

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

PIANOFORTE

2017

Primo anno

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

1. **Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave per moto retto.**
Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.
2. **Primi elementi di tecnica di base.**

BARTOK	Mikrokosmos vol. 1° e 2°
BERTINI	Studi op.100
CZERNY	Czernyana 1° e 2° Fascicolo
DUVERNOY	Studi op.176 e op.120
LEBERT-STARK	Vol. 1° e 2°
POZZOLI	Studi in stile polifonico
POZZOLI	15 studi facili
POZZOLI	24 piccoli studi
POZZOLI	16 Studi di agilità
POZZOLI	30 Studietti elementari
3. **Approccio alla polifonia e sviluppo dell'indipendenza delle mani attraverso l'esecuzione di brani appropriati.**
Qualsivoglia brano di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui:

J.S.BACH	Quaderno di Anna Magdalena
	23 Pezzi facili
	19 Pezzi facili
4. **Primo approccio alla forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine di ogni epoca o stile.**
Autori di riferimento:

CLEMENTI
DIABELLI
DUSSEK
KABALEVSKY
KACHATURIAN
KUHLAU
MARGOLA
5. **Brano tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico.**

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE I ANNO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità per moto retto a due ottave.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 6 preparati dall'allievo.
3. Esecuzione di un brano di J.S.Bach, estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di una Sonatina.
5. Esecuzione di un brano a libera scelta di stile diverso rispetto agli altri presentati dal candidato.

Secondo Anno

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave per moto retto.

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

2. Ampliamento delle capacità tecniche di base attraverso l'esecuzione di studi di livello adeguato.

BARTOK	Mikrokosmos vol. 3° e 4° For Children
BERTINI	Studi op.137
CZERNY	Studi op.636 Studi op.849 Czernyana 2° e 3° Fascicolo
DUVERNOY	Studi op.120 Studi op.276
HELLER	Studi op.47
POZZOLI	Studi in stile polifonico
POZZOLI	15 Studi per le piccole mani
POZZOLI	16 Studi di agilità

3. Pratica della polifonia attraverso l'esecuzione di brani a 2 voci.

Qualsivoglia brano di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui:

J.S.BACH Invenzioni a due voci

4. Approfondimento della forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine o Sonate di ogni epoca o stile.

Autori di riferimento:

BEETHOVEN

CLEMENTI

DIABELLI

DUSSEK

HAYDN

KABALEVSKY

KACHATURIAN

KUHLAU

MARGOLA

MOZART

5. Brano tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE II ANNO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità a quattro ottave per moto retto.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 6 preparati dall'allievo.
3. Esecuzione di un brano in stile polifonico, estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, di cui almeno una Invenzione a 2 voci di J.S.Bach.
4. Esecuzione di un brano in forma sonata.

Terzo anno

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

1. **Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave per moto retto e contrario, Arpeggi in tutte le tonalità.**

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

2. **Sviluppo di elementi di tecnica vari attraverso l'esecuzione di studi appropriati.**

BERTINI	Studi op.29
CLEMENTI	Preludi ed Esercizi
CZERNY	Studi op. 299
	Studi op. 553
	Studi op. 636
	Czernyana fascicolo 3° e 4°
HELLER	Studi e op.47
POZZOLI	24 Studi di facile meccanismo
POZZOLI	Studi sulle note ribattute
POZZOLI	Studi a moto rapido
POZZOLI	Studi di media difficoltà

3. **Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato a 2 e a 3 voci.**

J.S.BACH	Invenzioni
	Sinfonie
	Suites francesi

4. **Composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico.**

5. **Approfondimento della forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine o Sonate in forma classica.**

Autori di riferimento:

BARTOK
BEETHOVEN
CLEMENTI
HAYDN
KACHATURIAN
MOZART

6. **Brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico scelti nella seguente lista di composizioni:**

ALBENIZ	Tango op.165
BARTOK	Mikrokosmos voll.4° e 5°
BOSSI	Composizioni di difficoltà adeguata
CASELLA	11 Pezzi Infantili (3 a scelta)
CHOPIN	Valzer (uno a scelta)
	Mazurche (una a scelta)

