

CORSO PRE-ACCADEMICO

LETTURA DELLA PARTITURA

(2015)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Tonalità, modalità ed accordi consonanti e dissonanti;
- Tecniche strumentali pianistiche;
- Tecniche interpretative pianistiche di epoche diverse
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici e dinamici
- Tecniche di lettura estemporanea al pianoforte;
- Tecniche di trasporto al pianoforte;
- Le forme musicali;
- Semplici procedimenti analitici dei brani studiati;
- Tecniche di segmentazione e procedure di analisi delle forme.

ABILITA'

- Sapere le tonalità sia maggiori che minori armoniche e melodiche;
- Sapere gli accordi consonanti e dissonanti;
- Saper eseguire studi di tecniche diverse (le cinque dita, terze, seste, ottave, note ribattute, abbellimenti, trilli, ecc), stili diversi e caratteri diversi;
- Saper coordinare l'indipendenza delle dita e delle mani nei brani polifonici;
- Saper eseguire composizioni di diverse epoche e stili;
- Saper interpretare brani di diverse epoche e stili (barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo);
- Saper leggere a prima vista brani per pianoforte di difficoltà adeguate al livello;
- Saper leggere a prima vista brevi frammenti di composizioni per canto e accompagnamento strumentale di difficoltà adeguate al livello;
- Saper leggere a vista brevi frammenti di composizioni corali in chiavi di basso, tenore, contralto e soprano;
- Saper trasportare a prima vista brani pianistici fino a un tono;
- Saper leggere parti per strumenti traspositori singoli o a coppie;
- Saper analizzare le armonie ed individuare l'organizzazione formale dei brani studiati.

COMPETENZE

Al termine del periodo di studi, lo studente:

- Sa usare le tonalità e gli accordi consonanti e dissonanti;
- Sa usare le tecniche pianistiche acquisite;
- Sa coordinare l'indipendenza delle mani, dei diversi fraseggi e dinamiche dei brani polifonici;
- Sa interpretare le diverse forme e i diversi stili: barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo;
- Sa leggere correttamente a prima vista brani per pianoforte;
- Sa leggere correttamente a prima vista brevi frammenti di composizioni corali in chiavi antiche;
- Sa leggere e cantare a prima vista brevi frammenti di composizioni per canto e accompagnamento strumentale;
- Sa trasportare a prima vista brani pianistici fino a un tono;
- Sa leggere parti per strumenti traspositori singoli o a coppie.
- Sa analizzare le armonie ed individuare i segmenti formali dei brani studiati.

COMPETENZE SPECIFICHE

Le scale maggiori, minori, armoniche e melodiche.

Gli arpeggi di accordi consonanti e dissonanti.

La tecnica pianistica sia giornaliera che delle cinque dita, delle terze, delle seste, delle ottave, delle note ribattute, degli abbellimenti, dei trilli, ecc.

La polifonia ed il coordinamento dell'indipendenza delle mani, delle dita, delle melodie, dei fraseggi dei coloriti, ecc.

Brani e forme di stile barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo.

Lettura estemporanea di facili brani pianistici e di corali a quattro voci scritti in chiavi moderne.

Lettura estemporanea di brevi frammenti di composizioni corali scritti in chiavi antiche.

Lettura estemporanea di brevi frammenti di composizioni per canto e accompagnamento strumentale.

Trasporto fino a un tono di facili brani pianistici.

Lettura di parti per strumenti traspositori singoli o a coppie.

Analisi armonica, melodica e formale.

PROGRAMMA DI STUDIO

Le tonalità (maggiori e minori armoniche e melodiche)

Gli accordi (consonanti e dissonanti)

Le tecniche pianistiche (scale, arpeggi, legato e staccato, cinque dita, doppie note, ottave)

La polifonia (coordinamento ed indipendenza delle mani e delle dita)

Autori, brani e stili di epoche diverse (barocca, classica, romantica, moderna e contemporanea)

Le forme musicali

La lettura a prima vista in chiavi moderne e antiche

Il trasporto

Gli strumenti traspositori

L'analisi armonica, melodica e formale

TESTI DI RIFERIMENTO

- Scale ed arpeggi: Mannino, Silvestri, Finizio, Mugellini, Cesi, ecc.

- Studi:

Clementi: Preludi ed esercizi

Czerny: studi op. 299, 335, 834, 740

Czernyana vol. V, VI

Cramer-Bulow: 60 studi scelti

Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà

Bertini: Studi op. 29, 134

Clementi: Preludi ed esercizi

Jensen: Studi romantici op. 8

Bartók: Mikrokosmos vol. IV, V, VI.

