

in collaborazione con



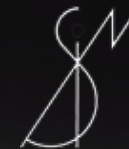
con il patrocinio di



comitato convegni SidM
Francesca Seller (responsabile)
Anthony DelDonna
Paologiovanni Maione
Gaetano Pitarresi

info
www.sidm.it
segreteria@sidm.it
tel. +39 338 195.77.96

Francesco Saverio Altamura
David ammonito da Nathan, 1847
Napoli, Palazzo Reale



Società Italiana di Musicologia

VENTESIMO CONVEGNO ANNUALE

Foggia, 18-20 ottobre 2013
Conservatorio di musica "Umberto Giordano"



Venerdì, 18 ottobre

• ore 15.00 Auditorium

INDIRIZZI DI SALUTO

Gianni Mongelli

Sindaco del Comune di Foggia

Gloria Fazia

Direttrice del Museo Civico di Foggia

Enrico Sannoner

Presidente del Conservatorio di musica di Foggia

Francesco Di Lernia

Direttore del Conservatorio di musica di Foggia

Francesco Passadore

Presidente della Società Italiana di Musicologia

• ore 15.30 Auditorium

PRESIEDE FRANCESCO PASSADORE

Beatriz C. Montes, *Documentación musical relacionada con el Consejo y la Secretaría del Despacho de Estado del Archivo General de Simancas. Relaciones con Italia*

Patrizia Balestra, *Salvatore Sacco: un compositore posttridentino nell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Cerignola*

Valerio Morucci, *Music, Poetry and the Rise of Early Monody: the Patronage of Virginio Orsini (1572-1615)*

Marco Giuliani, *1542: le due raccolte collettive di madrigali dedicate ad Ambrosio e Carlo Saraceno*

Luca Bruno, *Le Canzon di Ruzante (1563) di Adrian Willaert: la prospettiva armonica nella ricostruzione di fonti lacunose del Cinquecento*

Alceste Innocenzi, *"Bolognese, musicista di S.M. Cesarea": sulle tracce di Costantino Ferrabosco*

Sala Mazza del Museo Civico

PRESIEDE CLAUDIO TOSCANI

Mariateresa Storino, *Il König Lear di Felix Weingartner alla luce delle sue riflessioni sulla musica a programma*

Samuel Manzoni, *The ideological process of the Soviet Symphonism: from Shakespeare to Mahler*

Fiorella Sassanelli, *I due soggiorni romani di Lili Boulanger, pensionnaire a Villa Medici nel 1914 e nel 1916*

Agostino Ruscillo, *I 'peccati senili' di Umberto Giordano: analisi storico-musicale delle composizioni degli anni Trenta e Quaranta*

Paolo Candido, *Arie des Trommlers: satira politica tra testo e musica in Der Kaiser von Atlantis (1943-44) di Viktor Ullmann*

Sabato, 19 ottobre

• ore 9.00 Auditorium

PRESIEDE PAOLOGIOVANNI MAIONE

Cira Russo, *Pacini e Ricordi. Un percorso attraverso l'epistolario*

Paola Ciarlantini, *La fonte letteraria della Fausta di Donizetti e la poesia tragica improvvisativa in Italia fino agli anni Trenta dell'Ottocento*

Armando Fabio Ivaldi, *Agostino Lessi (1821-1899) e un problematico "antico Oriente" in scena (1838-1850)*

Alessio Di Benedetto, *Studio sulla funzione del Tristan-Akkord*

Daniele Palma, *"Erlösung dem Erlöser": Parsifal e il capro espiatorio cristiano*

Giacomo Sances, *Spunti e riflessioni sul "tempo" dei personaggi nell'opera verdiana: per una lettura di Otello*

Sala Mazza del Museo Civico

PRESIEDE FRANCESCA SELLER

Angela Fiore, *La tradizione musicale del Monastero di Santa Chiara di Napoli*

Chiara Pelliccia, *Patrocinio colonnese alle musiche in due monasteri femminili di Roma: San Silvestro in Capite e Sant'Ambrogio della Massima*

Giacomo Sciommeri, *Il mito di Orfeo nel repertorio cantatistico tra Sei e Settecento*

Giacomo Gibertoni, *"La delizia delle Muse e il decoro delle lettere": politica e patronage nel soggiorno romano (1706-1707) di Francesco Maria Pico, ultimo duca della Mirandola*

Agueda Pedrero Encabo, *Intorno alla diffusione delle prime sonate di Domenico Scarlatti: il manoscritto di Torino*

Rosana Marreco Brescia, *Quando fratres sunt boni, sunt bonifrates: l'opera di bonifrates nel Portogallo del Settecento*

• ore 15.30 Auditorium

Assemblea annuale dei soci della SIdM

• ore 17.00

Guido Salvetti e Francesco Leprino presentano il dvd *Musiche e immagini dagli anni Dieci*, a cura di Guido Salvetti, per la serie *Musica nel Novecento Italiano* della SIdM

• ore 18.00

Antonio Vitulli, Agostino Ziino e Francesco Passadore presentano il volume *Enrico Radesca: Musica sacra*, a cura di Anna Maria Ioannoni Fiore, Agostino Ruscillo, Romano Vettori (V volume dell'*opera omnia* di Enrico

Radesca promossa dal conservatorio di musica "Umberto Giordano" e patrocinata dalla Società Italiana di Musicologia), Lucca, LIM, 2011

• ore 19.30

Concerto a cura del conservatorio di musica "Umberto Giordano"

Domenica, 20 ottobre

• ore 9.00 Auditorium

PRESIEDE BIANCAMARIA ANTOLINI

Francesco Nocerino, *Il canzoniere di Adriana Basile. Nuove considerazioni su un inedito napoletano*

Livio Marcaletti, *'Maniere' cacciniane tra Sette e Ottocento, ovvero il Cercar la nota oltre le soglie del Barocco*

Antonio Dell'Olio, *Le diverse redazioni del Metodo per chitarra di Federico Moretti: scelte editoriali e formazione del chitarrista-compositore tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo*

Paolo Sullo, *I solfeggi nella scuola di Nicola Zingarelli*

Nicolas Dufetel, *Un progetto di critica musicale di fronte alla teoria di Baudelaire sulla critica d'arte*

Antonio Carocchia, *"Il mio bibliotecario deve bibliotecare in biblioteca": inventari e collezioni musicali della biblioteca del "San Pietro a Majella"*

Sala Mazza del Museo Civico

PRESIEDE GUIDO SALVETTI

Mauro Fosco Bertola, *La musicologia tedesca di fronte al transfer culturale: paradigmi di concettualizzazione dell'Altro dal 1885 al 1945*

Daniela Gangale, *Luigi Colacicchi musicista, critico, etnomusicologo e organizzatore musicale: le esperienze del secondo dopoguerra (1944-1952)*

Federica Nardacci, *«Caro Goffredo...». Lettere inedite di Nino Rota nel fondo Petrassi dell'Istituto Goffredo Petrassi di Latina*

Annarita Colturato, *Il Progetto Cabiria dell'Università di Torino*

Jacopo Leone Bolis, *Wood Guthrie faceva parlare il blues. La nascita e l'affermazione commerciale del cosiddetto talking blues*

Guido De Rosa, *Frank Zappa, le ingannevoli maschere di un compositore*