

CORSO PRE-ACCADEMICO

## **PIANOFORTE**

### **Il strumento per allievi cantanti e strumentisti**

(2015)

Periodo di studio: 2 anni

#### **I ANNO**

O.S.A. Conoscenza dello strumento

Fondamenti primari della tecnica strumentale:

- a) impostazione della mano e indipendenza delle dita
- b) esercizi e studietti nell'estensione di cinque note a due parti indipendenti, prima in chiave di violino e successivamente nelle chiavi di violino e di basso in varie tonalità
- c) esercizi per lo studio del legato e dello staccato
- d) esercizi per lo spostamento graduale delle mani e per l'agilità progressiva delle dita
- e) studietti nell'estensione superiore alle cinque note senza il passaggio del pollice
- f) esercizi preliminari di arpeggi senza il passaggio del pollice
- g) esercizi preparatori al passaggio del pollice

Conoscenza delle tonalità e delle modulazioni di base:

- a) scale maggiori e minori per solo moto retto nell'estensione di un'ottava fino a quattro alterazioni
- b) arpeggi maggiori e minori per solo moto retto nell'estensione di 1 ottava nelle tonalità di DO SOL RE LA MI SI FA

Esecuzione di facili composizioni di vario stile

Elementi essenziali delle metodologie di studio e di memorizzazione

#### **ABILITA'**

Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione strumentale (postura, coordinazione, rilassamento, respirazione, percezione corporea ecc.).

Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di semplici composizioni del repertorio dello strumento.

Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo e la dinamica

Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia nell'organizzazione nei processi di apprendimento

#### **ATTIVITA'**

Elementi di **TECNICA**

Trombone Il primo metodo per lo studio del pianoforte

Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte – 1° fascicolo

Hervè-Pauillard Il mio primo anno di pianoforte

Pozzoli La tecnica giornaliera del pianista

Alati Scale e arpeggi (o ancora: Mannino, Finizio, Cesi, Mugellini)

Altri metodi di analoga difficoltà

#### **STUDI**

Trombone Il primo metodo per lo studio del pianoforte

Beyer Scuola preparatoria del pianoforte op.100

Pozzoli 30 studietti elementari

Pozzoli 24 studi facili  
 Czernyana 1° fascicolo  
 Vinciguerra Pianolandia  
 Altri studi di analoga difficoltà

#### COMPOSIZIONI DI VARIO STILE ED EPOCA

Aprea Juvenilia  
 Bartok Mikrokosmos 1° volume  
 Cesi-Marciano Antologia pianistica 1° fascicolo  
 Il mio primo Bach  
 K.Snell Piano Repertoire-Baroque & Classical/Romantic & 20th Century  
 Bach 24 pezzi facili  
 D.Agay The joy of first-Classics  
 The joy of Romantic Piano  
 The joy of Jazz  
 Barratt I più facili Blues e Rags  
 Altre composizioni di analoga difficoltà

#### PROGRAMMA DELL'ESAME di passaggio dal 1° al 2° anno

1. Esecuzione di 1 scala maggiore con relativa minore (melodica e armonica), fino a 4 alterazioni e di 1 arpeggio (maggiore e minore) per moto retto a 1 ottava
2. Esecuzione di 1 studio su 3 presentati dal candidato tra quelli elencati nel programma di studio
3. Esecuzione di 1 brano su 2 presentati dal candidato tra quelli elencati nel programma di studio

## II ANNO

O.S.A. Fondamenti primari della tecnica strumentale

Conoscenza delle tonalità e delle modulazioni di base:

- a) scale maggiori e minori per solo moto retto nell'estensione di due ottave fino a quattro alterazioni
- b) arpeggi maggiori e minori per solo moto retto nell'estensione di 2 ottave nelle tonalità di DO SOL RE LA MI SI FA e arpeggi dissonanti
- c) accordi (stato fondamentale, 1° e 2° rivolto)

Esecuzione di composizioni di vario stile

Elementi essenziali delle metodologie di studio e di memorizzazione

#### ABILITA'

Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione strumentale (postura, coordinazione, rilassamento, respirazione, percezione corporea ecc.).

Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di semplici composizioni del repertorio pianistico

Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo, la dinamica e il fraseggio

Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia nell'organizzazione nei processi di apprendimento

Saper interpretare brani di stile ed epoca diversi

Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche

#### ATTIVITA'

Elementi di tecnica

Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte - 2° fascicolo

Alati Scale e arpeggi

H.Herz Esercizi e scale

Hanon Il pianista virtuoso  
Vinciguerra Jazz Hanon  
Altri metodi di difficoltà analoga

#### STUDI

Kholer Studi op. 157  
Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani  
Duvernoy Studi op. 176  
Duvernoy Studi op. 120  
Czernyana II° fascicolo  
Longo 40 studietti melodici  
Vinciguerra Studi di media difficoltà  
M. Vacca Uno studio tira l'altro  
Altri studi di analoga difficoltà

#### COMPOSIZIONI DI VARIO STILE ED EPOCHE

Bach 19 pezzi facili  
Bach 23 pezzi facili  
Pozzoli I primi esercizi di stile polifonico  
Trombone I primi canoni  
Bartok For children  
Bartok Mikrokosmos 2° volume  
Schumann Album per la gioventù op. 68  
Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Kabalevskij, ecc. (pezzi a scelta)

#### PROGRAMMA D'ESAME FINALE (conseguimento O.S.A.)

1. Esecuzione di 1 scala maggiore con relativa minore (melodica e armonica), fino a 4 alterazioni, per moto retto a 2 ottave; esecuzione di 1 arpeggio (consonante e dissonante) per moto retto a 2 ottave scelto tra le tonalità di DO SOL RE LA MI SI FA
2. Esecuzione di 2 studi presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio)
3. Esecuzione di 3 brani presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio)