

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

ORGANO

(2015)

PRIMO - SECONDO ANNO

Tecnica pianistica - Opere di riferimento

FINIZIO	Le scale per lo studio del pianoforte
TAUSIG	Esercizi giornalieri
HANON	Il pianista virtuoso
AA.VV.	Testi analoghi

Repertorio pianistico - Opere di riferimento

Studi

CZERNY	La scuola della velocità op.299
POZZOLI	24 Studi di facile meccanismo
LEMOINE	Studi infantili op.37
BERENS	Nuova scuola della velocità; 40 Studi op.61
AA.VV.	Metodi e testi analoghi

Danze

BACH	Il Libro di Anna Magdalena; Suites Francesi (i brani più semplici)
L. MOZART	Notenbuch für Wolfgang
MOZART	Minuetti K.176
BEETHOVEN	12 Danze Tedesche WoO 8
SCHUBERT	12 Walzer D.145; 8 Ländler D.378; 24 Minuetti D.41
BARTOK	Danze Rumene op.8a

Pezzi di carattere

SCHUMANN	Album per la gioventù op.68
ČAJKOVSKIJ	Album per la gioventù op.39
GRANADOS	Il mio primo Granados, 8 pezzi facili
CASELLA	11 pezzi infantili op.35
AA.VV.	Brani analoghi

Brani polifonici ad almeno due voci

BACH	Invenzioni
BARTÓK	Mikrokosmos vol. 4
EMONTS	Contrapuntal Piano Playing

Sonate

MOZART, BEETHOVEN, HAYDN, C.P.E. BACH, CLEMENTI, DUSSEK, DIABELLI, KUHLAU, KABALEVSKY, KACHATURIAN, POZZOLI, HELLER, STEINBELT, REINECKE, ecc.

Lettura a prima vista al pianoforte

NORRIS	A prima vista, ed. Ricordi
AA.VV.	Testi analoghi

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE I ANNO

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave e un arpeggio su tasto bianco;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di tecnica diversa;
3. Esecuzione di una danza estratta a sorte tra due: una scelta da Bach e l'altra di un periodo storico diverso;
4. Esecuzione di un pezzo di carattere romantico o moderno.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE II ANNO

1. Esecuzione di un arpeggio a quattro ottave a scelta della commissione;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre di tecnica diversa;
3. Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra due: uno scelto da BACH (Invenzioni) e l'altro di un periodo storico diverso;
4. Esecuzione di due tempi di Sonata tra quelle indicate dal programma;
5. Lettura a prima vista al pianoforte: leggere un facile brano nelle più semplici tonalità (max 12 battute).

TERZO ANNO

Tecnica pianistica - Opere di riferimento

FINIZIO	Le scale per lo studio del pianoforte.
CESI	Metodo per lo studio del pianoforte. Fasc. III: Gli arpeggi.
AA.VV.	Testi analoghi

Tecnica organistica - Opere di riferimento

Estratti da metodi per organo di vari autori MOLFINO-DEMONTÉ, SODERLUND, GERMANI, BOSSI-TEBALDINI, ecc.;

Selezione di passi per solo pedale tratti dal repertorio barocco.

Repertorio pianistico

Studi

BERTINI	24 studi op.29; 24 studi op.32
CRAMER	60 studi scelti
CZERNY	La scuola della velocità op.299
POZZOLI	Studi di media difficoltà

Polifonia a tre voci

BACH	Sinfonie; Suites Francesi; Suites Inglesi
------	---

Sonate

HAYDN	Sonate
C.P.E. BACH	Sonate Prussiane Wq.48
MOZART	Sonate

CLEMENTI Sonate
BEETHOVEN Sonate (esclusa l'op.49)

Repertorio organistico

Repertorio per organo e cembalo di vari autori e diverse scuole dei sec. XV-XVIII

Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso

Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII

KREBS (attr. BACH), Acht kleine Praeludien und Fugen
BACH Orgelbüchlein

Studi con pedale obbligato dal sec. XIX

REMONDI Gradus ad Parnassum
SCHNEIDER 25 Pedalstudien op.67
AA.VV. Brani analoghi
RENNER 12 Trii op.39
RHEINBERGER 10 Trii op.49
 Brani di vari autori

