

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI CANTO</p> <p>DCSL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CANTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>L'indirizzo si prefigge l'obiettivo di ampliare le competenze degli studenti che, già in regola con i requisiti per l'ammissione, vogliono acquisire ulteriori e specifiche competenze altamente professionalizzanti che permettano di arricchire la preparazione di base del cantante e di formare una professionalità idonea ad affrontare le varie performance e le competizioni internazionali (concorsi, audizioni, stages) e specificatamente mediante: arricchimento tecnico-vocale in relazione alla propria tessitura, ampliamento della conoscenza del repertorio operistico e concertistico internazionale e delle relative prassi esecutive, approfondimento analitico-interpretativo e storico-stilistico delle varie epoche e dei vari autori, acquisizione di una appropriata capacità di propriocezione, ascolto e relazione con altri esecutori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none">- cantante lirico solista;- attività concertistica come solista o in formazione cameristica;- attività professionale in ambito operistico, sinfonico, oratoriale, cameristico;- artista del coro in enti e fondazioni lirico-sinfoniche;- attività editoriale;- attività di ricerca musicologica;- consulente per eventi musicali;- attività didattica.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E	36	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							180	1020	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	370	400	16	8%	E	34	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	65	75	3	13%	ID		
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							142	808	950	60		5	60
TOTALE GENERALE							322	1828	2150	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio