forma Tecnico-Melodica

Gruppo B

B. BARTOLOZZI “Collage” (1973)

B. BETTINELLI Studio da Concerto (1971)

C. SAVINA Trittico

D. ANZAGHI Soavodia

D. GIANNETTA Invenzione II

E. SALLUSTIO Evanescenza

F. DONATONI “Clair”

F. TESTI “Jubilus”

G. DONIZETTI Studio Primo

G. MILUCCIO Rhapsodia

H.E. APOSTEL Sonatine

H: POUSSEUR Madrigal I

H. SUTERMEISTER Capriccio

I. STRAVINSKIJ Three Pieces

J. CAGE Sonata for Clarinet

K. STOCKHAUSEN “Amour”

L. BERIO Sequenza IX

O. MESSIAEN Abîme des oiseaux

P. BOULEZ “Domaine”

P. RENOSTO “Presenza” 2

R. DIONISI Monodia

V. BUCCHI Concerto per Clarinetto Solo

W. O.SMITH Five Pieces

Gruppo C

A. BERG Viere Stücke op.5

A. HONEGGER Sonatine

A. PRINZ Sonata 1989

A. VERETTI Fantasia

B. MARTINŮ Sonatina

C. DEBUSSY Première Rhapsodie

C. GUASTAVINO Sonata

C. REINECKE Sonata "Undine" op.167 bis

C. SAINT-SAËNS Sonata op.167

C.M.von WEBER Gran Duo Concertante op.48

D. MILHAUD Sonatina

F. MENDELSSOHN Sonata

F. POULENC Sonata

G. SETACCIOLI Sonata in mib magg. Op. 31

J. BRAHMS Sonata Op.120 n.1 / Sonata Op. 120 n.2

J.B. van HALL Sonate

J. HOROVITZ Sonatina

L. BERNSTEIN Sonata

M. CASTELNUOVO-TEDESCO Sonata Op.128

M. REGER Sonata Op.49 n.1 / Sonata Op.49 n:2 / Sonata Op. 107

N. BURGMÜLLER Sonata

N. ROTA Sonata

P. HINDEMITH Sonate

R. SCHUMANN Fantasiestücke

W. LUTOSLAWSKI Dance Preludes

Gruppo D

A. COPLAND Concerto

B.H.CRUSELL Concerto n.1 in mib magg. Op.1

C. DEBUSSY Première Rhapsodie

C. NIELSEN Concerto Op.57

C. STAMITZ Concerto n.3 in sib magg.

C.M.von WEBER Concerto in fa min. Op.73 / Concerto in mib magg. Op.74

F.A. HOFFMEISTER Concerto

F. TISCHHAUSER The Beggar's Concerto

G. ROSSINI Introduzione, Tema e Variazioni

I. PLEYEL Concerto n.1 / Concerto n. 2

J. BEER Concerto n.1

L. SPOHR Concerto n.1 in do min. Op.26 / Concerto n.2 in mib magg. Op.57

Concerto n.3 in fa min. / Concerto n.4 in mi min.

S. MERCADANTE Concerto in sib magg.

W.A. MOZART Concerto in la magg. K.622

PRATICA DI LETTURA ESTEMPORANEA E DEL REPERTORIO

LIRICO-SINFONICO

3 Crediti-15 ore

Programma del corso

Il corso di studio è liberamente concordato dal Candidato con il Docente in funzione degli obiettivi fissati nelle prove d'esame.

Programma prima annualità

Studio e perfezionamento della prassi esecutiva dei passi d'orchestra sotto il profilo timbrico, dinamico, interpretativo e di rapporto con l'Orchestra.

Prova d'esame prima annualità

Esecuzione di cinque soli a scelta, otto a sorte fra venti presentati dal Candidato (escludendo quelli a scelta eseguiti), due a prima vista scelti dalla commissione.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

3 Crediti-18 ore

Programma prima annualità

Durante il corso saranno analizzate la storia del clarinetto e l'evoluzione che lo strumento ha subito nel corso dei secoli dal punto di vista organologico: le origini, lo chalumeau, il clarinetto di Denner, le innovazioni di Müller e Klosè, il sistema Boehm, i miglioramenti successivi, i sistemi moderni, il corno di bassetto, la famiglia dei clarinetti, e la vita dei clarinettisti più illustri.

Il corso verterà inoltre sulla tecnologia del clarinetto e in generale degli strumenti a fiato: caratteristiche acustiche, principi e tecniche di costruzione, caratteristiche timbriche, tecniche di riparazione e manutenzione.

Durante il corso sarà fornita un'ampia bibliografia.

Prova d'esame prima annualità

L'esame consisterà in un colloquio volto a verificare il livello di conoscenza del programma studiato.

TRATTATI, METODI E NUOVE GRAFIE CONTEMPORANEE

3 Crediti-18 ore

Programma seconda annualità

Il corso offre un panorama esauriente del periodo contemporaneo, fornendo conoscenze teorico-pratiche della tradizione esecutiva.

Saranno affrontati i brani più significativi del repertorio del novecento e contemporaneo.

Prova d'esame seconda annualità

L'esame consisterà in una verifica orale e pratica degli argomenti trattati a lezione.

PROVA FINALE 10 CREDITI

Esecuzione di un programma da concerto a scelta del Candidato concordato con il Docente possibilmente con brani di periodi storici diversi e di differente stile compositivo (Clarinetto Solo - Clarinetto e Pianoforte - Concerto Solista).

La prova finale si potrà svolgere secondo una delle due modalità seguenti:

1 - Prova finale di tipo interpretativo-esecutivo:

Esecuzione di un programma da concerto, della durata di 60 minuti circa.

2 - Prova finale di tipo interpretativo-esecutivo / teorico:

Esecuzione di un programma, della durata di 40 minuti circa, correlata dalla presentazione e discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso.