Conservatorio di musica
Umberto Giordano

Biennio superiore di II livello
Scuola di Composizione - Scuola di Direzione d'orchestra

LETTURA DELLA PARTITURA
(2018)

Programmi di studio
I programmi di studio dei corsi di Lettura della partitura per il biennio superiore di Composizione e di Direzione d'orchestra, posto che gli studenti abbiano già maturato durante il triennio di primo livello la preparazione tecnica pianistica e le competenze specifiche necessarie per una lettura, comprensione e gestione di livello avanzato del testo musicale al pianoforte, saranno concordati dagli studenti con il docente secondo i loro particolari interessi e in funzione dell'orientamento dato allo studio della disciplina principale.
Le quattro aree di attività che caratterizzano la Lettura della partitura, ovvero la lettura/studio della partitura sinfonica, dello spartito d'opera, del repertorio in chiavi antiche e il trasporto di brani pianistici o la lettura delle parti per strumenti traspositori, saranno sviluppate e integrate all'interno dei singoli progetti di studio individuali. I percorsi di studio si potranno articolare entro ambiti generali o monografici, favorendo anche un'introduzione metodologica alla ricerca artistica.
Ogni studente potrà concordare con il docente due progetti di studio diversi per ciascuna annualità, oppure un unico progetto biennale da distribuire tra le due annualità.

Programmi d'esame
Gli esami di Lettura della partitura prevederanno due prove per ciascuna annualità: una prova fissa e una, stabilita dal docente in sede di relazione finale del corso, sul programma di studio concordato.

Lettura della partitura I
1 – (Prova fissa) Lettura e riduzione estemporanea al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'orchestra scelto dalla Commissione.
2 – Prova relativa al programma svolto.

Lettura della partitura II
1 – (Prova fissa) Lettura e riduzione estemporanea al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'opera lirica o di composizione sinfonico-corale, accennando con la voce la parte del canto, scelto dalla Commissione.
2 – Prova relativa al programma svolto.