CIAIKOVSKY	Album per la gioventù op.39 (3 pezzi a scelta)
CLEMENTI	Valzer (3 ascelta)
DEBUSSY	Revérie
DVORAK	Walzer op. 54 (3 brani a scelta)
FAURE	Romanza senza parole op. 17 n.3
GRIEG	Pezzi Lirici (uno a scelta)
LISZT	Consolazioni (una a scelta)
MARTUCCI	Composizioni di difficoltà adeguata
MENDELSSOHN	Romanze senza parole (2 a scelta)
	6 Kinderstucke op.72 (opera intera)
PROKOFIEV	Musique d'enfant (2 a scelta)
	Racconti della vecchia nonna op.31 (2 a scelta)
ROTA	Preludi (3 a scelta)
SCHOENBERG	Kleine Klavierstucke op.19 (tre a scelta)
SHOSTAKOVIC	Preludi (2 a scelta)
SCHUBERT	Improvvisi op. 90 e op.142 n.2
SCHUMANN	Album fur die Jugend op.68 (4 a scelta)
	Kinderszenen op. 15 (4 a scelta)
SGAMBATI	Composizioni di difficoltà adeguata
SMETANA	da Sketches op. 4: Souvenir oppure L'idylle
TURINA	Tres danzas andalusas op. 8 (n° 2 tango)
	Miniaturas op. 52 (2 a scelta)

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE III ANNO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità, a quattro ottave, per moto retto e contrario;
Arpeggio nella stessa tonalità della scala.
2. Lettura a prima vista di un brano di livello adeguato.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato.
5. Esecuzione di una Sonatina o Sonata.
6. Esecuzione di un brano a libera scelta, di stile diverso rispetto agli altri presentati dal candidato.

Non è possibile ripetere brani presentati ad esami precedenti.

Quarto anno

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- 1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave per moto retto e contrario e per terze, arpeggi nella stessa tonalità della scala.**

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

- 2. Sviluppo di elementi di tecnica vari attraverso l'esecuzione di studi appropriati.**

BERENS	Studi op.61
CRAMER	60 Studi
CZERNY	Studi op. 299
	Studi op. 399
	Studi op. 553
	Studi op. 740
HELLER	Studi op. 16
	Studi op. 45
	Studi op.46
KULLAK	La scuola delle ottave vol. 2°
LISZT	Studi op.1
POZZOLI	Studi sulle note ribattute
	Studi a moto rapido
	Studi di media difficoltà
WOLFF	12 Studi per le ottave

- 3. Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato a 2 o 3 voci.**

J.S.BACH	Sinfonie
	Suites francesi
	Suites inglesi
	Partite

- 4. Composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico.**

- 5. Approfondimento della forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonate del periodo classico.**

CLEMENTI	Sonate
HAYDN	Sonate (scelta tra HOB XVI: 6-19-20-21-22-23-24-25-28-29-30-31-32-33-34-38-39-43-44-45-46-48-49-50-52)
MOZART	Sonate (eccetto la KV 545)
BEETHOVEN	Sonate (eccetto l'op. 49)
SCHUBERT	Sonate

- 6. Brano a libera scelta tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico scelto nella seguente lista di composizioni:**

ABELES	Valzer-Felicità op.282
ALBENIZ	España op.165 (tre a scelta)
	Cantos de España 232(2 a scelta)
	Rumores de la caleta (da Reuerdos de Viaje op.71)
	Suite española op. 47 n.1 (un brano a scelta)

