



Ministero dell'Università e Ricerca



**Sede di Foggia**



**Sezione staccata di Rodi Garganico**

## RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

**Anno Accademico 2012/2013**

### NUCLEO DI VALUTAZIONE

1. Prof. **DAVIDE ANTONIO LECCESE** – Presidente
2. Prof.ssa **Maria Rosa Orsitto** – Membro interno
3. Dr. **Costantino De Finis** – Membro esterno

#### **Sede di Foggia**

**Conservatorio di Musica U. Giordano - Piazza Vincenzo Nigri, 13 - 71100 Foggia**  
Tel. 0881 723668 - 773467 Fax 0881 774687 it - E-Mail: [info@conservatoriofoggia.it](mailto:info@conservatoriofoggia.it)  
[direzione@conservatoriofoggia.it](mailto:direzione@conservatoriofoggia.it)

#### **Sezione di Rodi Garganico**

**Conservatorio Statale di Musica U. Giordano - Strada Croce, snc - 71012 Rodi Garganico (Fg)**  
Tel 0884 966580 - Fax 0884-966766 Web: [www.conservatoriorodi.it](http://www.conservatoriorodi.it) - E-Mail: [didatticabiennio@conservatoriorodi.it](mailto:didatticabiennio@conservatoriorodi.it)

## PREMESSA

Il Nucleo di valutazione del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/10/2013 n. 47, e insediatosi in data 16/12/2013, ai sensi degli art. 10 del DPR, n. 132 del 28.2.2003 e dell’art. 26 dello Statuto del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, ha il compito di verificare la rispondenza dei risultati agli obiettivi; e quindi di valutare i risultati dell’attività didattica e il funzionamento complessivo dell’Istituzione, acquisendo anche le valutazioni degli studenti e redigendo annualmente una relazione che il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca utilizzerà per determinare il contributo finanziario da assegnare all’Istituto.

Pur in considerazione della notevole ristrettezza dei tempi a disposizione e nella considerazione che è il primo anno della sua attività di valutazione, il Nucleo si è posto alcuni primi obiettivi, propedeutici alla stesura del testo, nell’intento di dare un contributo positivo con proposte di miglioramento attraverso il coinvolgimento attivo di tutte le Componenti dell’Istituzione e perché – anche prima dell’inoltro allo stesso Ministero – la relazione possa essere un elemento di analisi attenta e di discussione, in prospettiva del prossimo Anno accademico.

Rigore nell’esercizio dei propri compiti e insieme rispetto per l’attività dell’istituzione, espressa dagli organi operativi nella struttura. Fornire uno sguardo attento e obiettivo – a margine – in modo che tutti coloro che vogliono che le istituzioni crescano, con amore e impegno, trovino un’occasione in questi tempi in cui tutti hanno qualcosa da dire e poco da ascoltare.

È con questo spirito che il documento – prima di essere atto formale, come richiesto dalla normativa vigente – vuole proporsi come riflessione collaborativa al Conservatorio, nei suoi livelli istituzionali (Direttore, Consiglio di Amministrazione, personale docente e non docente e alunni) perché sempre più finalità e obiettivi trovino concreta rispondenza nell’azione di tutti – ciascuno nel suo ruolo – per la massima qualità degli esiti formativi.

È auspicabile, inoltre, che anche il territorio e il contesto culturale prendano atto del ruolo del Conservatorio, lo ritengano protagonista significativo della sua crescita e lo coinvolgano nelle loro programmazioni artistiche e formative.

Proprio per rispondere ai compiti per cui è stato designato, il Nucleo di valutazione si è impegnato a una rispettosa ed attenta consultazione dei componenti molteplici e vari della comunità del Conservatorio e, quindi, dei documenti atti a produrre una conoscenza obiettiva della realtà dell’Istituto.

Una premessa è comunque necessaria, proprio per chiarire gli ambiti e i limiti dell’azione del Nucleo di Valutazione.

La normativa vigente assegna compiti di “valutazione”, ben distinti dai compiti di “controllo”.

La valutazione risponde alla verifica della rispondenza dei risultati agli obiettivi; e quindi prende in esame i risultati dell’attività didattica e il funzionamento complessivo dell’Istituzione, acquisendo anche le valutazioni degli studenti.

In buona conclusione la valutazione ha compiti essenzialmente propositivi, mettendo in risalto i risultati positivi, sottolineando le eventuali criticità al solo fine del loro possibile superamento.

Sono la didattica e la formazione il focus della valutazione, soprattutto in una struttura – come il Conservatorio – che si rivolge a giovani con particolare vocazione culturale – la Musica – che richiede il rispetto rigoroso dei canoni dell’ambito culturale stesso e insieme il sostegno caldo alle promesse del mondo della Musica, fulcro della cultura italiana, patria della cultura mondiale.

In particolare, nel comporre la presente Relazione, sono stati tenuti in considerazione alcuni degli aspetti rilevanti ai fini dell’assicurazione della qualità e dell’accreditamento nell’alta formazione musicale, in particolare:

- la missione;
- il processo educativo;
- le qualificazioni dell’allievo;

- la valutazione degli studenti;
- il corpo docente;
- l'ambiente, le risorse ed il supporto;
- l'interazione pubblica.

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero, sulle informazioni fornite dal Direttore, dal Direttore Amministrativo e dagli uffici amministrativi; sicché, se non diversamente indicato, tutte le tabelle e le figure contenute nella presente Relazione sono il risultato di autonome elaborazioni effettuate dal Nucleo sulla base delle informazioni come sopra raccolte e ricevute.

