

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

FLAUTO

(2015)

PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana per sviluppare le capacità di emissione, la qualità del suono, la respirazione, l'intonazione, e l'articolazione (selezione di esercizi da uno o più testi indicati, a discrezione del docente).

- Marcel Moyse, Le Débuttant Flutiste
- Trevor Wye, 6 practice books per il flauto, edizione italiana
- Hans Koehler, École de la vélocité

b. Selezione di studi tra le seguenti raccolte (o tra le raccolte di analoga difficoltà)

- Joseph-Henry Altès, Célèbre Méthode complét de flute vol.I (I parte)
- Giuseppe Gariboldi, 58 Esercizi
- Luigi Hugues, La scuola del flauto op. 51 I grado

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA PRIMO ANNO

1. Esecuzione di due scale, fino a 3 diesis e 3 bemolle, maggiori con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dallo studente, tratti da almeno due raccolte differenti tra quelle indicate al punto b), o tra raccolte di analoga difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana per sviluppare le capacità di emissione, la qualità del suono, la respirazione, l'intonazione e l'articolazione (selezione di esercizi da uno o più testi indicati, a discrezione del docente).

- Marcel Moyse, Le Débuttant Flutiste
- Trevor Wye, 6 practice books per il flauto, edizione italiana

b. Selezione di studi tra le seguenti raccolte (o tra le raccolte di analoga difficoltà)

- Joseph-Henry Altès, Célèbre Méthode complét de flute vol.I (II parte)
- Louis Drouet, 25 Studi
- Luigi Hugues, La scuola del flauto op.51 I grado (nn.11-20)
- Giuseppe Gariboldi, 58 Esercizi (da n.25 a n.58)
- Giuseppe Gariboldi, Etude mignonnes op.131
- Giuseppe Gariboldi, 20 Studi op.132
- Ernesto Kohler, Duetti progressivi op 55 (prima parte)
- Ernesto Kohler, Esercizi op.93, I vol. e/o II vol.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA SECONDO ANNO

1. Esecuzione di due scale, fino a 3 diesis e 3 bemolle, maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dallo studente, tratti da almeno due raccolte differenti tra quelle indicate al punto b), o tra raccolte di analoga difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana.

- Philippe Bernold, La technique d'embouchure
- Marcel Moyse, De la sonorité
- Paul Taffanel-Philippe Gaubert, 17 Exercices Journalières de mecanisme puor flute traversière
- Trevor Wye, 6 practice books per il flauto, edizione italiana

b. Selezione di studi tra le seguenti raccolte (o tra le raccolte di analoga difficoltà)

- Johachim Andersen, 18 Piccoli studi op.41
- Johachim Andersen, 26 Piccoli capricci op.37
- Luigi Hugues, La scuola del flauto op.51 II grado
- Luigi Hugues, 40 Esercizi op.101
- Ernesto Kohler, 15 Facili studi op.33a
- Ernesto Köhler, Studi romantici op.66 (inizio)
- Giuseppe Gariboldi, 20 Studi op.132 (nn.1-5)
- Ernesto Kohler, Duetti progressivi op.55 (seconda parte)

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA TERZO ANNO

1. Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dallo studente, tratti da almeno due raccolte differenti tra quelle indicate al punto b), o tra raccolte di analoga difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

QUARTO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- Philippe Bernold, La technique d'embouchure
- Marcel Moyse, De la sonorité
- Reichert, Esercizi giornalieri
- Paul Taffanel-Philippe Gaubert, 17 Exercices Journalières de mecanisme pour flute traversière
- Trevor Wye, 6 practice books per il flauto, edizione italiana

b. Selezione di studi tra le seguenti raccolte (o tra le raccolte di analoga difficoltà)

- Johachim Andersen, 24 Studi op.33
- Joachim Andersen, 18 Piccoli studi op.41
- Ernesto Köhler, 12 Studi di media difficoltà op.33b
- Ernesto Köhler, Studi romantici op.66 (fine)
- Raffaello Galli, 30 Esercizi in tutti i toni maggiori e minori preceduti dalle rispettive scale op.100
- Giuseppe Gariboldi, 20 Studi op.132 (nn.1-5)
- Luigi Hugues, La scuola del flauto op.51 III grado
- Luigi Hugues, 40 Studi op.101
- Luigi Hugues, 40 Nuovi studi op.75

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA QUARTO ANNO

1. Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dallo studente, tratti da almeno due raccolte differenti tra quelle indicate al punto b), o tra raccolte di analoga difficoltà;
3. Brano da concerto
4. Lettura a prima vista.

