

<p style="text-align: center;">CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" di Foggia e Rodi Garganico DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA Diploma Accademico di II livello in discipline musicali indirizzo compositivo-tecnologico in MUSICA ELETTRONICA</p>	
DESTINATARI	<p>L'offerta didattica proposta dal Biennio di MUSICA ELETTRONICA si rivolge alle esigenze di alto perfezionamento degli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso del diploma accademico di I livello in Musica Elettronica conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati; - studenti in possesso del diploma di Musica Elettronica conseguito con il vecchio ordinamento unito al diploma di scuola secondaria superiore; - studenti in possesso di diploma di Conservatorio, preferibilmente in Composizione, e diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di debiti formativi; - studenti in possesso di accademico di I livello non in Musica Elettronica, con possibilità di attribuzione di debiti formativi; - studenti in possesso di diploma di Laurea o titolo equipollente in materie scientifiche con competenze e abilità corrispondenti al diploma accademico di I livello in Musica Elettronica o al diploma di Musica Elettronica (vecchio ordinamento), con possibilità di attribuzione di debiti formativi;
OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI	<p>Il Biennio specialistico di II livello in MUSICA ELETTRONICA ha come finalità il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base del compositore elettroacustico attraverso l'inserimento di insegnamenti quali Storia e analisi del repertorio della musica elettronica ed elettroacustica, Analisi delle forme compositive, Storia ed estetica della musica (con riferimento alla musica elettronica); - ampliamento delle competenze specialistiche nell'uso della strumentazione elettroacustica per la composizione di musica elettroacustica (sia che preveda la registrazione finale su supporto -> ACUSMATICA, sia che preveda l'uso dell'elettronica dal vivo -> LIVE ELECTRONICS), per la produzione audio, nelle applicazioni informatiche in tutti i settori applicativi dell'audio digitale, nella progettazione delle funzioni audio nei media e in tutti i contesti della comunicazione sonora, nel design sonoro legato alla produzione dell'audio per i manufatti industriali, per spazi architettonici ed in generale per l'ambiente; - ampliamento degli strumenti adeguati per le pratiche musicali creative ed esecutive con tecnologie informatiche e elettroacustiche, con competenze specifiche sia nella scrittura che nello sviluppo di capacità di progettazione e allestimento di un laboratorio di informatica e di produzione musicale, con competenze in tutti gli aspetti del ciclo di produzione; - conoscenza delle tecnologie e delle produzioni multimediali con competenze particolari nel settore dello sviluppo integrato delle tecnologie e delle arti audiovisive, con un
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il Biennio specialistico di II livello in MUSICA ELETTRONICA offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività professionale di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compositore con tecnologie informatiche ed elettroacustiche con capacità di operare nei contesti delle applicazioni musicali più vari (film, televisione, radio, pubblicità, ecc.); - artista multimediale; - regista di produzioni mediatiche legate all'utilizzo di nuove tecnologie (televisione, teatro, internet, ecc.); - performer di ambienti multimodali e interattivi (strumentisti, attori, registi, esecutori informatici); - responsabile musicale presso reti televisive/radiofoniche statali e private; - assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione; - consulente per l'organizzazione di eventi musicali; - esperto elettroacustico in grado di lavorare negli ambiti che vanno dalla progettazione di uno studio di registrazione, a tutto il ciclo della produzione audio, fino alle installazioni con i moderni sistemi di diffusione e di controlli audio-digitali; - esperto delle funzioni audio nella comunicazione e nella editoria multimediale; - designer sonoro, in grado di creare funzioni tipiche della bonificazione per oggetti, manufatti, ma anche per ambienti architettonici e ambienti aperti con una specifica competenza; - operatore di laboratori didattici con competenze dell'uso delle tecnologie audio nella educazione musicale ai vari livelli della formazione scolare; - docente di Musica e Nuove Tecnologie nei Licei Musicali; - tecnico audio in grado di inserirsi produttivamente in qualsiasi contesto di produzione audio per i media, dalla radio a internet
PROVA FINALE	Realizzazione di una tesi di carattere compositivo e/o tecnologico su argomento trattato durante il percorso formativo.

Piano di studi

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
					cfa	Ore	val	cfa	Ore	val
DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	CTP	4	20	E			
	Discipline musicologiche	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA	Storia della musica elettroacustica	CTP	4	20	E	4	20	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTRONICA	Elettroacustica	CTP	4	20	E	4	20	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	CTP				4	20	E
TOTALE					12	60	3	12	60	3
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica	I	10	30	E	10	30	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Analisi della musica elettroacustica	CTP	10	30	E	10	30	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	I	5	20	E	5	20	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	I	5	20	E	5	20	E
TOTALE					30	100	4	30	100	4
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06 MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	CTP	6	30	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	CTP				5	25	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata	CTP	5	25	E			
TOTALE					11	55	2	5	25	1
ALTRE			Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente		3			3		
					3			3		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	CTP	4	20	E			
			Prova finale	I				10		E
TOTALE					4	20	1	10		1

legenda	
tipologia insegnamento	I individuale
	IG insieme o di gruppo
	CTP collettiva teorica o pratica
tipologia di valutazione	L laboratorio
	E esame
	I valutazione idoneità dopo frequenza

TOTALE					
I			II		
cfa	Ore	E	cfa	Ore	E
60	235	10	60	185	9