Come negli anni precedenti, grazie alla cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti, Sig. Ruscitto a Foggia e Sig.ra Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) è stato possibile raccogliere la quasi totalità delle schede in quanto le stesse sono state consegnate e ritirate contemporaneamente all'atto di iscrizione degli studenti. Questo sistema di distribuzione ha permesso di raccogliere un numero di questionari significativo ai fini della rilevazione.

Anche quest'anno, per meglio garantire il sistema dell'anonimato, si è elaborata una scheda che riportasse solo l'indicazione di appartenenza ad un Corso di Vecchio o di Nuovo Ordinamento (indicando solo il livello di appartenenza), senza entrare nel merito delle specifiche Scuole. Si è ritenuto che ai fini dell'indagine fosse più importante valutare l'esperienza che gli studenti hanno ricavato da un singolo percorso formativo e contemporaneamente acquisire dati su vari aspetti più generali, in merito ai servizi, alle strutture e all'attività che offre l'Istituzione.

Il Nucleo ha altresì acquisito agli atti la Relazione finale del Presidente, **dott. Enrico Sannoner**, sulla gestione e le attività svolte nell'anno accademico considerato.

Di grande utilità, inoltre, si è rivelato l'accurato lavoro editoriale *Il mio Diario*, a cura del Direttore del Conservatorio, **M<sup>o</sup> Francesco Di Lernia**; una pubblicazione che riunisce ed elenca tutte le iniziative intraprese durante l'anno accademico 2012/13, non solo in merito alle attività di ricerca e produzione artistica sul territorio nazionale ed europeo, ma anche tutto ciò che riguarda la promozione dei servizi offerti dal Conservatorio (Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali, borse di studio, nuovi acquisti, la rete Wi Fi, ecc.).

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa **dott.ssa Rosanna Saragaglia** e del personale T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona della Sig.ra Cinzia Candela che ha curato la realizzazione e l'elaborazione della parte statistica.

Copia della Relazione verrà depositata presso la Segreteria didattica, nonché pubblicata sul Sito del Conservatorio, per la consultazione da parte dei docenti, degli studenti e del personale A.T.A.

*Il Nucleo di Valutazione ha provveduto a redigere i verbali delle proprie riunioni e ad inserirli in un apposito registro depositato presso la Direzione amministrativa dell'Istituto.*

## STRUTTURA DELL'ANALISI

Premessa

Struttura dell'analisi

Cenni storici

Il quadro normativo

La governance e la struttura organizzativa

La struttura didattica e l'offerta didattica

La mobilità internazionale degli studenti

Le opinioni degli studenti degli studenti

La produzione artistica

La situazione edilizia

Le risorse finanziarie

Le conclusioni

## LA STORIA DEL CONSERVATORIO



È consuetudine storica attribuire alla tradizione musicale foggiana una origine popolare legata alla civiltà agricola e pastorale, ai riti religiosi e alle cerimonie d'occasione delle classi nobiliari. Il largo consumo di teatro musicale, che caratterizzò la vita sociale a Foggia come in tutta Italia nei secoli XVIII e XIX, la forte tradizione bandistica sviluppatasi nella seconda metà dell'Ottocento, e la più elitaria fruizione di musica cameristica, che oltre alla salomusik attingeva ai più colti repertori mitteleuropei di fine Ottocento, trovarono un loro momento di coesione nell'esigenza di creare una vera e propria scuola musicale.

L'aspirazione ad assicurare a veri e propri istituti professionali da parte di numerosi cenacoli sorti all'inizio del secolo, portò nel 1914 alla fondazione della Scuola d'Archi "Umberto Giordano", denominata Scuola di Musica "Umberto Giordano" all'indomani del primo conflitto mondiale e in seguito Liceo Musicale. Pareggiato ai Conservatori di Stato nel 1938, il Liceo proseguì la sua crescita istituzionale e didattica fino al 1943, quando i bombardamenti rasero al suolo quasi l'intera città di Foggia, allora importantissimo nodo ferroviario del Mezzogiorno, distruggendo completamente il Convento di San Gaetano, che ne ospitava le classi.

Dal 1945 l'istituto veniva ricostruito, le classi ripopolate, riacquistati gli strumenti andati distrutti e, anche grazie ad alcune donazioni private, ricostituito il fondo bibliografico. Con il passare degli anni il Liceo acquisiva sempre maggiori riconoscimenti, fino ad avviare, nel 1970, il processo di statizzazione, conclusosi nel 1977 e sancito dalla Legge n. 663.

Il Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" ha seguito successivamente un percorso di crescita che gli è valso l'istituzione, nel 1980, di una Sede Staccata a Rodi Garganico e che lo vede oggi all'avanguardia sia per la qualità della formazione professionale che per la produzione artistica. In particolare negli ultimi anni il Conservatorio si è distinto per la promozione di sinergie, collaborazioni e scambi con altri conservatori, con amministrazioni, enti ed istituzioni locali, nazionali e internazionali.

Molto è stato fatto per il progressivo adeguamento delle strutture, per l'ampliamento del parco strumenti e l'arricchimento della biblioteca, che oltre a servire didatticamente l'istituto rappresenta un valido punto di riferimento per musicologi e studenti universitari dell'intera provincia. Questo ammodernamento ha portato numerosi benefici, tra cui, nel 2007, l'assegnazione della nuova sede della sezione staccata di Rodi Garganico, dotata di un auditorium e distribuita su quattro livelli.

Oltre alla realizzazione di numerosi corsi e seminari imperniati su discipline di supporto a quelle curriculari, è stato di rilevanza nazionale l'istituzione del Corso Triennale di Musicoterapia, organizzato in collaborazione con l'ISMEZ.

