

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"

di Foggia e Rodi Garganico

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

Diploma Accademico di II livello in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo in
JAZZ (indirizzo esecutivo)

DESTINATARI	Il biennio di musica jazz ad indirizzo esecutivo è rivolto a cantanti e strumentisti che intendono specializzarsi nel repertorio e nel metodo legato alla tradizione jazzistica. È aperto a singoli cantanti e strumentisti ma è anche indicato per formazioni già costituite che desiderino acquisire un livello di perfezionamento ai fini di una attività concertistica. L'offerta didattica proposta dal Biennio di II livello in jazz ad indirizzo esecutivo si rivolge alle esigenze di alto perfezionamento dei: - diplomati in Musica jazz del vecchio ordinamento e/o Triennio di primo livello - diplomati in canto o in uno strumento che dimostrino una specifica conoscenza e pratica del repertorio specifico verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere. - diplomati o laureati in altri campi con esperienza specifica che dimostrino una solida conoscenza e pratica del repertorio specifico verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere.
OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI	Il corso di studi è incentrato principalmente sullo studio dei principali standard di livello avanzato della tradizione afroamericana e di quella sviluppatasi successivamente al di fuori di essa negli ultimi decenni. Le altre discipline caratterizzanti il corso forniranno agli allievi specifiche competenze di completamento al processo cognitivo riguardante la pratica orchestrale e quant'altro riguardi la formazione di una completa figura professionale. Il biennio di musica jazz porterà gli studenti a: • possedere una approfondita conoscenza storica e teorica della musica jazz; • possedere una approfondita conoscenza del repertorio jazzistico specifico • approfondire le diverse tecniche e metodologie improvvisative e le relative prassi esecutive in modo da poter eseguire correttamente un determinato repertorio. • possedere la capacità di organizzare e gestire il percorso di preparazione ai concerti di un organico jazzistico (scelta del repertorio, gestione delle prove, capacità d'ascolto e di relazione con altri strumenti dell'ensemble). • avere buona padronanza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano che sia sufficientemente funzionale all'attività musicale. Il Conservatorio organizzerà e indicherà, in eventuale accordo con Enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnala quella primaria di attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista, arrangiatore e compositore in gruppi ridotti e formazioni allargate. E quelle legate alle attitudini caratteriali ed inclinazioni dello studente per: • Attività editoriale: funzioni di responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore. • Attività di ricerca musicologica o discografica. • Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali. • Alta responsabilità nella direzione del settore dell'intrattenimento e della comunicazione anche mediante le nuove tecnologie.
PROVA FINALE	a) Presentazione di una tesi in forma di progetto professionale musicologico e/o esecutivo. b) Esposizione parlata dei caratteri salienti (musicologici e letterari) del progetto e della esecuzione conseguente. c) Esecuzione del progetto esecutivo, o di un programma relazionata al progetto musicologico, della durata non inferiore a 60 minuti.

Piano di studi

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
					cfa	Ore	val	cfa	Ore	val
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio Jazz	CTP	5	30	E	5	30	E
	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	CTP	5	30	E	5	30	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	IG	5	15	E	5	15	E
TOTALE					15	75	2	15	75	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	IG	10	30	E	10	30	E
	Discipline compositive	CODC/04 Composizione Jazz	Tecniche compositive jazz	CTP	6	18	E	6	18	E
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Strumento Jazz (il codice sarà quello dello strumento relativo)	Prassi esecutive e repertori	I	10	30	E	10	30	E
TOTALE					26	78	3	26	78	3
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Orchestrazione e arrangiamento	CTP	5	20	E	5	20	E
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori (per studenti non pianisti)	I	4	15	E	4	15	E
			Tecniche di lettura estemporanea (per studenti pianisti)	I	4	15	E	4	15	E
TOTALE					9	35	3	9	35	3
TOTALE			Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente		6					
TOTALE					6					
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	CTP	4	20	E			
			Prova finale	I				10		E
TOTALE					4	20	1	10		1

legenda		
tipologia insegnamento	I	individuale
	IG	insieme o di gruppo
	CTP	collettiva teorica o pratica
tipologia di valutazione	L	laboratorio
	E	esame
	I	valutazione idoneità dopo frequenza

TOTALE					
I			II		
cfa	Ore	E	cfa	Ore	E
60	208	9	60	188	9