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE III ANNO

Tecnica organistica

1. Esecuzione di un semplice studio di tecnica per solo pedale estratto a sorte tra 3 presentati;

Repertorio pianistico

2. Esecuzione di due studi di carattere diverso tra 4 presentati di almeno due autori;
3. Esecuzione di due movimenti a scelta della commissione da una Suite, oppure una Sinfonia;
4. Esecuzione di almeno due tempi di Sonata;

Repertorio organistico

5. Esecuzione di un brano per solo manuale fino al sec. XIX di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
6. Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XVII e XVIII, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;

QUARTO - QUINTO ANNO

Tecnica organistica - Opere di riferimento

Repertorio per solo pedale di qualsiasi epoca

Repertorio pianistico - Opere di riferimento

Studi

CZERNY L'arte di rendere agili le dita op.740 (dal n.11)
CLEMENTI Gradus ad Parnassum
CHOPIN 12 Studi op.10 e op.25
SKRJABIN Studi op.2 e op.8

Polifonia

BACH Il Clavicembalo ben temperato, vol. 1°- 2°
AA.VV. Preludi e fughe di diversi periodi storici

Repertorio organistico – Opere di riferimento

Repertorio manualiter fino al sec. XVIII

Repertorio per organo e per cembalo di vari autori di diverse scuole dei sec. XV-XVII

Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso

Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII

BACH Semplici forme libere e fughe, corali
AA.VV. Facili composizioni di scuola francese o tedesca del nord

Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX

Semplici brani di Mendelssohn e Schumann

Letteratura moderna e contemporanea

Facili brani di repertorio moderno e contemporaneo con pedale obbligato.

Letture a prima vista e trasporto al pianoforte - Opere di riferimento

NORRIS A prima vista, ed. Ricordi
HARRIS Improve your sight-reading voll. 3° - 5°, ed. Faber Music

Cenni di improvvisazione organistica

Armonizzazione di una scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano;

Semplici modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità.

Organaria Repertorio organistico – Testi di riferimento

AA.VV. Le voci “Organo” e “Registri” nel lessico DEUMM e gli autori dei brani preparati nelle biografie del DEUMM (Ed. UTET)
RADOLE Manuale di letteratura organistica. Dal Trecento al Duemila, ed. Pizzicato 2005
MORETTI L’organo italiano, ed. Casa Musicale Eco, Milano 1973
 Qualsiasi testo di arte organaria

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE IV ANNO

Tecnica organistica

1. Esecuzione di un passo estratto a sorte fra 3 per solo pedale tratti da metodi o dal repertorio;

Repertorio pianistico

2. Esecuzione di due studi: uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte tra 3 di tecnica diversa e di almeno due autori differenti;
3. Esecuzione di due movimenti a scelta della commissione da una Suite, oppure una Sinfonia estratta a sorte fra due presentate;
4. Esecuzione di una Sonata;

Repertorio organistico

5. Esecuzione di un brano per solo manuale fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
6. Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XVII e XVIII, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;

ESAME FINALE DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (V ANNO)

Repertorio pianistico

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 presentati dallo studente tratti dal programma del IV e V anno;
2. Esecuzione di due Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato di Bach estratti a sorte fra 4 presentati;

Repertorio organistico

3. Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme (toccata, ricercare, partita, etc.) fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
4. Esecuzione di un corale con pedale obbligato di J.S. Bach estratto a sorte fra tre presentati e un altro brano a scelta, sempre con pedale obbligato, di J.S. Bach;
5. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno, di diverse scuole e/o epoche, con pedale obbligato;

Prove estemporanee

6. Leggere e trasportare un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max 16 battute);

Prova orale

7. Brevi nozioni di organaria

N.B.

In caso di competenze certificate di pianoforte (percorso preaccademico completato presso il Conservatorio "Umberto Giordano" o altro ISSM previa verifica dei programmi) tali competenze saranno riconosciute e lo studente certificherà in aggiunta solo le competenze specifiche per lo strumento (Tecnica organistica e Repertorio organistico): la valutazione terrà conto solo di queste prove.