QUINTO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

a. Testi consigliati di pratica quotidiana

- Philippe Bernold, La technique d'embouchure
- Marcel Moyse, De la sonorité
- Reichert, Esercizi giornalieri
- Paul Taffanel-Philippe Gaubert, 17 Exercices Journalières de mecanisme pour flute traversière
- Trevor Wye, 6 practice books per il flauto, edizione italiana

b. Un'ampia selezione di studi tra le seguenti raccolte (o tra le raccolte di analoga difficoltà)

- Johachim Andersen, 24 Studi op.30

- Theobald Boehm, 24 Capricci op.26 per flauto solo
- Jean Michel Damase, 25 Étude techniques
- Jean Michel Damase, Étude contemporaines pour flute, vol.III nn.36-50
- Louis Donjon, Études de salon
- Anton Fürstenau, Capricci op.80
- Luigi Hugues, La scuola del flauto op.51 III/IV grado
- Luigi Hugues, 40 Nuovi studi op.75
- Ernesto Kohler, 12 Studi di media difficoltà op.33c
- Vincenzo de Michelis, 24 Esercizi op.25
- Harald Genzmer, Studi moderni, vol.I

c. Repertorio di riferimento per tutta la durata del preaccademico

Brani per flauto, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio - possibilmente originale - dello strumento e appartenenti a diversi periodi storici, di livello corrispondente a quello sviluppato nel corrispondente ambito formativo di padronanza strumentale.

- Carl Ph. E. Bach, Hamburger Sonata per flauto e basso continuo (pianoforte)
- J.S. Bach, 6 Sonate per flauto e clavicembalo/basso continuo (pianoforte)
- Ludwig van Beethoven, Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte
- Richard Rodney Bennett, Summer Music per flauto e pianoforte
- Ernest Bloch, Suite modale per flauto e pianoforte
- Alfredo Casella, Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte
- Ferdinando Carulli, Serenata op.109 per flauto e chitarra
- Gaetano Donizetti, Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte
- Gabriel Fauré, Sicilienne per flauto e pianoforte
- Kazuo Fukushima, Requiem per flauto solo
- Baldassarre Galuppi, Concerto in mi minore per due flauti e archi (pianoforte)
- Philippe Gaubert, Madrigal per flauto e pianoforte
- George Friederich Handel, 4 Sonate per flauto e basso continuo (pianoforte)
- Michael Haydn, Concerto in re maggiore
- Paul Hindemith, Acht Stücke per flauto solo
- Arthur Honegger, La danse de la chèvre per flauto solo
- Gaspar Kummer, Trio in sol maggiore op.24 per 3 flauti
- Jacques Ibert, Entr'Acte per flauto e arpa
- Saverio Mercadante, 20 Capricci per flauto (ed. Suvini-Zerboni)
- Darius Milhaud, Sonatina per flauto e pianoforte
- Virgilio Mortari, Campiture per flauto solo
- Giovan Battista Pergolesi, Concerto in sol maggiore per flauto e archi (pianoforte)
- Antonio Locatelli, 12 Sonate per flauto e basso continuo (pianoforte)
- W.A. Mozart, 6 Sonate per flauto e tastiera K 10-15
- Camille Saint-Saens Serenata per flauto e pianoforte
- Antonio Vivaldi, Sonate "Il Pastor Fido" per flauto e basso continuo (pianoforte) Sonate IV-VI
- Carl Maria von Weber, 6 Sonate per flauto e pianoforte

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO

- 1.** Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta della commissione;
- 2.** Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti tra quelle indicate al punto b), o tra raccolte di analoga difficoltà;
- 3.** Esecuzione di uno o più brani di repertorio a scelta dello studente, tra quelli indicati al punto c), oppure di altri brani di analoga difficoltà, per una durata di 15/20 minuti di musica;
- 4.** Lettura a prima vista di un brano melodico di media difficoltà.