

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO IN DC SL34

## MUSICA ELETTRONICA

### Programma di ammissione

- Presentazione di una propria composizione acustica;
- Presentazione di una propria composizione per strumento ed elettronica;
- Verifica delle conoscenze relative all'utilizzo di CSound e Max MSP;
- Verifica delle competenze di Elettroacustica, Acustica e Psicoacustica;
- Verifica delle competenze riguardanti l'utilizzo di Reaper;
- Verifica delle conoscenze relative alla Storia della Musica Elettroacustica;
- Colloquio per eventuali ulteriori verifiche, per l'accertamento delle motivazioni e delle attività svolte in ambito elettroacustico, compositivo ed informatico-musicale ed eventuale presentazione di elaborati ulteriori.

### Bibliografia

- BIANCHINI R., CIPRIANI A., Il suono virtuale, ConTempoNet, 2011  
CIPRIANI A., GIRI M., Musica Elettronica e Sound Design 1 – Max 7, ConTempoNet, 2016  
CIPRIANI A., GIRI M., Musica Elettronica e Sound Design 2 – Max 7, ConTempoNet, 2017  
FRANCIS G., The REAPER User Guide, Lulù, 2018  
CREMASCHI A., GIOMI F., Rumore Bianco, Zanichelli, 2008  
GALANTE F., SANI N., Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio, Ricordi-LIM, 2000  
PARADISO F.M., Dalle onde ai byte, Rugginenti, 2014