

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>BASSO ELETTRICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Basso elettrico gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- attività di leader di gruppi jazzistici;</li><li>- strumentista di Big Band e orchestre jazz;</li><li>- strumentista in gruppi di popular music;</li><li>- attività di ricerca musicologica e discografica;</li><li>- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;</li><li>- attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private.</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	<b>Basso elettrico</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							162	1188	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	<b>Basso elettrico</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							118	982	1100	60		4	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							280	2170	2450	120		10	120

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio