

CORSO PRE-ACCADEMICO
Strumento

CLAVICEMBALO

(2015)

Gli autori, i metodi ed brani in elenco sono proposti per favorire un apprendimento graduale. Possono essere integrati o sostituiti da altri brani di uguale difficoltà provenienti da diverse fonti storiche o da nuove pubblicazioni.

Per accedere alla formazione preaccademica, i candidati dovranno sostenere un esame d'ammissione che prevede **prove attitudinali ritmiche, d'intonazione, coordinamento motorio e pratiche.**

Prova pratica:

Un programma libero di 10 minuti da eseguire a scelta sul pianoforte o sul clavicembalo.

PRIMO ANNO

OBBIETTIVI SPECIFICI

Corretta posizione della mano
Indipendenza delle dita
Corretta diteggiatura
Elementi di tocco (legato, staccato, slegato, superlegato)
Elementi di fraseggio
Corretta esecuzione di elementari abbellimenti
Elementi organologici degli strumenti utilizzati

OPERE DI RIFERIMENTO

TECNICA-ESERCIZI-METODI

SCALE maggiori e minori fino a 3 alterazioni 2 ottave con diteggiature moderne moto retto e contrario

Arpeggi di triade maggiore e minore 2 ottave

K.M. KUNZ: Canoni

E.POZZOLI: La tecnica giornaliera del Pianista -50 piccoli canoni

J.B.CRAMER: Short Studies op.100 (brani selezionati)

I.ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik

M.BOXALL :Harpsichord studies

J.NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord

RACCOLTE

M. BOXALL: Harpsichord metod

E.DOFLEIN :Kleine Fugen fur Klavier (autori vari)

R.SIEGEL: apprendre a toucher le clavecin I

AUTORI DEL XVI e XVII sec.

C.J.F.COFONE :Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke n° 24, 45, 56, 62

AUTORI DEL XVIII sec.

J.S.BACH Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, Invenzioni a due voci,
Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach

J.F.DANDRIEU Brani tratti dalle Suites

D. SCARLATTI Sonate semplici a scelta, esempio: K.32, 34, 35, 42,

G.F.HAENDEL Kleine Fugen fur Orgel oder Cembalo - Klavierwerke vol II- brani scelti

B. PASQUINI e/o A. SCARLATTI - brani scelti

L. MOZART: Notebuch fur Nannerl -brani scelti

AUTORI DEL XX sec.

B.BARTOK For Children vol.1° e 2°, Mikrokosmos 2° e 3° (brani selezionati)

H.POUSSEUR Methodicare, études de compréhension, d'interprétation et d'invention musicales contemporaines

C.CROUSIER Cinq pièces faciles pour clavecin

SECONDO ANNO**OBBIETTIVI SPECIFICI**

Sviluppo della velocità

Sviluppo dell'indipendenza delle dita

Padronanza del passaggio del pollice e delle altre dita

Elementi di diteggiature antiche

Sviluppo della capacità di differenziare il tocco

Corretta esecuzione degli abbellimenti

Cura del fraseggio e capacità di eseguire uguaglianze e disuguaglianze

Cura della polifonia

Approfondimento degli aspetti organologici

Elementi di lettura da stampe antiche

OPERE DI RIFERIMENTO**TECNICA-ESERCIZI-METODI**

Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni ottave moto retto e contrario

Scale semplici con diteggiature antiche

Arpeggi di triade maggiore e minore 3 ottave

M.BOXALL Harpsichord studies

M.CORRETTE Les amusements du Parnasse

BACH/RICCI Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo

J.NARES Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord

E.POZZOLI: La tecnica giornaliera del Pianista -50 piccoli canoni

J.B.CRAME Short Studies op.100 (brani selezionati)

T.GIORDANI Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte

E.BAIANO Metodo per clavicembalo

RACCOLTE

M.BOXALL Harpsichord method

J.DOFLEIN Kleine Fugen für Klavier (autori vari)

M.S.KASTNER Cravistas Portuguezes vol.1°

PREMIERES FAC-SIMILES (ed.Fuzeau)

AUTORI DEL XVI sec.

ANONIMO Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551) - danze scelte

M.FACOLI Balli d'arpicordo

J.P.SWEELINCK Malle Sijmen, Fantasia X, Toccata XXVI

A.VALENTE Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze

P.ATTAGNANT (1531)- danze scelte

Musica per tastiera di Castell' Arquato- danze scelte

C.J.F.COFONE Elisabeth Rogers Hir virginal book - brani scelti

AUTORI DEL XVII sec.

