

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI FISARMONICA</p> <p>DCSL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>FISARMONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di Diploma accademico di II livello in Fisarmonica è finalizzato al conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio della fisarmonica con particolare attenzione per il repertorio relativo al secolo ventesimo; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'utilizzo della lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il diploma accademico di II livello in Fisarmonica offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica come solista; - attività concertistica in formazioni cameristiche e orchestrali; - attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi; - attività di ricerca musicologica; - attività editoriale: funzioni di alta responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali; - attività di responsabilità nel settore dell'intrattenimento e della comunicazione, anche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo	LG	20	105	125	5	16%	E	8
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						158	1042	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	30
		CODI/18	Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	10	40	50	2	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						108	842	950	60		5	60
TOTALE GENERALE						266	1884	2150	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a