

Ana Maria Davie

Si è diplomata in Argentina in Musica con specializzazione in Pedagogia.

Nel'81 ha vinto una borsa di studio del governo dei Paesi Bassi per un anno di studio del clavicembalo con Ton Koopman presso il Sweelinck Conservatorium di Amsterdam.

Dall'86 vive in Italia, dove ha collaborato con il "Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale" di Fiesole.

Ha collaborato anche con il Centro Studi Musica & Arte di Firenze, diretto da Fiorella Capelli.

Recentemente ha tenuto delle Master Class all'Università di Bilbao ed al Conservatorio di San Sebastián (Paese Basco).

Ha collaborato con la Scuola di Musica "Il Classico", a Milano, dove ha portato la cattedra di Educazione Audioperceptiva per bambini.

Ha tenuto un seminario intensivo di Educazione Audioperceptiva presso Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, delle Masterclass a San Sebastián, Musikene e Bilbao, Herriko Unibersitatea sulla didattica dell'Armonia nell'Educazione Audioperceptiva e un seminario di "Ear Training" nella Open Session del programma "Regula contra Regulam" in collaborazione con il Grotowsky Institut a Wrocław (Polonia)

Dal 2000 ha una Cattedra di Educazione Audioperceptiva alla Scuola di Musicoterapica dell'Arpa Magica di Milano.

Ha pubblicato "Lo sviluppo dell'orecchio armonico: una mancanza nella formazione musicale attuale" sulla rivista "Bequadro" del Centro di Fiesole e "L'educazione dell'orecchio armonico: ancora una mancanza nell'educazione musicale tradizionale?" e su "Lunario nuovo musica", rassegna di letteratura, dialettologia e musica diretta da Mario Grasso.



Mi.U.R.
Ministero dell'Università
e della Ricerca



Conservatorio Statale di Musica
"Umberto Giordano"
Foggia

Corso di Formazione Docenti

Seminario introduttivo
di Educazione Audioperceptiva
per la lettura musicale



Docente

Ana Maria Davie

Conservatorio Statale di Musica
"Umberto Giordano"
Direttore M° Mario Rucci

Piazza Vincenzo Nigri 13 - 71100 Foggia
Tel. 0881 723668 - 773467 Fax 0881 774687

e-mail info@conservatoriofoggia.it
www.conservatoriofoggia.it

FOGGIA, 21 - 22 - 23

OTTOBRE 2010

L'obiettivo di questo seminario è fornire gli strumenti necessari per leggere la musica cantando indipendentemente dagli strumenti musicali.

Questa lettura dovrà tenere conto della dimensione armonica (sia modale, tonale o atonale) che è necessario leggere per interpretare il brano musicale, sia nel senso verticale (simultaneità degli accordi) che orizzontale (diverse linee melodiche contrappuntistiche o semplicemente facenti parti degli accordi).

Alla fine di questo percorso si dovrà essere in grado di "sentire" dentro di sé il suono della partitura che si sta leggendo, e da ciò trarre il significato musicale.

PROGRAMMA

- Premesse relative al Codice di lettura e scrittura della musica occidentale:
- Disegno melodico libero. L'asse Cartesiano: altezza e tempo. La tastiera rigata. Le chiavi fisse. La scelta delle 5 righe.
- Codice ritmico autoprodotta: suoni lunghi e suoni brevi, accentati e non. Codice tradizionale: rapporto ternario e binario.

ATTIVITÀ SENSORIALE

1. Percezione auditiva della forma nei suoi diversi livelli. Cadenze
2. Percezione auditiva delle texture
3. Percezione auditiva della metrica: le diverse pulsazioni isocrone (e non) e l'andamento che le organizza.
4. Percezione auditiva del ritmo: rapporto tra diverse durate e accenti.
5. Percezione auditiva della melodia: i modi di 2, 3...7 suoni; maggiore e minore. Scala naturale. Circolo delle quinte.
6. Percezione auditiva degli intervalli dentro e fuori del contesto tonomodale. Intervalli naturali ed alterati.
7. La tensione armonica tra le altre tensioni. Percezione auditiva delle funzioni armoniche di tonica e dominante nel linguaggio tonale. Sottodominante ed accordi sostitutivi. Risoluzione degli accordi dominantici.
8. Percezione auditiva del timbro di voci e strumenti. Caratteristiche proprie ed estensione.

ATTIVITÀ INTELLETTUALE

1. Motivo, frase, orazione (strofa) e cadenze nella partitura. Analisi e lettura.
2. Le texture nella partitura. Analisi e lettura
- 3-4. L'organizzazione del ritmo sulle pulsazioni costanti (battito, accento, suddivisione) Analisi e lettura.
- 5-6 Strutture intervallari caratteristiche nelle melodie. Analisi motivica e fraseologica previa e lettura.
- 6-7. Analisi armonica delle singole melodie (armonia implicita) e della dimensione verticale della partitura e lettura.
8. Le chiavi in rapporto ai registri. Strumenti traspositori. Analisi e lettura.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il seminario è destinato prioritariamente ai docenti di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale e di Didattica della Musica del Conservatorio "Giordano" di Foggia e Rodi Garganico.

In caso di una ulteriore disponibilità la partecipazione è aperta ai docenti di altra disciplina interni all'Istituto e/o ai docenti delle Scuole medie ad indirizzo strumentale.

Non è consentita la partecipazione di uditori.

Il corso è gratuito.

Le domande devono pervenire alla segreteria didattica entro il **18 ottobre** anche tramite posta elettronica all'indirizzo info@conservatoriofoggia.it

Il seminario della durata complessiva di 20 ore avrà il seguente calendario:

Giovedì 21
ore 12.00 - 14.00
ore 16.00 - 20.00

Venerdì 22
ore 9.00 - 13.00
ore 14.00 - 20.00

Sabato 23
ore 9.00 - 13.00
ore 14.30 - 16.30