H.PURCELL- brani scelti

A. SCARLATTI -brani scelti

E.J.de LA GUERRE Pièces de clavecin -brani scelti

H.PURCELL- brani scelti

J.PACHELBEL Suiten für Cembalo -brani scelti

C.J.F.COFONE Elisabeth Rogers Hir virginal book -brani scelti

AUTORI DEL XVIII sec.

J.S.BACH Invenzioni a tre voci, Französische Suiten

J.F.DANDRIEU Brani tratti dalle Suites
D. SCARLATTI Sonate scelte es: K.2, 59, 70, 79
G.F.HAENDEL Klavierwerke vol II- brani scelti
G.F.TELEMANN Drei dutzend klavier fantasien
C.PH.E. BACH - brani scelti
F.COUPERIN Pièces pour clavecin- brani scelti
J.DUPHLY Pièces pour clavecin- brani scelti
J.Ph.RAMEAU Pièces de clavecin-brani scelti
B.GALUPPI - brani scelti
D.CIMAROSA- brani scelti
F.J.HAYDN - brani scelti
W.A.MOZART - brani scelti

AUTORI DEL XX sec.

B.BARTOK For Children 1° e 2°. Mikrokosmos 3° (brani selezionati)
K.STOCKHAUSEN Tierkreis

BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI

J.FARNABY For two Virginals
G.F.WOLF Sonata in fa maggiore
C.PH.E.BACH Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente
TELEMANN Klavierbuchlein (due fughe a quattro mani)
B.BARTOK Mikrokosmos 3° (Danza Ungherese)

TERZO ANNO

OBBIETTIVI SPECIFICI

Potenziamento della velocità e dell'indipendenza
Elementi di lettura a prima vista
Approfondimento delle diteggiature antiche
Elementi di improvvisazione
Elementi di accompagnamento
Potenziamento della capacità di differenziare il tocco
Perfezionamento dell' esecuzione degli abbellimenti anche in funzione dello stile
Perfezionamento del fraseggio e capacità di eseguire uguaglianze e disuguaglianze
Lettura da stampe antiche

OPERE DI RIFERIMENTO

TECNICA-ESERCIZI-METODI-

Scale con tutte le alterazioni 2 ottave moto retto e contrario

Scale per terze e per seste

Scale con diteggiature antiche

Arpeggi di triade maggiore, minore e settima, 3 ottave

J.B.CRAMER Short Studies op.100 (brani selezionati)

E:POZZOLI 16 studi di agilità

E.BAIANO Metodo per clavicembalo

BOQUET E REBOURS baroque standards (ed. Fuzeau)

RACCOLTE

M.S.KASTNER Cravistas Portuguezes vol.1°, Silva iberica de musica para tecla

C.TILNEY The Art of the unmeasured prelude for harpsichord

PREMIERES FAC-SIMILES (ed.Fuzeau)

AUTORI DEL XVI sec.

ANONIMO Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)

J.P.SWEELINCK Malle Sijmen, Fantasia X, Toccata XXVI

ATTAGNANT (1531) -danze scelte

Musica per tastiera di Castell' Arquato- danze scelte

AUTORI DEL XVII sec

J.PACHELBEL Suiten fur Cembalo - Hexachordum Apollinis- brani scelti
D.BUXTEHUDE Samtliche suiten und variationen-brani scelti
J.BLOW Six suiten- brani scelti
L. COUPERIN Pièces de Clavecin- brani scelti
FRESCOBALDI, Balletti Gagliarde e Correnti - brani scelti
A. SCARLATTI - brani scelti

AUTORI DEL XVIII sec.

C. PH. E. BACH Sonate
J.S.BACH Englische Suiten Das ,Wohltemperierte klavier I,
G.BOEHM Samtliche werke
F. COUPERIN Pièces de Clavecin
G.F.HAENDEL Klavierwerke
R.J.Ph.AMEAU Pièces de clavecin
D. SCARLATTI Sonate di media difficoltà a scelta
G.F.TELEMANN Drei dutzend klavier fantasien
Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta:
J.K.S.FISCHER – B.GALUPPI – D.CIMAROSA – J.H.FIOCCO – G.B.PESCETTI – J.KUNAU –F.J. HAYDN

AUTORI DEL XX sec.