BARTOK	Mikrokosmos vol. 4° e 5° (4 a scelta) 9 Pezzi facili SZ 32(3 a scelta) 6 Danze in ritmo Bulgaro (dal Mikrokosmos vol.VI) Bagatelle op.6 (tre a scelta) Ungarische Bauernlieder op.15 (4 a scelta)
BOSSI	Composizioni di difficoltà adeguata al corso
BUSONI	Preludi op.37 (3 a scelta) 3 Racconti fantastici op.12 (opera intera)
CASELLA	11 Pezzi Infantili (6 a scelta)
CHOPIN	Improvvisi Valzer Una serie di 6 Preludi op.28 Polacca in sol diesis min. Polacche op.26 n.1 e n.2, op.40 n.1 e n.2 Variazioni su un'aria tedesca Bolero op. 19 Rondò, uno a scelta Notturmi (uno a scelta) Mazurche (3 a scelta)
CIAIKOVSKY	Le Stagioni (3 brani a scelta)
DEBUSSY	Children's Corner (3 brani a scelta) 2 Arabesques (una a scelta) Ballade Danse Nocturne La plus que lente Valse romantique Préludes (3 a scelta) Suite Bergamasque (3 brani a scelta)
de FOUCAUD	Nocturne n.2 Solitude n.1 Solitude n.3
FIELD	Notturmi (2 a scelta)
FAURE	Romanza senza parole op. 17 n.3 Notturmi (uno a scelta)
GRIEG	Pezzi Lirici (3 brani a scelta)
GOUÉ	Impromptus n.1; Impromptus n.2
KAREL	Pankrác March
KROPINSKI	scelta di 6 Klavierstücke; Première Neiges
LISZT	Consolazioni (2 a scelta) Rapsodie Ungheresi (una scelta) "Rossignol" Abschied Au Lac de Wallenstad (Années de Pèlerinage I) Pastorale (Années de Pèlerinage I) Canzonetta del Salvator Rosa (Années de Pèlerinage II) Angélus!, Aux Cyprès de la Ville d'Este, Sunt Lacrymae Rerum, Marche Funèbre, Sursum Corda (Années de Pèlerinage III) Bagatelle sans tonalité 3 Notturmi "Sogno d'amore" (uno a scelta) Valse-Impromptu Première valse oubliée
MARTUCCI	Composizioni di difficoltà adeguata al corso
MENDELSSOHN	Romanze senza parole (3 a scelta)
POULENC	Villageoises (2 a scelta) Suite in do (2 brani a scelta)

	Notturmi (uno a scelta)
	Improvvisazioni (una a scelta)
PROKOFIEV	Racconti della vecchia nonna op.31 (2 brani a scelta)
	Visions fugitives op.22 (3 a scelta)
	Due Sonatine op.54 (una a scelta)
REGER	10 Piccoli Studi op.44 (due a scelta)
	Sonatine op.89 (una a scelta)
ROTA	Preludi (2 a scelta)
SCHOENBERG	Klavierstücke op.19 (tre a scelta)
SCHUBERT	Improvvisi op.90 (uno a scelta)
	Improvvisi op.142 (uno a scelta)
SCHUMANN	Variazioni ABEGG op.1
	Papillons op.2
	Improvviso op.5 su tema di C. Wieck
	Kinderszenen op.15 (5 brani consecutivi)
	Arabesque op.18
	Blumenstücke op.19
	Novelletta op.21 n.1
	Waldszenen op.82 (3 a scelta)
	Bunte Blätter op.99 (una scelta di quattro pezzi)
	Albumblätter op.124 (4 a scelta)
SGAMBATI	Composizioni di difficoltà adeguata al corso
SHOSTAKOVIC	Preludi (2 a scelta)
TURINA	Tarjetas postales op. 58 (2 a scelta)
	Radio madrid op. 62 (2 brani)
WEBER	Grande Polonaise op. 21
	Rondò Brillante op. 62
	Invitation à la Valse op. 65

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE IV ANNO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità, a quattro ottave, per moto retto e contrario e per terze;
Arpeggio nella stessa tonalità della scala;
2. Lettura a prima vista di un brano di livello adeguato;
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato;
4. Esecuzione di un'opera completa di J.S. BACH scelta tra: Suite francesi, Suite inglesi, Partite, Toccate oppure un gruppo di quattro brani a libera scelta tra Sinfonie o Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato.
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.
6. Esecuzione del brano in forma sonata, con breve discussione su questioni formali/strutturali.
Esecuzione di un brano a libera scelta di stile diverso rispetto agli altri presentati dal candidato.

Non è possibile ripetere un brano presentato ad esami precedenti.

