

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

CHITARRA

(2015)

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO

1. Esecuzione dell'esercizio sulle scale maggiori e minori (da Do+ a Sol#-) tratto dal "Metodo per chitarra" di Mario Gangi Seconda parte (pg.27-28) nelle due modalità:
 - a- metronomo =108 alla semiminima con diteggiatura "i-m" oppure "m-i"
 - b- metronomo = 88 alla semiminima con diteggiatura "m-a" oppure "a-m"

2. Esecuzione di: 1 studio sull'arpeggio a libera scelta del candidato tratti dai contenuti sotto indicati :

F.Sor Studio op.6 n.11 (XVII)
M.Giuliani op.107 Variazione n.VI
D.Aguado Studi II n.8-9-10-11 (=Gangi Terza Parte Berben)
M.Carcassi Studio op.60 n.15
H.Villa Lobos Studio n.1
R.Gnattali Studio n.1

3. Esecuzione di: 1 studio o esercizio sulle legature o sugli abbellimenti a libera scelta del candidato tratti dai contenuti sottoindicati :

F.Sor Studio op.6 n.3 (XI)
M.Giuliani Studio op.48 n.11
M.Carcassi op.60 n.21
A.Carlevaro Microestudios n.15
M.Gangi Metodo Seconda parte cap.XV esercizio n.3
R.Chiesa Tecnica fondamentale della Chitarra
Le legature Studi n. XIX-XX-XXIII-XXV-XXVI
L.Brouwer Studi sencillo n.16-17-18
M.Gammanossi dai 12 Studi n.8-9-12

4. Esecuzione di: 1 studio o esercizio sulle note doppie o spezzate a libera scelta del candidato tratti dai contenuti sottoindicati :

F.Sor Studio op.6 n.9
M. Giuliani op.1 Esercizi sulle scale doppie
M. Giuliani Studio op.51 n.17
M.Carcassi Studio op.60 n.17 (spezzate)
M.Castelnuovo-Tedesco Appunti quaderno I n.4-5-6-7-9
M. Gangi Metodo seconda parte Esercizi sulle terze,seste,ottave e decime
I. Presti dai Six Etudes - Etude n.1
S.Iannarelli dai Cinq études faciles, ou presque... n.II

5. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato del periodo antico o barocco di apprezzabile livello contrappuntistico.

6. Esecuzione di: 1 Studio a scelta della commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dagli studi sottoindicati :

F.Sor Studio op.35 n.16 (XV). Studi op.6 n.11 (XVII) n.3(XI) n.9(XIII)
M.Giuliani Studi op.48 n.17-18-19-20.
Studi op.111 n.3-9
D.Aguado Studi II (Thorlaksson - web) n.8-9-11
M.Carcassi Studi op.60 n.17-18-20-21
F.Tarrega Grandi studi n.24-25 (Gangi/Carfagna Berben)

7. Esecuzione di: 1 studio a scelta della commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dagli studi sottoindicati :
- A.Barrios Studio n.3 mi-
H.V.Lobos Studi n.1-4-6-8.
M.Castelnuovo-Tedesco Appunti quaderno I n.8-10-11
A.Carlevaro Microestudios n.9-12-15.
M.Gangi Studi n. 2-5-6-8-9-17
B.Bettinelli dai 12 Studi- Studio n.1-3-9-12
I. Presti dai Six Etudes - Etude n.2-3-4-5-6.
S. Dogson-H. Quine Studi n.1-9-10
A.Gilardino dai 20 Studi facili n.19-20
R.Gnattali Studio n.4-6-7
8. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato tratti dai contenuti sottoindicati :
- F.Molino Sonata op.6 n.2
F.Sor Andante Largo op.5 n.5
 Fantasia op.4
 Tema e variazioni op.3
 Siciliana op.2 n.6
 Fantasia op.21
M.Giuliani dalla Sonata in Do maggiore op.15, Allegro Spiritoso
 Sonatina op.71 n.3
 Sonatina op.96 n.3
 Variazioni op.45
 (o altro "Tema e Variazione" del medesimo impegno esecutivo)
 Rondò op.3 (almeno due)
N.Paganini Sonate n.17-18-21-22-25
D.Aguado Fandango
9. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato tratti dai contenuti sottoindicati :
- J.K.Mertz Notturmo op.4 n.3
L.Legnani Capricci op.20 n°5-7-8-11-15-27-29 (almeno 2)
F.Tarrega Preludi Seconda Serie n.28-29-30-31-32-33 (almeno 2)
 Capriccio Arabo
M.Llobet Dieci Canzoni popolari catalane (almeno due)
E.Pujol El Abejorro
10. Esecuzione di: 1 composizione di autore moderno o contemporaneo a libera scelta del candidato tratti dai contenuti sottoindicati :
- J.Turina : Hommage a Tarrega
A.Barrios Julia Florida
 Studio da Concerto n.2 (Rev. J.Benitez)
M.Ponce Preludi (Etoile-Alcazar) n° 21-22-23-13-14-15-16-24 (almeno tre)
H.V.Lobos Preludi n° 1-2-3-4-5
M.Castelnuovo-Tedesco Appunti op.210 Quaderno secondo: I-II Parte
A.Lauro Valzer Venezuelani (almeno due)
L. Brouwer : Danza Caratteristica
 Elogio della danza
J.Duarte English Suite (almeno due movimenti)
A.Gilardino Sette preludi
R.Dyens dalle "20 Lettres" n.VII- Lettre Latine, n.XI- Lettre Nordestine
D.Bogdanovic Mysterious Habitats
S. Iannarelli dai "Trois Preludes" Preludio n.1
 Canzion para Beatriz
 Italian Coffee 12 Short Pieces
11. Esecuzione di: 1 Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.