L'offerta formativa si è inoltre arricchita nell'ultimo decennio con l'istituzione di vari Master finanziati dalla Regione Puglia, come quello di Direzione d'orchestra (con docenti come

Donato Renzetti, Piero Bellugi, Jorma Panula, Bruno Bartoletti, Lu Jia, Lior Shambadal), Tecnica e interpretazione vocale e liederistica, che ha visto tra i docenti anche Mirella Freni e Renato Bruson.

Intensa è l'attività di collaborazione per la produzione artistica e per la ricerca con altre istituzioni di prestigio nazionale ed internazionale (Università degli Studi di Foggia, Accademia nazionale di Santa Cecilia Archivi di Etnomusicologia, Conservatorio Ciajkovsky di Mosca, Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma, Sungshin Women's University Seoul, etc.).

Dal 2010 il Conservatorio possiede una carta universitaria Erasmus estesa che gli ha consentito di entrare nei circuiti di mobilità internazionale sia ai fini di studio sia di Placement e dal 2012 è membro attivo dell'AEC, Associazione Europea dei Conservatori, importante rete di comunicazione che permette contatti e collaborazione tra tutti gli istituti musicali europei.

Il Conservatorio "Umberto Giordano" inoltre è impegnato attivamente nell'organizzazione di manifestazioni artistiche, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni esterne. Particolare rilievo assumono le programmazioni delle rassegne "Musica nelle corti di Capitanata", arrivata nel 2013 alla sua XVII edizione e "Rodi Jazz Fest", giunto alla IX edizione. Oltre alle suddette attività il Conservatorio si propone durante l'anno accademico in numerosi appuntamenti con la sua Orchestra Sinfonica, l'Orchestra Giovanile, l'Orchestra Junior, gli ensemble di sax e fiati di Foggia e Rodi Garganico, la Choro-orchestra di chitarre oltre a numerosi ensemble e solisti.

Nel 2013 sono stati acquisiti nuovi locali nella vicina via San Domenico per far fronte alla necessità di spazi.

## IL QUADRO NORMATIVO

### IL QUADRO NORMATIVO

**Legge 508/99. Legge 21 dicembre 1999, n. 508 (G.U. n. 2 del 4.1.2000). (come modificata dalla legge n. 268 del 22/11/2002 di conversione del D. L. 212/02). Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati. (estratto).**

1. Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica e gli ISIA, nonché, con l'applicazione delle disposizioni di cui al comma 2, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati costituiscono, nell'ambito delle istituzioni di alta cultura cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale. Le predette istituzioni sono disciplinate dalla presente legge, dalle norme in essa richiamate e dalle altre norme che vi fanno espresso riferimento.

2. I Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati sono trasformati in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, ai sensi del presente articolo.

3. Il Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica esercita, nei confronti delle istituzioni di cui all'articolo 1, poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento sulla base di quanto previsto dal titolo I della legge 9 maggio 1989, n. 168, e nel rispetto dei principi di autonomia sanciti dalla presente legge.

4. Le istituzioni di cui all'articolo 1 sono sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione. Sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile ai sensi del presente articolo, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.

5. Le istituzioni di cui all'articolo 1 istituiscono e attivano corsi di formazione ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione. Le predette istituzioni rilasciano specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale. Ai titoli rilasciati dalle predette istituzioni si applica il comma 5 dell'articolo 9 della legge 19 novembre 1990, n. 341. Con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, adottato su proposta del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, di concerto con il Ministro per la funzione pubblica, previo parere del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), di cui all'articolo 3, sono dichiarate le equipollenze tra i titoli di studio rilasciati ai sensi della presente legge e i titoli di studio universitari al fine esclusivo dell'ammissione ai pubblici concorsi per l'accesso alle qualifiche funzionali del pubblico impiego per le quali ne è prescritto il possesso.

### **DPR 132 del 28/2/2003 nel testo consolidato (estratto)**

**Gazzetta Ufficiale (serie generale) n. 135 del 13 giugno 2003. Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. (GU n. 243 del 18-10-2005)**

#### Art.1. Finalità e definizioni

Il presente regolamento determina i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia, nonché per l'esercizio dell'autonomia regolamentare, da parte delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, nonché da parte dei Conservatori di musica, degli Istituti musicali pareggiati e dell'Accademia nazionale di danza.

## Organi

1. Sono organi necessari delle istituzioni:

- a) il presidente;
- b) il direttore;
- c) il consiglio di amministrazione;
- d) il consiglio accademico;
- e) il collegio dei revisori;
- f) il nucleo di valutazione;
- g) il collegio dei professori;
- h) la consulta degli studenti.

2. Gli organi di cui al comma 1, fatta eccezione per il collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

3. Con decreto del Ministro, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, sono stabiliti i limiti dei compensi spettanti ai componenti degli organi di cui al comma 1.

### Nucleo di valutazione

4. Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.

5. Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
- c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

3. Le istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

**Legge 128 del 8/11/2013. Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca. (GU Serie Generale n.264 del 11-11-2013). Estratto.**

### **Art. 19 - (Alta formazione artistica, musicale e coreutica)**

Entro centottanta giorni dall'emanazione della presente legge è licenziato il regolamento previsto dall'articolo 2 comma 7, lettera e) della legge 21 dicembre 1999 n.508, al fine di consentire le relative procedure di assunzione in tempi utili per l'avvio dell'anno accademico 2015/2016.

