

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

FAGOTTO

(2015)

PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- E. Ozi, Metodo popolare per fagotto, prima parte (fino a pag.27)
- A. Giampieri, Metodo progressivo per fagotto, prima parte (fino a pag.12)
- E. Krakamp, Metodo per fagotto, prime pagine (fino a pag.21)
- J. Weissenborn, fagottstudien/bassoon studies opus 8, volume, (fino a pag.10)

b. Repertorio

Brani tratti dal repertorio originale e/o arrangiamenti di melodie per fagotto solo, con accompagnamento del pianoforte, o altri strumenti, o basi registrate, a discrezione del docente.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA PRIMO ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e delle relativa minore (melodica), fino a due diesis e due bemolli, a scelta della commissione;
- esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti tra quelle indicate al punto a).

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- E. Ozi, Metodo popolare per fagotto, (da pag.28 a pag.53 - I, II e III sonatina)
- A. Giampieri, Metodo progressivo per fagotto, (da pag.13 a pag.26)
- E. Krakamp, Metodo per fagotto, (da pag.21 a pag.43)
- J. Weissenborn, fagottstudien/bassoon studies opus 8, volume 1, (da pag.10 a pag. 20)

b. Repertorio

Brani tratti dal repertorio originale e/o arrangiamenti di melodie per fagotto solo, o con accompagnamento del pf., o altri strumenti, o basi registrate, a discrezione del docente.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA SECONDO ANNO

- esecuzione di una scala maggiori e delle relative minori (melodica), fino a quattro diesis e quattro bemolli, fino a due ottave dell' estensione dello strumento, a scelta della commissione.
- esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti tra quelle indicate al punto a).
- esecuzione di uno o più brani di repertorio a scelta dello studente, tra quelli indicati al punto c), oppure di altri brani di analoga difficoltà, per una durata tra i circa di 5-10 minuti di musica

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- E. Ozi, Metodo popolare per fagotto, (da pag.54 - Sonatine IV, V e VI, a pag.83)
- A. Giampieri, Metodo progressivo per fagotto, (da pag.27 a pag.43)
- E. Krakamp, Metodo per fagotto, (da pag.43 a pag.63)
- J. Weissenborn, fagottstudien/bassoon studies opus 8, volume I, (da pag.20 a pag. 41)

b. Repertorio

Sonate barocche, concerti barocchi e classici, composizioni per fagotto e pianoforte, brani per fagotto solo, due e più fagotti

c. Tecnica di costruzione dell'ancia.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA TERZO ANNO

- Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (melodica), fino a sei diesi e sei bemolli, fino a due ottave dell'estensione dello strumento, a scelta della commissione;
- esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti tra quelle indicate al punto a);
- esecuzione di uno o più brani di repertorio a scelta dello studente, tra quelli indicati al punto c), oppure di altri brani di analoga difficoltà, per una durata tra i circa di 5-10 minuti di musica.

QUARTO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- E. Ozi, Metodo popolare per fagotto, (da pag.84 a pag.119 - 42 Capricci)
- A. Giampieri, Metodo progressivo per fagotto, (da pag.44 a pag.70)
- E. Krakamp, Metodo per fagotto, (da pag.64 a pag.87)
- J. Weissenborn, fagottstudien/bassoon studies opus 8, volume II, (fino a pag.20)
- F. Oubradous, Gamme et Exercices journaliers, 1^{er} cahier

b. Repertorio

Sonate barocche, concerti barocchi e classici, composizioni per fagotto e pianoforte, brani per fagotto solo, due e più fagotti

c. Tecnica di costruzione e lavorazione dell'ancia

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA QUARTO ANNO

- esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (melodica), fino a sette diesi e sette bemolli, con i relativi arpeggi fino a due ottave dell'estensione dello strumento, a scelta della commissione;
- esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti tra quelle indicate al punto a);
- esecuzione di uno o più brani di repertorio a scelta dello studente, tra quelli indicati al punto c), oppure di altri brani di analoga difficoltà, per una durata tra i circa di 10-15 minuti di musica.

QUINTO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- E. Krakamp, Metodo per fagotto, (da pag.87 a pag.127)
- J. Weissenborn, fagottstudien/bassoon studies opus 8, volume II, (da pag. 20 a pag. 43)
- L.Milde, 25 studi in scale e arpeggi op.24
- E. Ozi, 6 grandi sonate per due fagotti
- F. Oubradous, Gamme et Exercices journaliers, 2^{er} cahier

b. Repertorio

Sonate barocche, Concerti barocchi e classici, Composizioni per fagotto e pianoforte, Brani per fagotto solo

c. Tecnica di costruzione e lavorazione dell'ancia

Sonate barocche, concerti barocchi e classici, composizioni per fagotto e pianoforte, brani per fagotto solo, due e più fagotti

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO

- Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta della commissione;
- esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti tra quelle indicate al punto a);
- esecuzione di uno o più brani di repertorio a scelta dello studente, tra quelli indicati al punto c), oppure di altri brani di analoga difficoltà, per una durata tra i circa di 10-15 minuti di musica;
- lettura a prima vista di un brano melodico di media difficoltà.