Quinto anno

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

1. **Scale in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, per terze e per seste; Arpeggi.**

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

2. **Approfondimento di elementi di tecnica avanzati attraverso l'esecuzione di studi appropriati.**

ALKAN	Studi op. 35 Studi op.39
BARTOK	Studi op.18
CASELLA	Studi
CHOPIN	Studi op.10 Studi op.25
CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
CRAMER	60 Studi
CZERNY	Studi op. 299 Studi op. 399 Studiop.409 Studiop. 553 Studiop. 740
DEBUSSY	12 Studi
HELLER	Studi op. 16 Studi op. 45 Studi op.46
HENSELT	Studi op. 2 Studiop.5
HUMMEL	Studi
KESSLER	Studi
KULLAK	La scuola delle ottave vol. 2°
LIGETI	Studi
LISZT	Studi op.1 Studi da Paganini Studi trascendentali Studi da concerto
MOSCHELES	Studi op.23
MOSZKOWSKI	15 Studi op.72
POZZOLI	Studi sulle note ribattute Studi a moto rapido Studi di media difficoltà
PROKOFIEV	Studi op.2
RACHMANINOV	Etudes Tableaux op. 33 Etudes Tableaux op. 39
RUBINSTEIN	Studi op.23 Studi op.81
SAINT-SAENS	Studi op. 52 Studiop.111
SCHUMANN	Studi su capricci di Paganini op. 3 Studi op.10
SCRIABIN	Studi op. 8 Studi op. 42

	Studi op. 65
STRAWINSKY	Studi
SZYMANOWSKI	Studi

3. Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato.

J.S. BACH	Sinfonie
	Suites Francesi
	Suites Inglesi
	Partite
	Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato

4. Esecuzione/discussione di un brano in forma sonata, con breve discussione su questioni formali/strutturali, selezionata tra le seguenti:

CLEMENTI	Sonate
HAYDN	Sonate (scelta tra HOB XVI: 6-19-20-21-22-23-24-25-28-29-30-31-32-33-34-38-39-43-44-45-46-48-49-50-52)
MOZART	Sonate (eccetto la KV 545)
BEETHOVEN	Sonate (eccetto l'op. 49)
SCHUBERT	Sonate

5. Composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico.

6. Esecuzione di brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico originale ed edito dall'800 ai nostri giorni.

ESAME FINALE DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (V ANNO)

Per la composizione del programma di questo esame il candidato potrà includere anche brani presentati per l'esame di IV anno.

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità a quattro ottave, a moto retto, contrario, per terze, per seste;
2. Lettura a prima vista.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
4. Il candidato presenterà 3 Sinfonie e un'opera intera a scelta tra Suites Francesi, Suites Inglesi, Sinfonie, Partite di J.S. Bach; da questo gruppo verranno sorteggiati per l'esecuzione 3 brani. In alternativa il candidato presenterà 6 preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato; da questo gruppo verranno sorteggiati per l'esecuzione due Preludi e Fughe.
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.
6. Esecuzione di una Sonata a scelta tra quelle di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert (selezionate tra quelle indicate per l'ammissione al triennio).
7. Esecuzione di un importante brano dall'800 ai nostri giorni. Tali composizioni dovranno essere selezionate all'interno dei seguenti elenchi:

Elenco Composizioni dell'800

BRAHMS	2 Rapsodie op.79 (una a scelta)
	Capriccio in si min. op.76 n.2
	Intermezzi op.117 (uno a scelta)
	Variazioni op.21 (n.1 oppure n.2)
	Ballate op.10 (2 a scelta)
	Fantasie op.116 (tre a scelta)
	Klavierstücke op.118 (tre a scelta)
BOSSI	Valzer op.39 (sei a scelta)
	Composizioni di difficoltà adeguata al corso
CHOPIN	Studi op.10 (3 a scelta)
	Studi op.25 (3 a scelta)
	3 Nuovi Studi (tutti)
	Ballata n.1 op.23
	Ballata n.3 op.47
	Berceuse op.57
	Scherzi (uno a scelta)
	Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op.22
	Mazurche (un'opera completa)
	Improvvisi (uno a scelta)
	Valzer (3 a scelta)
	Polacca in sol diesis min. op.post.
	Polacche op.26 n.1 e n.2, op.40 n.1 e n.2 (una a scelta)
	Variazioni su un'aria tedesca B 14
	Bolero op.19
	Rondò, uno a scelta
	Notturmi (due a scelta)
CIAIKOVSKY	Variazioni op.19
	Dumka op.59
	Tema e Variazioni in la min.
	Morceaux de salon op.10 (tre a scelta)
	Morceaux op.51 (tre a scelta)
	Le Stagioni (tre brani a scelta)
FIELD	Notturmi (3 a scelta)
GRIEG	Ballata in sol min. op.24
	Sonata op.7
LISZT	Pezzi Lirici (tre a scelta)
	3 Sonetti dal Petrarca (uno a scelta)
	Les jeux d'eau de la Ville d'Este
	2 Ballate (una a scelta)
	Rapsodie Ungheresi (una a scelta)
	Funérailles
	2 Leggende (una a scelta)
	Variazioni su "Weinen, klagen, sorgen, zagen"
	Trascrizioni da altri autori (una a scelta)
	Consolazioni (3 a scelta)
	"Rossignol"
	Abschied
	Au Lac de Wallenstad (Années de Pèlerinage I)
	Pastorale (Années de Pèlerinage I)
	Canzonetta del Salvator Rosa (Années de Pèlerinage II)
	Angélus!, Aux Cyprès de la Ville d'Este, Sunt Lacrymae Rerum, Marche
	Funèbre, Sursum Corda (Années de Pèlerinage III)
	Bagatelle sans tonalité
	3 "Sogni d'amore" (uno a scelta)

	Valse-Impromptu
	Première valse oubliée
MARTUCCI	Composizioni di difficoltà adeguata al corso
MENDELSSOHN	Fantasia op.15
	Romanze senza parole (tre a scelta)
SGAMBATI	Composizioni di difficoltà adeguata al corso
SCHUBERT	Momenti Musicali D 780 (l'opera completa)
	Improvvisi op.90 (uno a scelta)
	Improvvisi op.142 (uno a scelta)
SCHUMANN	Romanza in re min. op. 32 n. 3
	Novelletta op.21 n.1
	Nachstücke op.23 (un brano)
	Romanze op.28 (2 a scelta)
	Carnevale di Vienna op.26 (opera completa)
	Fantasiestücke op.111 (opera completa)
	Variazioni ABEGG op.1
	Papillons op.2
	Improvviso op.5 su tema di C. Wieck
	Kinderszenen op.15 (opera completa)
	Arabesque op.18
	Blumenstücke op.19
	Novelletta op.21 n.1
	Waldszenen op.82 (4 a scelta)
	Bunte Blätter op.99 (4 a scelta)
	Albumblätter op.124 (4 a scelta)
RACHMANINOV	Morceaux de fantaisie op.3 (tre a scelta)
	Preludi op.23 e op.32 (tre a scelta)
	Momenti Musicali op.16 (tre a scelta)
WEBER	Grande Polonaise op.21
	Polonaise brillante op.72
	Rondò Brillante op.62,
	Invitation à la Valse op.65

Elenco Composizioni del '900

ABELES	Valzer-Felicità op.282
ALBENIZ	Suite española n. 1 op. 47 (3 a scelta)
	Suite española n. 2 op. 101 (3 a scelta)
	Rumores de la caleta (da Recuerdos de Viaje op.71)
	España op. 165 (3 a scelta)
	Cantos de España op. 232 (3 a scelta)
BARTOK	3 Burlesques (una a scelta)
	3 Rondò su tempi popolari Sz84 (uno a scelta)
	Improvvisazioni op.20 su canti contadini ungheresi (4 a scelta)
	Danze rumene sz 56 (l'opera completa)
	14 Bagatelles op.6 (3 a scelta)
	4 Piano Pieces DD71 (2 a scelta)
	Romanian Christmas Carols (prima serie o seconda serie intera)
	2 Romanian Dances op. 8 (l'opera completa)
	7 Sketches op.9b (3 a scelta)
	9 Pezzi facili (3 a scelta)
	Bagatelle op.15 (3 a scelta)
	Ungarische Bauernlieder op.15 (4 a scelta)
BUSONI	Sonatine (una a scelta)