- Polifonia:

Frescobaldi: Fiori musicali, Toccate

Couperin: Pièces de clavecin

Bach: Suites francesi, Inglesi, Invenzioni a tre voci, Partite

Händel: Suites, 6 fughette

Schumann: Fughette op. 126

- Sonate e variazioni:

D. Scarlatti: Sonate

C. P. E. Bach, Sonate Prussiane Wq. 48

Haydn, Mozart, Clementi: Sonate
Cicli di variazioni di Mozart, Beethoven;

- Romanticismo:

Schubert: Improvvisi, Valzer, Momenti musicali, ecc.
Schumann: [Kinderszenen op 15](#), Waldszenen op. 82, Fogli d'album, op. 124, Romanze, ecc.
Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole
Chopin: Preludi op. 28, Valzer, Mazurke, Polacche, Notturmi, Improvvisi, ecc.
Liszt: Consolazioni, Studi op.1, ecc.
Brahms: Intermezzi, Ballate
Field: Notturmi
Grieg: Pezzi lirici
Scriabin: Preludi
Brani di Weber, Ciaikovsky

- Stile moderno e contemporaneo:

Debussy: Arabesques, Children's corner, Reverie, Préludes, ecc.
Schönberg: Klavierstücke op. 19, Suite op. 25, ecc.
Webern: Kinderstück, Klavierstück, Variazioni op. 27
Bartók: 9 Pezzi facili, Bagatelle op 6, 6 Danze in ritmo bulgaro, Rumanisches Volkstanz, Sonatina, 9 kleine Klavierstücke, 4 Nenie op. 9/a, Suite op. 14, ecc.
Prokofiev: Visioni fugitive op.22, ecc.
Casella: 11 Pezzi infantili
Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera
Rota: Preludi per pianoforte
Kurtág: Játékok
Blacher: 3 pezzi per pianoforte
Berio: 6 Encores
Boulez: 12 Notations
Brani vari di Ravel, Satie, Martucci, Longo, Sgambati, Bossi, Reger, Busoni, Albeniz, Poulenc, Shostakovich, Cage, Ligeti, Copland, ecc.

- Brani per canto con accompagnamento strumentale:

Arie antiche italiane: drammi in musica, cantate a voce sola sacre o profane, oratori di Monteverdi, Caccini, Cesti, Caldara, Carissimi, A. Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Paisiello, Cimarosa, ecc.
Arie da camera di Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Respighi, Pizzetti, ecc.
Lieder di Schubert, Schumann, Beethoven, Liszt, Wolf, Mahler, Debussy, Ravel, Grieg, Fauré, Satie, Schönberg, Webern, Berg, ecc.

- Lettura estemporanea e trasporto:

Bach: Corali, Il libro di Anna Magdalena Bach, Invenzioni, ecc.
Schumann: Album per la gioventù op. 68, ecc.
Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane
Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura
Garbelotto: Antologia di brani polifonici
Brunelli: Raccolta di Madrigali e Mottetti
Brunelli: Raccolta di villanelle, napolitane, inni e canzoni a 3 voci nelle chiavi antiche
Creuzburg: Partiturspiel, vol. II
Trascrizioni di Sinfonie 4 mani.

- Analisi: Analisi formale, armonica e melodica

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO

1- Esecuzione, a scelta della commissione, di scala maggiore, minore armonica e melodica per moto retto nell'estensione di quattro ottave e, sempre a scelta della commissione, di arpeggi di accordi consonanti e dissonanti per moto retto nell'estensione di quattro ottave.

2- Esecuzione di uno studio, indicato dalla commissione, fra otto preparati dallo studente, scelti tra le raccolte incluse nel Gruppo A, di cui almeno tre di B. Bartòk.

3- Esecuzione di una composizione polifonica estratta a sorte fra due Sinfonie a tre voci di J. S. Bach e tre brani tratti da un'unica opera scelta tra le raccolte elencate nel Gruppo B; l'estrazione avverrà quindi fra cinque brani.

4- Esecuzione di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Schumann (op. 118) oppure di uno o più brani di difficoltà adeguata al corso tratti dalla letteratura pianistica e/o clavicembalistica, per una durata complessiva di almeno 15 minuti.

5- a) Lettura estemporanea di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso o di un corale a quattro voci, steso in chiavi moderne, proposto dalla commissione.

b) Trasporto estemporaneo, non oltre il tono, di un breve brano per pianoforte o lettura estemporanea di parti di strumenti traspositori a coppie proposti dalla commissione.

6- Letture estemporanee, al pianoforte:

a) di un breve estratto di una composizione per canto con accompagnamento strumentale (accennando con la voce la parte del canto);

b) di un breve estratto, con un massimo di tre/quattro voci simultanee, di un brano corale steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.

7- Analisi di una composizione scelta dalla commissione fra quelle eseguite dallo studente.

GRUPPO A

(Studi)

B. Bartòk: Mikrokosmos voll. IV, V, VI.

M. Clementi: Preludi ed Esercizi

Cramer - Bulow: 60 Studi scelti

C. Czerny: Studi op. 299 "La scuola della velocità", Studi op. 335, Studi op. 834, Studi op. 740 "L'arte di rendere agili le dita"

S. Heller: 30 Studi progressivi op. 46; Etudes d'Expression et de Rhythme op. 125; 25 Studi melodici op. 45.

E. Pozzoli: Studi di media difficoltà

GRUPPO B

(Composizioni polifoniche)

G. Frescobaldi: Fiori musicali, Toccate

F. Couperin: Pièces de clavecin

J. S. Bach: Suites francesi, Suites inglesi, Toccate, Partite

G. F. Händel: Suites, 6 fughette

R. Schumann: Fughette op. 126

N. B. Ogni brano presentato in sede d'esame può essere proposto una sola volta in tutto l'arco degli studi (pre-accademici e accademici).