

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CONTRABBASSO</p> <p>DCSL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Contrabbasso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Contrabbasso offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LC	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a