1. Al fine di consentire il regolare svolgimento delle attività per l'anno accademico 2013-2014, fermi restando il limite percentuale di cui all'articolo 270, comma 1, del testo unico di cui al decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, il ricorso in via prioritaria alle graduatorie previste dall'articolo 2, comma 6, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, e il regime autorizzatorio di cui all'articolo 39 della legge 27 dicembre 1997, n. 449, le graduatorie nazionali di cui all'articolo 2-bis del decreto-legge 7 aprile 2004, n. 97, convertito con modificazioni, dalla legge 4 giugno 2004, n. 143, sono trasformate in graduatorie nazionali a esaurimento, utili per l'attribuzione degli incarichi di insegnamento con contratto a tempo indeterminato e determinato.

2. Il personale docente che non sia già titolare di contratto a tempo indeterminato nelle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica che abbia superato un concorso selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbia maturato almeno tre anni accademici di

insegnamento presso le suddette istituzioni alla data di entrata in vigore del presente decreto è inserito, fino all'adozione del regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in apposite graduatorie nazionali utili per l'attribuzione degli incarichi di insegnamento a tempo determinato in subordine alle graduatorie di cui al comma 1, nei limiti dei posti vacanti disponibili. L'inserimento è disposto con modalità definite con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca.

**D.P.R. 212 del 8/7/2005. Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. (GU n. 243 del 18-10-2005)**

#### **Organi necessari.**

Il Nucleo di Valutazione ha rilevato che tutti gli organi necessari dell'Istituto sono regolarmente costituiti:

**Direttore: Prof. Francesco Di Lernia**, nominato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca con D.M. n. 170 del 8.11.2011, con decorrenza primo novembre per il triennio 1/11/2011 – 31/10/2014.

**Presidente: Dott. Alessandro Romanelli**, nominato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca con D.M. n. 970 del 21.11.2013 per il triennio 2013/2016;

**Consiglio di Amministrazione:** composto per il triennio 2012/2015 dal Presidente, dal Direttore, dal Prof. Antonio Falcone in rappresentanza del personale docente, dal Sig. Alessandro Inglese, rappresentante degli studenti e dal Dott. Raffaele Stanca, quale esperto in rappresentanza del M.I.U.R., nominati con Decreto n.110 del 13.06.2012;

**Consiglio Accademico:** composto per il triennio 2011/2014 dai Proff. Donato Della Vista, Anna Chiara D'Ascoli (in sostituzione di Maria Di Giulio), Michele Gioiosa, Maria Gabriella Orlando, Leonardo Sbaffi, Michele Castelluccia (in sostituzione di Giuseppe Spagnoli), e dai Sigg. Michele Alessio Rampino (in sostituzione di Angelo De Cosimo), Giuseppe Stoppiello in rappresentanza degli studenti.

**Consulta degli studenti:** composta per il triennio 2011/2014 dai Sigg.ri Michele Alessio Rampino, Angelo De Cosimo, Giuseppe Stoppiello, Alessandro Inglese, De Cata Luigi, De Cata Laura.

**Revisori dei conti:** Sig. Gianfranco Benedettelli, in rappresentanza del M.I.U.R. e Dott. Michele Fiorilli, in rappresentanza del M.E.F., nominati con D. D. G. n. 51 del 24.02.2012.

### **3. I Regolamenti**

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato, al momento della conclusione della presente relazione, l'adozione dei Regolamenti di seguito indicati:

1. Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
2. Regolamento didattico;
3. Regolamento per il trattamento dei dati sensibili;
4. Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi e per la tutela della riservatezza;
5. Regolamento di organizzazione degli uffici;
6. Regolamento per le elezioni dei docenti componenti il Consiglio accademico;
7. Regolamento disciplinare;
8. Regolamento disciplinante l'attività didattica aggiuntiva;
9. Regolamento per il prestito e utilizzo degli strumenti musicali;
10. Regolamento per la disciplina dell'attività per conto terzi.

LA GOVERNANCE E LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA

**ORGANIGRAMMA CONSERVATORIO**

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE	DIREZIONE E ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	AMMINISTRAZIONE
<p>Dott. Alessandro Romanelli - <i>Presidente</i> M° Francesco Di Lernia Prof. Antonio Falcone Rag. Raffaele Stanca Alessandro Inglese</p> <p><b>NUCLEO DI VALUTAZIONE</b> <b>Componenti per il Triennio 2014/2016</b> Prof. Davide A. Leccese – <i>Presidente</i> Prof.ssa Maria Rosa Orsitto – <i>Membro interno</i> Dott. Costantino De Finis – <i>Membro esterno</i></p> <p><b>REVISORI DEI CONTI</b> Dott. Michele Fiorilli Dott. Gianfranco Benedettelli</p>	<p><b>DIRETTORE</b> M° Francesco Di Lernia</p> <p><b>VICE DIRETTORE</b> Prof. Donato Della Vista</p> <p><b>COORDINATORI DELEGATI</b> <i>(Sezione Staccata Rodi Garganico)</i> Prof. Michele Castelluccia Prof. Giuseppe Spagnoli</p> <p><b>CONSIGLIO ACCADEMICO</b> M° Francesco Di Lernia Prof. Michele Castelluccia Prof.ssa Anna Chiara D’Ascoli Prof. Donato Della Vista Prof. Michele Gioiosa Prof.ssa Gabriella Orlando Prof. Leonardo Sbaffi Alessio Rampino Giuseppe Stoppiello</p> <p><b>REFERENTI DI DIPARTIMENTO</b> <i>Canto e Teatro musicale</i> - Prof.ssa Alessandra De Luca <i>Strumenti ad arco e a corda</i> – Prof. Michele Nigro <i>Strumenti a fiato</i> - Prof. Laurent Masi <i>Strumenti a tastiera e a percussione</i> - Prof. Claudio Trovajoli <i>Nuove tecnologie e linguaggi musicali</i> - Prof. Vincenzo Nini <i>Teoria, Analisi e Composizione</i> - Prof.ssa Lilly Carfagno <i>Direzione e Musica da camera</i> - Prof. Simone Genuini <i>Didattica</i> - Prof.ssa Augusta Dall’Arche <i>Musicologia e ricerca etnomusicologia</i> – Prof. Patrizia Balestra</p> <p><b>CONSULTA DEGLI STUDENTI</b> Alessandro Inglese (presidente) Laura De Cata Luigi De Cata Angelo De Cosimo Alessio Rampino Giuseppe Stoppiello</p>	<p><b>DIRETTORE AMMINISTRATIVO</b> Dott.ssa Rosanna Saragaglia</p> <p><b>DIRETTORE DI RAGIONERIA E DI BIBLIOTECA</b> p.i. Girolamo Lopez</p> <p><b>ASSISTENTI</b> <i>(Sede di Foggia)</i> Cinzia Candela Anna Maria Cappelletta Maria Grazia Coduti Elena De Troia Pasquale Grimaldi Giuseppe Ruscitto Emilio Russo Elisabetta Terminello</p> <p><i>(Sede di Rodi Garganico)</i> Lucia Cardillo Antonietta Pia Caruso Leonardo Colotti Tommaso Antonio Creta</p> <p><b>COADIUTORI</b> <i>(Sede di Foggia)</i> Michela Azzarone Salvatore Caravelli Michelina Cariello Michele Cozzolini Grazia Cucco Aldo Giraldi Michele Morese Filippo Nunziante Nicola Palladino Giovanna Palmieri Lidia Quaranta Antonio Rendine Giovanni Schiavone Rinaldo Stefania Nicola Troiano Vincenzo Veneziano Francesco Vigilante</p> <p><i>(Sede di Rodi Garganico)</i> Angela Accadia Antonietta Biscotti Antonio D’Atri Maria Pia De Battista Francesca Maiorano Marcello Strizzi Francesca Tavaglione Grazia Verna</p>

