

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIREZIONE E MUSICA DA CAMERA</p> <p>DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME</p> <p>DCSL68- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA DA CAMERA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Musica da camera, aperto a strumentisti e cantanti, sia come singoli musicisti sia in gruppi precostituiti, si pone l'obiettivo di formare professionisti capaci di entrare nel mondo concertistico con consapevolezza tecnica, stilistica, culturale e comportamentale delle multiformi esigenze della collaborazione cameristica in ogni tipologia di ensemble. Tale percorso di studi si concentra principalmente sulla prassi esecutiva ma vuole anche fornire agli studenti le conoscenze necessarie ai fini della programmazione e realizzazione di progetti concertistici nell'ambito dell'organizzazione di singoli eventi o di articolate rassegne concertistiche. Gli iscritti inoltre, al termine del percorso, dovranno possedere competenze tali da poter contribuire alla formazione di successive generazioni di musicisti in ambito esecutivo cameristico. Tali obiettivi verranno raggiunti attraverso ampia possibilità di esibizioni pubbliche come occasioni di verifica dell'approfondimento strumentale, di conoscenza e realizzazione della concertazione, dell'analisi, e delle differenziazioni stilistiche dei brani oggetto di studio. Si darà adeguata attenzione delle peculiarità tecniche e artistiche della collaborazione in svariati ensemble attraverso l'approfondimento culturale storico analitico dei repertori della produzione cameristica dal Settecento alla Contemporaneità. Si considera obiettivo formativo qualificante anche la maturazione di un'adeguata capacità di interazione a rispetto a tutte le problematiche artistiche, umane e professionali che possano sorgere all'interno di un progetto di collaborazione cameristica, sia in un gruppo stabile che in un ensemble costituitosi per un progetto specifico. Al termine del Diploma accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito approfondite conoscenze esecutive, strumentali, di concertazione e culturali, in gruppo ed individualmente, in modo da poter gestire tutti gli aspetti della ideazione, produzione e realizzazione di ogni tipo di evento cameristico. Sarà infine considerato obiettivo formativo la gestione degli aspetti comunicativi e relazionali del proporre le peculiarità delle proprie scelte artistiche al pubblico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Musica da camera offre allo studente competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intraprendere l'attività concertistica in formazioni cameristiche dal duo in poi;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi nazionali e internazionali di esecuzione musicale;</li> <li>- intraprendere l'attività concertistica in ensemble di musica contemporanea;</li> <li>- intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura d'insieme e da camera presso case editrici musicali;</li> <li>- svolgere la funzione di progettazione e consulenza per eventi musicali legati alla musica da camera;</li> <li>- svolgere professioni connesse con l'insegnamento e la diffusione della musica da camera presso scuole pubbliche e private e luoghi di formazione artistica;</li> <li>- svolgere professioni connesse con l'elaborazione di progetti formativi, guide all'ascolto, e percorsi culturali "a tema" in connessione con altri ambiti del sapere e dell'arte, a partire dalla centralità della musica da camera.</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive da camera	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	32
	Discipline interpretative	codice strumento	<b>Strumento</b>	Prassi esecutiva della letteratura dello strumento	LI	20	180	200	8	10%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	<b>Teoria e pratica del basso continuo</b>	Fondamenti di concertazione e direzione	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	LG	20	80	100	4	20%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						172	1028	1200	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	*Semiografia della musica contemporanea									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	28	
	Discipline interpretative	codice	Musica d'insieme	Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline relative alla direzione	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Elementi di lettura della partitura	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							108	842	950	60		4	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							280	1870	2150	120		11	120

\*Semiografia della musica contemporanea sostituisce Metodologia della ricerca storico-musicale in presenza di crediti già maturati.

**LEGENDA:**

- LI = lezione individuale
- LC = lezione collettiva
- LG= lezione di gruppo
- LA = laboratorio
- E = esame
- ID = idoneità