	da Elegien: All'Italia oppure Turandots Frauengermach
	Preludi op.37 (3 a scelta)
	3 Racconti fantastici op.12 (l'opera completa)
CALLIGARIS	Tre Studi op.11 Il Quaderno Pianistico di Renzo op.7 (opera completa)
	Sonata-Fantasia op.32
CASELLA	A la manière de... op.17 (3 a scelta)
	11 Pezzi Infantili (opera completa)
DEBUSSY	Jardins sous la pluie
	Preludi (tre a scelta)
	Children's Corner (l'opera completa)
	2 Arabesques (l'opera completa)
	Ballade
	Danse
	Nocturne
	La plus que lente
	Valse romantique
	Préludes (tre a scelta)
	Suite Bergamasque (l'opera completa)
DE FALLA	4 Pezzi Spagnoli (2 a scelta)
de FOUCAUD	Nocturne n.2
	Solitude n.1
	Solitude n.3
DVORAK	Furiant op. 12
	Dumka op. 35
	Otto Umoreske op. 101 (3 a scelta) -
	Impromptu B 129
	Suite op. 98 (2 brani a scelta)
FAURE	Romanza senza parole op. 17 n.3
	Notturni (uno a scelta)
	Barcarolles (una a scelta)
	Improvisi (uno a scelta)
GERSHWIN	Tre Preludi (l'op. completa)
GOUÉ	Impromptus n.1; Impromptus n.2
GRANADOS	Danse Spagnole (Tre a scelta)
	Allegro de Concierto
	Capriccio spagnolo
	Escenas romaticas (l'opera completa)
HINDEMITH	Suite 1922 op.26
JANACEK	Sul sentiero erboso (due a scelta)
KACHATURIAN	Masquerade Suite (opera intera)
	Toccata
KAREL	Pankràc March
KROPINSKI	scelta di 6 Klavierstuecke
	Premiere Neiges
LIGETI	Musica ricercata (2 a scelta)
MALIPIERO	Preludi autunnali (2 a scelta)
MESSIAEN	Vingt regards sur l'enfant Jesus (1 a scelta)
RAVEL	Pavane pour une enfant défunte
	Menuet antique
	Sonatine
	Valses nobles et sentimentales
REGER	10 Piccoli Studi op.44 (due a scelta)
	Sonatine op.89 (una a scelta)
POULENC	Villageoises (l'opera completa)
	Suite in do (l'opera completa)
	Notturni(2 a scelta)

	Improvvisazioni (2 a scelta)
PROKOFIEV	Sonata n.1
	Sonata n.3
	Sarcasmes op.17 (2 a scelta)
	4 Pezzi op.4 (uno a scelta)
	Toccata op.11
	Racconti della vecchia nonna op.31 (due brani a scelta)
	Visions fugitives op.22 (tre a scelta)
	Due Sonatine op.54 (una a scelta).
ROTA	Preludi (3 a scelta)
SCHOENBERG	Klavierstücke op.19 (l'opera intera), op.33a oppure op.33b
SHOSTAKOVIC	Preludi op.34 (un gruppo di almeno 6)
	10 Aforismi op.13 (un gruppo di almeno 5)
	Preludi e Fughe (3 a scelta)
SIBELIUS	Improvviso in si minore op. 5 n°5
	Dieci pezzi op. 24 (due a scelta)
	Kyllikki op. 41
	Sonatine op. 67 (una a scelta)
SKRJABIN	Poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71 (uno a scelta)
	Preludi op.11 (un gruppo di almeno sei preludi)
SPAGNOLI	Open-Sonata
STRAWINSKY	Serenata in la
	Sonata
SZYMANOWSKI	Preludi op.1 (3 a scelta)
	Métopes (uno a scelta)
	Masques (una a scelta)
TURINA	Mujeres espanolas op. 17 e op. 73 (2 brani a scelta)
	Cuentos de Espana op. 20 e op. 47 (2 brani a scelta)
	Danzas gitanas op. 55 e op. 84 (2 brani a scelta)
	Por las calles de Sevilla op. 96 (2 brani a scelta)
VILLA-LOBOS	A prole do bebê n.1 e n. 2 (2 brani a scelta per ogni suite)
WEBERN	Variazioni op.27