**IL PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO**

La dotazione organica del personale amministrativo e tecnico per l'a.a 2012/13 è suddivisa come di seguito indicato:

**PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2012/2013<sup>1</sup>**

Sede	Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	Direttore amministrativo	0	1	0	0	0	0	1
FOGGIA	Direttore di ragioneria e biblioteca	1	0	0	0	0	0	1
FOGGIA	Assistente	3	5	0	0	0	0	8
FOGGIA	Coadiutore	11	5	1	0	0	0	17
FOGGIA	Altro	0	0	0	0	2	0	2
<b>TOTALE</b>		<b>15</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>29</b>

Sede	Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
RODI GARGANICO	Assistente	1	2	1	0	0	0	4
RODI GARGANICO	Coadiutore	2	5	0	1	0	0	8
<b>TOTALE</b>		<b>3</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

<sup>1</sup> Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

## LA STRUTTURA DIDATTICA

### LA STRUTTURA DIDATTICA E L'OFFERTA DIDATTICA CORSI ATTIVATI

CORSO	SEDE FOGGIA	SEDE RODI GARGANICO
Accompagnamento pianistico	3	2
Arpa	1	
Basso e contrabbasso jazz	1	
Batteria jazz	1	
Canto	3	2
Canto jazz	1	
Chitarra	3	3
Chitarra jazz	1	
Clarinetto	4	3
Clavicembalo e tastiere storiche	1	
Composizione	1	1
Composizione jazz	1	
Contrabbasso	1	
Corno	1	1
Direzione d'orchestra	1	
Esercitazioni corali	1	1
Esercitazioni orchestrali	1	1
Fagotto	1	
Fisarmonica	1	
Flauto	3	2
Lettura della partitura	1	1
Musica d'insieme strumenti a fiato	1	1
Musica d'insieme strumenti ad arco	1	
Musica da camera	2	1
Musica elettronica	2	
Musica vocale da camera	1	
Oboe	1	1
Organo e composizione organistica	2	
Percussioni	2	2
Pianoforte	18	6
Pianoforte jazz	1	
Poesia per la musica e drammaturgia musicale	1	1
Pratica e lettura pianistica	7	1
Pratica organistica e canto gregoriano	1	
Saxofono	3	2
Saxofono jazz	2	
Storia della musica ed estetica musicale	3	1
Teoria dell'armonia e analisi	2	1
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1
Teoria, ritmica e percezione musicale	12	5
Tromba	2	1
Trombone	1	1
Viola	1	
Violino	7	2
Violoncello	1	1

## DOMANDA E OFFERTA DIDATTICA



Il DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Dall'a.a. 2010/11 l'offerta didattica del Conservatorio è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e Nuovo Ordinamento, tali da consentire una formazione differenziata in base alle esigenze studentesche. Da quell'anno in quasi tutte le Istituzioni AFAM la riforma è entrata in vigore a pieno regime – pur presentando ancora un'offerta formativa variegata, passando dall'esaurimento dei corsi di Vecchio Ordinamento e dei corsi sperimentali (di primo e di secondo livello) di Nuovo Ordinamento – all'attivazione dei corsi di primo e di secondo livello di Nuovo Ordinamento.

Il Conservatorio di Foggia ha predisposto un proprio progetto che permette alle nuove iscrizioni di formarsi nei Corsi pre-accademici, garantendo la formazione di base prevista dalla legge di riforma 508/99. I dati relativi alle frequenze di questi Corsi risentono pertanto di un notevole incremento, fattore però riscontrato solo nella sede di Foggia, che ha maturato una generale, fisiologica crescita verso il Nuovo Ordinamento.

