

Gentilissimi Direttori,

in qualità di responsabile artistico, insieme a Gianpaolo Schiavo, coordinatore del **Progetto Conservatori "La Puglia suona bene,"** promosso dalla **Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari**, nominato con provvedimento dell'11 gennaio 2013 a firma del Commissario straordinario dottor Carlo Fuortes, a seguito di quanto previsto dal Bando del 3 dicembre 2012 prot. n. 432 relativo all'iniziativa in oggetto e per effetto degli esiti conseguenti alle selezioni espletate nei giorni 15, 16 e 17 gennaio scorsi, ci pregiamo di comunicare alle S.S.L.L., i nominativi degli studenti frequentanti le Istituzioni da Voi dirette che sono stati valutati idonei dalle Commissioni preposte e che potranno essere impegnati e partecipare, in qualità di strumentisti e/o cantanti, nell'ambito già delle prossime e imminenti produzioni organizzate dalla Fondazione.

In premessa, comunque consentitemi di ringraziare le S.S.L.L. per la disponibile e lungimirante collaborazione fornita al Progetto, in tutte le sue fasi organizzative ed operative finora svolte; inoltre desidero, con soddisfazione evidenziare il buon livello generale degli studenti partecipanti, condizione che fa ben sperare per le finalità meritorie e concretamente formative della presente iniziativa. Alla luce di quanto finora illustrato e, avendo seguito di persona le diverse fasi di questo "*progetto pilota*", mi permetto inoltre di condividere con Voi il convincimento circa gli indubitabili aspetti positivi insiti in questo momento di virtuosa sinergia tra Istituzioni formative ed Enti di produzione musicale, operanti non solo nello stesso settore artistico, ma attivi ai fini della crescita culturale del medesimo territorio, con finalità comuni e con attenzioni particolari, specie a beneficio delle giovani generazioni di musicisti pugliesi.

Di questo va dato atto ad entrambe le parti in azione che fattivamente hanno subito sposato l'idea, consentendone, poi, l'immediata realizzazione.

Infatti, a conferma e supporto di quanto poc'anzi affermato, già dalle prossime produzioni della Fondazione Petruzzelli, previste per i primi giorni dell'imminente mese di febbraio, registro con soddisfazione che un primo nucleo di questi studenti selezionati, sarà già necessario impegnarli in occasione della produzione, specificata nei suoi dettagli in calce a questa mia comunicazione.

Di seguito, invece, (suddivisi per categorie strumentali e vocali), gli elenchi nominativi generali degli studenti selezionati e le rispettive Istituzioni di provenienza:

Coro

SOPRANI: Bufo Ripalta (Fg) – Pappagallo Desirée (Monopoli) – Lopez Carmela (Ba) – Misuriello M.A. Rosaria (Ba) – Bottalico Rosalba (Ba)– Sasso Lavinia Diletta (Ba);

MEZZOSOPRANI: Marasco Valeria (Fg) – Abryutina Anastasia (Ba);

TENORI: Azzariti Vitalberto (Ba) – De Palma Michele (Ba) – Castoro Francesco (Ba) – Iodice Pasquale (Ba);

BARITONI - BASSI: De Salve Stefano (baritono - Lecce) – Augelli Giovanni (basso – Bari) – Marzano Antonio (bass-bariton – Bari) – Simonetti Luca (baritono - Bari).

Orchestra

VIOLINO: NESSUN CANDIDATO IDONEO

VIOLA: NESSUN CANDIDATO IDONEO

VIOLONCELLO: 1) Monopoli Mauro Paolo* (Ba) , 2) Rana Ludovica* (Monopoli);

FLAUTO: 1) Carbonara Ylenia (Monopoli), 2) Mappa Beatrice (Le), 3) Stoppini Ilaria, (Monopoli), 4) Borlizzi Elena (Le);

OBOE: Spada Marco (Ta);

CLARINETTO: 1) Castiello Fabio (Ta), 2) Miglietta Fabrizio (Le);

FAGOTTO: 1) Tirota Simone (Ta), 2) Rinaldi Riccardo (Ta), 3) Mastrovito Elia (Ta);

