

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

**CORNO**

(2015)

**PRIMO ANNO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Tackwell, Esercizi giornalieri
- Giuliani, Suoni armonici
- Leloir, Les gammes de corniste
- J. Davies, Scale e arpeggi per corno

Metodi:

- Ceccarossi, Ecole Complete du cor
- De Angelis, Gran Metodo per corno a macchina, prima parte
- F. Bartolini, Metodo per corno , prima parte fino a pag. 20 es. n.74
- Kopprasch, 1<sup>a</sup> parte nn. 1 – 2 – 3 – 10
- M. Alphonse, Deux cents Etude Nouvelles, (1° quaderno fino al n.20)

**PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA PRIMO ANNO**

- esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro presentati dallo studente fra quelli in programma e scelti da metodi diversi;
- esecuzione di scale con 3b e 3# (maggiori e minori) nell'ambito dell'ottava in movimento largo.

**SECONDO ANNO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Tackwell, Esercizi giornalieri
- Giuliani, Suoni armonici
- Leloir, Les gammes de corniste
- J. Davies, Scale e arpeggi per Corno

Metodi:

- De Angelis, 2<sup>a</sup> parte
- Bartolini, 2<sup>a</sup> parte fino a pag. 20 es. n° 74
- Kopprasch, 1<sup>a</sup> parte nn. 4 -7 -8 – 9 – 12 – 13 - 16
- M. Alphonse, 1° quaderno ( tutto )
- O. Franz, 1<sup>a</sup> parte fino a pag. 29
- Ceccarelli, Corno a mano
- scale con 5b e 5# (maggiori e minori)
- trasporto corno in: mi - mib - re - do

**PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA SECONDO ANNO**

- esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro presentati dallo studente fra quelli in programma e scelti da metodi diversi;
- corno a mano: brano di facile esecuzione nell'ambito dell'ottava scelto dal candidato.
- trasporto di un breve e facile studio scelto dalla commissione nell'ambito dei toni indicati;
- esecuzione di scale con 5b e 5# (maggiori e minori)

**TERZO ANNO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Tackwell, Esercizi giornalieri
- Giuliani, Suoni armonici
- Leloir, Les gammes de corniste
- J. Davies, Scale e arpeggi per Corno

Metodi:

- De Angelis, 3<sup>a</sup> parte
- Bartolini, 2<sup>a</sup> parte (tutta)
- Kopprasch, 1<sup>a</sup> parte (tutta)
- M. Alphonse, 2° quaderno
- O. Franz, 1<sup>a</sup> parte fino a pag. 51
- Rossari, 14 studi melodici ( 1<sup>a</sup> serie )
- Muller, 34 studi for French Horn ( 1° parte )

**Repertorio**

- Dvorak, Slavonic dance n. 10 in mi minore, per corno e pianoforte
- Saint-Saens, Romance in fa maggiore, per corno e pianoforte
- Ceccarelli, Corno a mano

**PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA TERZO ANNO**

- Esecuzione di un concerto per cr e pf. scelto dal candidato fra quelli in programma o di pari difficoltà scelto dal candidato in concerto con il docente;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra cinque presentati dallo studente fra quelli in programma e scelti da metodi diversi;
- esecuzione di uno studio facile scelto dal candidato per corno a mano;
- esecuzione di tutte le scale maggiore e minore in programma;
- esecuzione in tutti i toni di un brano facile scelto dalla commissione;

**QUARTO ANNO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Tackwell, Esercizi giornalieri
- Giuliani, Suoni armonici
- Leloir, Les gammes de corniste
- J. Davies, Scale e arpeggi per Corno

**Studi:**

- De Angelis, terza parte
- Bartolini, terza parte fino ai nn.105 - 106
- Kopprasch, prima parte (tutta)
- M. Alphonse, Terzo quaderno
- O. Franz, prima parte fino a pag.61
- Rossari, 14 Studi melodici (seconda serie)
- Merk, 20 Studi "Ricreativi e progressivi per Corno"

**Repertorio**

- Bernech, Romance op.66 per corno e pianoforte (ed. Muller)
- L. Cherubini, Sonata n.1 in fa maggiore (corno a mano)

**PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA QUARTO ANNO**

- Esecuzione di un concerto per corno e pianoforte scelto dal candidato fra quelli in programma o di pari difficoltà scelto dal candidato in concerto con il docente;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dallo studente fra quelli in programma e scelti da metodi diversi;
- esecuzione della Sonata n. 1 in fa maggiore di L. Cherubini per corno a mano;
- trasporto in tutti i toni di un brano breve e di media difficoltà scelto dalla commissione;
- scale in tutti i toni maggiori e minori e per semitoni (scale maggiori)

**QUINTO ANNO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Tackwell, Esercizi giornalieri
- Giuliani, Suoni armonici
- Leloir, Les gammes de corniste
- J. Davies, Scale e arpeggi per corno

**Studi**

- De Angelis, terza parte
- Bartolini terza parte fino ai nn.107 - 108
- Kopprasch, seconda parte
- M. Alphonse, 4° quaderno
- O. Franz, prima parte fino a pag.61
- Rossari, 14 Studi melodici ( seconda serie )
- Rossari, 12 Studi melodici di perfezionamento
- Merk, 20 Studi "Ricreativi e progressivi per corno"
- Gugel, 12 Studi per corno (i primi 3 studi)
- Gallay, 30 Studi per corno op.13 (i primi 5 studi)

#### Repertorio

- W.A.Mozart, Rondò in mib maggiore op.371 per corno e pianoforte
- C. Matys, Romance op.15 per corno e pianoforte
- F. Poulenc, Elegie for Horn
- A. Vivaldi, Concerto per due corni e pianoforte
- O. Franz, Duetti
- H. Hermann, Kleine Suite fur Horn - Quartett

#### **ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO**

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per corno e pianoforte scelto fra quelli in programma o di pari difficoltà scelto dal candidato in concerto con il docente;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto presentati dallo studente fra quelli in programma e scelti da metodi diversi;
- corno a mano: Antonio Vivaldi: "Concerto per due corni e pianoforte" esecuzione del 1° tempo (da eseguirsi con il corno naturale);
- esecuzione di scale in tutti i toni maggiori e minori e per semitoni (maggiori) a memoria;
- lettura e trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione;
- breve storia del corno.