La sede staccata di Rodi Garganico, invece, registra, rispetto all'anno precedente, un netto decremento del 25% nei confronti delle iscrizioni al pre-accademico. Questi ultimi dati, considerati anche nel quadro di una totale assenza di iscrizioni al Triennio nei due anni precedenti, e cioè da quando è stato adottato il Nuovo Ordinamento didattico, fanno riflettere su un diffuso scetticismo in merito alla concreta funzionalità dei suddetti Corsi, per una serie di ragioni legate soprattutto all'accrescimento delle materie di studio e alla frammentarietà dell'insegnamento tecnico-musicale, attraverso vari ordini e gradi, nel percorso formativo dal pre-accademico all'accademico.

Il Nucleo rileva che l'Istituzione è stata impegnata a sostenere un'offerta formativa per un totale di 37 Corsi di studio (diplomi) del 'Vecchio ordinamento' (22 nella sede di Foggia e 15 a Rodi Garganico), 15 del Triennio di primo livello, tutti a Foggia, e 16 del Biennio specialistico di secondo livello (11+5).

### VECCHIO ORDINAMENTO

Tab. n° 2

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2012/13

Scuola Principale	Iscritti		Compimenti								Diplomi		Diplomi	
			Inferiore				Medio							
			Int.		Priv.		Int.		Priv.		Int.		Priv.	
Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	
Arpa	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Canto	18	14	3	2	-	-	-	-	-	-	6	3	-	1
Chitarra	27	25	4	6	-	-	2	2	-	-	1	2	-	-
Clarinetto	22	22	4	3	-	-	-	-	-	-	3	4	-	-
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Composizione	9	7	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Contrabbasso	3	3	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Corno	4	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Direzione d'orchestra	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Fisarmonica	7	-	-	-	-	-	1	-	-	-	3	-	-	-
Flauto	19	8	4	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-
Jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Musica Elettronica	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
Musica Voc.da Cam.	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
Oboe	7	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Organo e Comp. Org.	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-
Percussioni	11	9	-	3	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-
Pianoforte	111	39	11	7	-	-	11	1	-	-	6	2	-	1
Sassofono	18	12	2	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
Tromba e T.ne	9	10	3	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-
Viola	8	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
Violino	45	4	6	1	-	-	4	-	-	-	1	3	-	-
Violoncello	9	7	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Totale</i>	<i>350</i>	<i>167</i>	<i>47</i>	<i>25</i>	-	-	<i>19</i>	<i>5</i>	-	-	<i>47</i>	<i>14</i>	-	<i>2</i>

**NUOVO ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO**

Tab. n° 3

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2012/13

Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Esami di verifica		Obiettivi Specifici di Apprendimento						Obiettivi Specifici di Apprendimento Candidati esterni					
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia			Rodi			Foggia			Rodi		
							liv. A	liv. B	liv. C	liv. A	liv. B	liv. C	liv. A	liv. B	liv. C	liv. A	liv. B	liv. C
Arpa	8	-	3	-	3	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Canto	12	15	20	5	8	4	-	1	1	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Chitarra	18	15	29	10	7	5	7	-	-	3	1	-	4	1	-	4	3	-
Clarinetto	24	13	10	7	7	7	4	1	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	2	4	4	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contrabbasso	2	2	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corno	7	2	6	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Direzione d'orchestra	6	-	8	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	4	-	2	-	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	5	-	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flauto	10	12	5	7	5	7	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Jazz	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Oboe	6	1	4	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Organo e Comp. Org.	6	-	3	-	2	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni	15	14	22	11	4	7	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pianoforte	73	23	63	15	23	8	18	-	-	7	-	-	3	-	-	8	3	-
Sassofono	19	13	10	9	5	9	5	1	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Tromba	16	6	7	4	6	4	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Trombone	8	1	2	1	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Viola	3	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violino	37	5	30	2	12	2	7	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-
Violoncello	16	6	10	4	10	3	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Totale</i>	297	136	248	84	92	61	63	5	2	20	9	1	5	1	-	12	6

### TRIENNIO E BIENNIO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO

Rispetto al tradizionale corso di Conservatorio, i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, cioè Trienni e Bienni, sono costituiti da un percorso didattico aggiornato da molteplici attività formative che ben s'inquadrano nella struttura ai corsi di laurea universitaria. Articolati in vari Corsi che prevedono un esame finale consentono di acquisire crediti formativi accademici. Si accede mediante esame di ammissione con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio e con un diploma di Scuola secondaria di secondo grado. Come si evince dalle successive tabelle 5 e 7 i dati riportano, rispetto all'anno precedente, un decremento a Foggia per gli iscritti al Triennio e un numero costante per il Biennio, mentre Rodi G. registra un maggior numero di iscritti al Triennio e un calo per il Biennio.

#### Dati Statistici Relativi al Triennio superiore di I° livello

Tab. n° 4

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2012/13

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
Arpa	-	-	-	-	-	-
Basso Elettrico jazz	-	2	-	-	-	-
Batteria e Percussioni jazz	-	1	-	-	-	-
Canto	3	-	6	1	-	-
Canto Jazz	-	3	-	-	-	-
Chitarra	-	-	-	-	-	-
Chitarra Jazz	-	3	-	-	1	-
Clarinetto Jazz	-	-	-	-	-	-
Clavicembalo	1	-	1	-	-	-
Composizione	3	-	3	-	1	-
Contrabbasso	1	-	-	-	-	-
Contrabbasso jazz	-	-	-	-	1	-
Corno	1	-	-	-	-	-
Didattica delle Musica	4	-	2	4	-	-
Direzione d'Orchestra	-	-	1	-	-	-
Fagotto	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	-	-	-	-	-	-
Flauto	1	-	-	-	-	-
Musica Elettr. e Tecn. del Suono	6	-	3	-	-	-