SASSOFONO: NESSUN CANDIDATO IDONEO

CORNO: Ruta Giovanni Battista (Ta);

TROMBA: D'Agostino Roberta (Ba);

TROMBONE: Demichino Biagio (Ba);

BASSOTUBA: NESSUN CANDIDATO IDONEO

ARPA: Birardi Gloria (Fg);

PIANOFORTE: NESSUN CANDIDATO IDONEO

CHITARRA: Lattarulo Fulvio (Ba);

FISARMONICA: Zanzarella Tiziano* (Ba);

PERCUSSIONI: Nicola Porti (Ba) , Alessandro Matteace (Ba), Alberto Semeraro (Ta).

Musica barocca

Strumenti

Flauto dolce: Molteni Josè Louis (Le), Campobasso Sara (Ba).

Tromba naturale: D'Agostino Roberta (Ba);

Violino barocco: Rota Giovanni (Ba), Latartara Valerio (Monopoli), Truppa Flavia (Ta);

Viola da gamba: Parisi Antonella (Ba), Laforgia Paola Francesca (Ba);

Violoncello barocco: Angiuli Elisabetta (Ba);

Clavicembalo e basso continuo: Zanzarella Ivano (anche organo (Ba), Mangione Adriana (Ba);

Mandolino: Schiavone Antonio (Ba);

Liuto: Ventrella Paola (Ba);

Canto:

Soprani: *Ripalta Bufo (Fg), Caiazzo Rosaly (Ta);*

Contralti: *Marasco Valeria (Fg);*

Tenori: *Azzariti Vitalberto (Ba);*

Basso: *Augelli Giovanni (Ba).*

Totale candidati presenti: n.111
risultati idonei: n.54

Candidati

Nello specifico allego, infine, l'elenco degli studenti idonei selezionati, che la Fondazione ritiene di dover impegnare per il concerto del **1 febbraio p.v. che vede in programma *La Sagra della Primavera di Stravinsky ed il Magnificat di Bach.***

Il calendario delle prove è così disposto:

25 gennaio dalle 15 alle 17.30 e dalle 18.30 alle 21;

28 gennaio dalle 12 alle 14.30 e dalle 16 alle 18.30;

30 gennaio dalle 15 alle 17.30 e dalle 18.30 alle 21;

31 gennaio dalle 11 alle 13.30 e dalle 15 alle 17.30;

01 febbraio prova generale alle ore 11 e concerto alle 21.

I ragazzi che dovranno partecipare sono i seguenti:

Marco Spada, in qualità di terzo oboe, proveniente dall'I.M. di A.C. "G. Paisiello" di Taranto,

Giovanni Battista Ruta, in qualità di sesto corno, proveniente dall'I.M. di A. C. "G. Paisiello" di Taranto,

Roberta D'Agostino, in qualità di quarta tromba, proveniente dal Conservatorio "N. Piccinni" di Bari,

Nicola Porti, in qualità di percussionista, proveniente dal Conservatorio "N. Piccinni" di Bari,

Alessandro Matteace, in qualità di percussionista, dal Conservatorio "N. Piccinni" di Bari,

Ivano Zanzarella, in qualità di organista, dal Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Invito, a tal fine le S.S.L.L., interessate a quest'ultima specifica informazione, a farsi da tramite con gli studenti sopra indicati, affinché vengano messi a conoscenza dell'impegno evidenziato e messi nelle condizioni di poter partecipare alle prove e ai concerti previsti.

Nel rimarcare, in conclusione, che l'interessante opportunità, data da questo primo approccio riuscito, sia nel raggiungimento degli obiettivi, sia nelle immense potenzialità future, potrà essere certamente foriera di ulteriori positivi sviluppi, non solo per i diretti protagonisti di questa iniziativa, ma per l'intero movimento musicale e culturale della Regione, nonché quale pionieristico esempio, concreto ed effettivo, nel panorama musicale nazionale, ringrazio ancora tutti per la fattiva collaborazione e resto a disposizione per qualsiasi altro chiarimento o ulteriore informazione che fossero ritenuti necessari.

Oscar Pizzo

Bari, 24 gennaio 2013