B.BARTOK Mikrokosmos 4° (brani selezionati)
H.POUSSEUR Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines
H.W.HENZE Six absences pour le clavecin
K.STOCKHAUSEN Tierkreis

BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI

C.PH.E BACH Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente
N.JOMMELLI Sonata in do maggiore

BASSO CONTINUO

M.LAIZE La Basse continue pour Petits et Grands
M.MORAND Basse chiffrée, vol.1° “ Première approche “ , vol.2° “ Aperçu sur différents styles “
J.F.D'ANDRIEU Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

QUARTO ANNO**OBBIETTIVI SPECIFICI**

Potenziamento delle capacità tecniche esecutive
Potenziamento della lettura a prima vista
Potenziamento della capacità di improvvisare
Approfondimento delle regole di accompagnamento
Potenziamento della capacità interpretativa in base allo stile
Lettura da stampe antiche

OPERE DI RIFERIMENTO**TECNICA - ESERCIZI – METODI**

Scale per doppie terze e doppie seste.

Arpeggi su triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite con settima

E.BAIANO Metodo per clavicembalo

J.B.CRAME Short Studies op.100 , 21 etuden fur klavier (brani selezionati)
E.POZZOLI Studi di media difficoltà (brani selezionati)
F.COUPERIN L'Art de toucher le clavecin
C.CZERNY
M.CLEMENTI

BOQUET E REBOURS baroque standards (ed. Fuzeau)

RACCOLTE

M.S.KASTNER Cravistas Portuguezes vol.1° - 2°, Silva iberica de musica para tecla
TC.ILNEY The Art of the unmeasured prelude for harpsichord

AUTORI DEL XVI sec.

J.P.SWEELINCK Toccata XXI, XXII, XXX
VIRGINALISTI INGLESI -brani scelti
A.VALENTE Intavolatura de cimbalo

AUTORI DEL XVII sec.

D.BUXTEHUDE Samtliche suiten und variationen
F. COUPERIN Pièces de Clavecin
G.FRESCOBALDI :variazioni
T.MERULA -brani scelti
M.ROSSI -brani scelti
G.PICCHI-brani scelti
B.PASQUINI -brani scelti
A. SCARLATTI -brani scelti

AUTORI DEL XVIII sec.

J.S.BACH Englische Suiten, Das Wohltemperierte klavier I
G.BOEHM Samtliche werke
F. COUPERIN Pièces de Clavecin- brani scelti
J.DUPHY Pièces pour Clavecin- brani scelti
A.FORQUERAY Pièces de Clavecin – brani scelti
G.F. HAENDEL Klavierwerke
J.Ph RAMEAU Pièces de Clavecin- brani scelti
Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta:
D.SCARLATTI - GALUPPI - CIMAROSA - FIOCCO - PESCECETTI - KUNAU – HAYDN

AUTORI DEL XX sec.

B.BARTOK Mikrokosmos 4° (brani selezionati)
H.POUSSEUR Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines
H.W.HENZE Six absences pour le clavecin
K.STOCKHAUSEN Tierkreis
G.FINZI Rituel pour Clavecin

BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI

C.PH.E. BACH Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente
J. CH. BACH Sonate
M.RUTINI Quartetti a due cembali

REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA

Brani a scelta per varie formazioni con basso continuo
MOZART Sonate per flauto e pianoforte K.11,12,13,14,15
K.F.ABEL Six Sonates pour le Clavecin op.5
G.F.HAENDEL Sonata in do diesis per Viola da gamba e Cembalo
E.ROLIN: Pirouette I

BASSO CONTINUO

LAIZE MICHEL La Basse continue pour Petits et Grands
MORAND MARTIAL Basse chiffree, vol. 1° " Première approche" , vol.2° " Aperçu sur différents styles "
J.F.D'ANDRIEU Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il basso continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

QUINTO ANNO

OBBIETTIVI

Consolidamento delle capacità tecniche esecutive
Ulteriore potenziamento della lettura a prima vista
Ulteriore potenziamento della capacità di improvvisare
Consolidamento delle regole di accompagnamento
Ulteriore potenziamento della capacità interpretativa in base allo stile

OPERE DI RIFERIMENTO

TECNICA - ESERCIZI – METODI

Scale per doppie terze e doppie seste.

Arpeggi su triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite con settima

BAIANO Metodo per clavicembalo

J.B.CRAMEYER 21 Etuden fur klavier (brani selezionati)

E.POZZOLI Studi di media difficoltà (brani selezionati)

F.COUPERIN L'Art de toucher le clavecin

BOQUET E REBOURS baroque standards (ed. Fuzeau)

RACCOLTE

M.S.KASTNER Cravistas Portuguezes voll.1° - 2°, Silva iberica de musica para tecla

C.TILNEY The Art of the unmeasured prelude for harpsichord

AUTORI DEL XVI° sec

VIRGINALISTI INGLESI Brani a scelta

A.De CABEZON Obras de musica

A.VALENTE Intavolatura de cimbalo

J.P.SWEELINCK Echo Fantasia XIV, Toccata XV ,Pavana Hispanica, Pavana Lachrimae, Engelsche Fortuyn

AUTORI DEL XVII sec.