Pianoforte	-	-	1	-	-	-
Pianoforte Jazz	-	1	-	-	1	-
Sassofono jazz	-	1	-	1	-	-
Violino	2	-	3	-	1	-
Tromba	-	-	-	-	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>-</b>

**Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello**

Tab. n° 5

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/13

A.A.AA.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2010/11	29	0	15	0	3	0
2011/12	35	0	17	0	3	0
2012/13	22	10	17	6	5	0

**Gli iscritti ai corsi del Biennio specialistico di II livello nell'a.a. 2012/13 sono i seguenti:**

**Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO di II° livello**

Tab. n° 6

Sede di Foggia e Rodi Garganico

A.A. 2012/13

SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
ARPA	1	-	2	-	-	-
CANTO	4	2	-	3	2	-
CHITARRA	4	1	1	1	2	3
CLARINETTO	-	-	-	-	-	-
CLAVICEMBALO	-	-	-	-	-	-
COMPOSIZIONE	-	-	-	-	-	-
CONTRABBASSO	-	1	-	-	-	-
CORNO	-	-	-	-	-	-
DIREZIONE D'ORCHESTRA	-	-	-	-	-	-
FISARMONICA	1	-	1	-	-	-
FLAUTO	7	-	5	-	1	-
FORTEPIANO	-	-	-	-	-	-

JAZZ PERCORSO COMPOSITIVO	-	6	-	7	-	-
JAZZ PERCORSO ESECUTIVO	-	-	-	-	2	-
MUSICA ELETTRONICA	1	-	-	-	-	-
MUSICA DA CAMERA	4	-	6	-	2	-
MUSICA VOCALE DA CAMERA	1	-	-	-	-	-
OBOE	-	-	-	-	-	-
ORGANO	1	-	-	-	-	-
PIANOFORTE	3	3	-	3	5	1
PIANOFORTE CONCERTISTICO	6	-	4	-	-	-
SASSOFONO	5	7	1	3	-	3
SASSOFONO CONTEMPORANEO	-	-	-	-	-	-
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	-	-	-	-	-
TROMBA	-	-	1	-	-	-
TROMBONE	1	-	-	-	-	-
VIOLA	2	-	2	-	1	-
VIOLINO	-	-	-	-	-	-
VIOLONCELLO	2	-	1	3	-	-
Bienni di II Liv. ind. Did classe di conc. AO77	14	-	65	-	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>58</b>	<b>20</b>	<b>89</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>4</b>

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello

Tab. n° 7

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/13

A.A.A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2010/11	41	26	25	6	14	5
2011/12	58	26	25	6	11	13
2012/13	58	20	69	16	15	4

**OSSERVAZIONI**

Come si osserva dalla tab. 1 le iscrizioni registrate nelle due sedi, nell'A.A. 2012/2013, evidenziano un forte calo delle adesioni ai corsi del Vecchio Ordinamento in entrambe le sedi, naturale conseguenza e della chiusura delle iscrizioni a questi e del loro esaurimento che ha favorito l'affluenza al Nuovo Ordinamento soprattutto al pre-accademico che ha registrato a Rodi un vero e proprio boom.

Considerando che l'anno accademico in questione si trova ancora in una fase transitoria, a cavallo dei due ordinamenti, l'oscillazione dei dati è fisiologica così pure l'adesione ai nuovi corsi Accademici che presentano un maggiore carico didattico, dovuto alla pluralità e alla parcellizzazione degli insegnamenti, a differenza del Vecchio Ordinamento incentrato soprattutto

sullo studio caratterizzante. Esigua, infatti, è stata la partecipazione agli esami che dal livello C del pre-accademico consente il passaggio al Triennio.

Comunque dai dati rilevati, di fatto, si evidenzia che il piano di riforma sta andando a regime.

La lieve flessione delle iscrizioni nella sede di Foggia è da spiegarsi, invece, col provvedimento dell'anno precedente a favore della sede di Rodi col trasferimento di alcuni corsi tenendo conto, naturalmente, della domanda formativa delle due platee studentesche (delibera del 2/07/2012).

Altro motivo di calo della popolazione scolastica è da ravvisarsi nelle disposizioni inerenti al "Corso biennale di II livello ad indirizzo Didattico" a numero programmato e successivo tirocinio formativo attivo comprensivo dell'esame con valore abilitante ai sensi del comma 3 art. 3 del D.M. 10/09/2010, n°249, per cui pur essendo pervenute 65 domande di ammissione, di fatto solamente 15 (numero massimo consentito) sono state le immatricolazioni relative alla classe di abilitazione A077 determinate e autorizzate con D.M. 29/11/2012 n°192 poiché i posti individuati sono autorizzati annualmente con decreto in rispetto alla programmazione in ambito regionale e tenendo conto del fabbisogno del personale docente per ciascuna classe di concorso.

Per una maggiore ottimizzazione delle risorse e per rispondere alle numerose richieste d'iscrizioni, è stata effettuata una riconversione di cattedre: con il verbale del C.A. n°4 del 15/05/2013 e conseguente delibera prot. N°3256 del 15/05/2013, la cattedra di Tromba(CODI/16) ha lasciato il posto a quella di Chitarra (CODI/02).

#### **ESITI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Osservando le Tabelle n.1, 5 e 7 il NdV può così rendicontare gli esiti dell'attività didattica per l'anno accademico 2012/2013 per gli allievi giunti al termine del percorso di studi:

**Vecchio Ordinamento** - 61 diplomati così ripartiti: 47 nella sede di Foggia e 14 a Rodi Garganico la tabella evidenzia anche che nella sede staccata di Rodi n°2 candidati privatisti sono stati ammessi a sostenere gli esami finali di diploma secondo il D.M. del 4 luglio 2012;

**Nuovo Ordinamento** - Triennio superiore di I° livello, hanno conseguito la laurea n°5 allievi a Foggia e n°0 a Rodi, la mancanza di numeri è da attribuire alla mancanza di iscrizioni relativa agli anni accademici 2010/11 e 2011/1;

Biennio specialistico di II livello, n°15 allievi hanno conseguito la laurea a Foggia e n°4 a Rodi.