J.H.d'ANGLEBERT Pièces de Clavecin -

L.COUPERIN: Pièces de Clavecin

G.LE ROUX Pièces de Clavecin

G.PICCHI Brani a scelta

G.FRESCOBALDI Primo e Secondo Libro di Toccate, Arie,

J.J.FROBERGER Brani a scelta nei diversi stili

B. PASQUINI Brani a scelta nei diversi stili

A. SCARLATTI: brani a scelta

AUTORI DEL XVIII sec.

C.Ph.E. BACH Sechs Sonaten furs Clavier mit veranderten reisen

J.Ch BACH Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano

J.S.BACH: Englische Suiten- Das Wohltemperierte klavier I, Toccate

G. BOEHM: Samtliche werke

HAENDEL Klavierwerke

F. COUPERIN Pièces de clavecin - J.Ph RAMEAU: Pièces de clavecin

Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta:

D.SCARLATTI – B.GALUPPI – D.CIMAROSA – J.H.FIOCCO

G.B.PESCETTI – J.K.KUNAU – F.J.HAYDN – D.PARADISI –G.B. PLATTI

AUTORI DEL XX sec.

H.POUSSEUR Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines

G.FINZI Rituel pour Clavecin

H.W.HENZE Six absences pour le clavecin

J.RICHLIK: Hommaggi gravicembalistici

B. BLACHER: Vier Studien fur Cembalo

REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA

K.F.ABEL Six Sonates pour le Clavecin op.5
C.Ph.E.BACH Sonata in si bemolle Wq161/2
J.C.BACH Quintetto in re maggiore, Sei Sonate op.16
J.S.BACH Sonata in sol minore per flauto e clavicembalo obbligato BWV 1020
J.B.DE BOIMORTIER Sei Sonate per flauto e cembalo op.91
Brani di autori a scelta per varie formazioni con Basso Continuo

BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI

L.BOCCHERINI Quartetti "accomodati per due Cembali"
F.COUPRIN Musée de choisi (Ordre 15°)
F.COUPERIN La Letiville (Ordre 16°), Musée de Taverni (Ordre 15°)
M.RUTINI Quartetti a due cembali
L.A.KOZELUCH, J.K.VANHAL, J.CH.BACH

BASSO CONTINUO

M.LAIZE La Basse continue pour Petits et Grands
M.MORAND Basse chiffrée, vol.1° " Première approche" , vol.2° " Aperçu sur différents styles"
J.F.D'ANDRIEU Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il basso continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

ESAMI:

CONFERMA (inderogabile 1° anno)

Esecuzione di una scala a mani unite (maggiore e relativa minore) fino a 3 alterazioni con estensione di due ottave (moto retto e contrario) e relativo arpeggio
Un brano del XVI sec. Estratto a sorte fra tre presentati
Un brano del XVII sec. Estratto a sorte fra tre presentati
Un brano del XVIII sec. (escluso J.S.Bach e D.Scarlatti), estratto a sorte fra tre presentati
J.S.Bach: tre invenzioni a due voci
D.Scarlatti: Una sonata
Lettura di un brano a prima vista

ESAME DI PASSAGGIO (in caso di insufficienza alla fine dell'anno)

I brani si riferiscono al repertorio all'anno di studi in corso

Una scala e un arpeggio estratto a sorte
Programma di 20 min. comprendente:
Un brano del XVI sec. estratto a sorte fra tre presentati
Un brano del XVII sec. estratto a sorte fra tre presentati
Un brano del XVIII sec. (Escluso J.S.Bach e D.Scarlatti)
Un brano di J.S.Bach
D.Scarlatti: Una sonata

ESAME FINALE (alla fine del 5° anno)

I brani si riferiscono al repertorio all'anno di studi in corso

Un brano scelto dal candidato fra composizioni del XVI sec.;
Un brano di FRESCOBALDI;
Un brano estratto a sorte fra tre presentati di un autore del XVII secolo;
J.S.BACH: un Preludio e Fuga da "Das Wohltemperierte klavier I"
J.S.BACH: Tre brani da una Suite Inglese, oppure una Toccata
Un brano estratto a sorte fra tre presentati di un autore del XVIII sec. (escluso J.S.BACH) di cui uno di autore francese;
D. SCARLATTI: due Sonate;
Un brano a scelta tra composizioni del XX sec. o contemporanee;
Prova di accompagnamento, con basso continuo precedentemente studiato;
Studio ed esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla commissione.