**DISPERSIONE SCOLASTICA A.A. 2011/12 - 2012/13**

Scuola	Sede Foggia												Sede Rodi G.co												
	V. O.			N. O.			Triennio			Biennio			V.O.			N.O.			Triennio			Biennio			
	Rit.	Tras.	Ab.	Rit.	Tras.	Ab.	Sos.	Tras.	Ab.	Sos.	Tras.	Ab.	Rit.	Tras.	Ab.	Rit.	Tras.	Ab.	Rit.	Tras.	Ab.	Rit.	Tras.	Ab.	
Arpa						2						1													
Canto		2	2			1		1				1			1		2								1
Chitarra		1	1			3						1			1	2		1							2
Clarinetto	1	1	5			7									1	2									1
Clavicembalo																									
Composizione						2								2	1		1								
Contrabbasso				1							1				1	1	1								
Corno			3												1										
Dir. D'orch.			1																						
Fagotto																									
Fisarmonica	1										2														
Flauto	1			1		2												1							
Jazz				6	4			8			2							3							1
Musica El.											1														
Mus. da Cam.										1	1														
Mus. Voc.										1															
Oboe						1							1												
Org. e comp.		1	1																						
Percussioni			1	1		1												1							1
Pianoforte		2	13	2	2	2								1	1	3	2	2	2						1
Sassofono		1	4			3						1	1		3	1	1								
Tromba		1	1			4																			1
Trombone											1														
Viola																									
Violino		2	6	1		4				1					1	1									
Violoncello			3								1			2		2			1						
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

Il termine “dispersione” non rende appieno il fenomeno così ufficialmente codificato perché si devono distinguere sottosistemi del fenomeno, così articolato:

- a) Rinuncia allo studio della musica, dopo un primo approccio, per accertata carenza di base di qualità e interesse, soprattutto nei primi anni di frequenza
- b) Trasferimento in altra sede, in coincidenza con la frequenza a corsi universitari

**LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO**

La normativa della legge di Riforma 508/99, art. 6 prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Sulla tassazione studentesca si è espresso il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, del 9 aprile del 2001, stabilendo i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli ma privi di mezzi. In particolare, sugli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale, si esprime l'art. 15 del suddetto decreto. Sebbene il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio abbia adottato varie disposizioni per agevolare la contribuzione studentesca (borse di studio ed esoneri totali e parziali per merito e reddito), manca ancora un regolamento che predisponga il paga-

mento delle tasse secondo le fasce di reddito e la composizione del nucleo familiare Si segnala altresì l'iniziativa di ridurre notevolmente la contribuzione agli studenti appartenenti allo stesso nucleo familiare.

Oltre alle tasse per iscrizione ed esami, è previsto il versamento di una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge, soggetti a variazioni in base alle disposizioni ministeriali (cfr. circolare ministeriale n.7, prot .n. 241 del 19/01/12).

Le successive tabelle A B e C esemplificano la tipologia, totale o parziale, e il numero degli studenti esonerati, in merito alle tasse scolastiche, nell'a.a.2012/13.

**TABELLA A. La contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2012/2013 sede di Foggia e Rodi G.co**

Gettito della contribuzione studentesca	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 292.487,00	€ 106.336,00	€ 74.411,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 21.519,00	€ 9.446,00	€ 1.345,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 15.600,00	€ 15.600,00	€ 15.600,00
Diritti di segreteria	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Altro da studenti non costituenti gettito	€ 7.104,00	€ 1161,00	€ 521,00

**TABELLA B. Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2012/2013 sede Foggia e Rodi G.co**

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse	NUMERO STUDENTI ESONERATI TOTALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	15	15
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	12	12
Studenti in situaz.di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	1	1
Esonerati per reddito		0
Esonerati per merito (c/c 1016)	47	0
Altre motivazioni (contr. Scolastico 2° figlio)	6	0

**TABELLA C. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2012/2013 per la sede di Foggia e Rodi G.co**

Interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
<b>Borse di studio</b>			
N. borse concesse	40	0	13
- di cui con fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)	1	0	1
- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici			
<b>Mobilità internazionale</b>			
N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	4	0	4
- di cui n. studenti in mobilità extra Unione Europea	0	0	0
- di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)	0	0	0
N. studenti iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	0	0	0

#### **GLI INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI**

Il Conservatorio “Umberto Giordano”, per sopperire ai tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, da vari anni s’impegna nell’assegnazione di borse di studio a studenti meritevoli che, tramite selezione, hanno la possibilità di partecipare ad attività concertistiche come solisti o collaboratori con l’orchestra, o per prestazioni pianistiche nell’ambito delle attività didattiche e di produzione artistica dell’Istituzione. Tali iniziative non solo costituiscono occasioni di crescita artistica per gli studenti, ma manifestano anche la volontà dell’istituzione di andare incontro ai bisogni economici degli stessi, a vantaggio di una maggiore ricchezza dell’attività di produzione musicale nel territorio. Anche quest’anno numero 40 borse di studio sono state assegnate dal Conservatorio agli studenti, il numero è rimasto invariato rispetto all’anno precedente. Inoltre, si segnala la donazione di ulteriori borse di studio messe a disposizione dalla Regione Puglia IRAP.

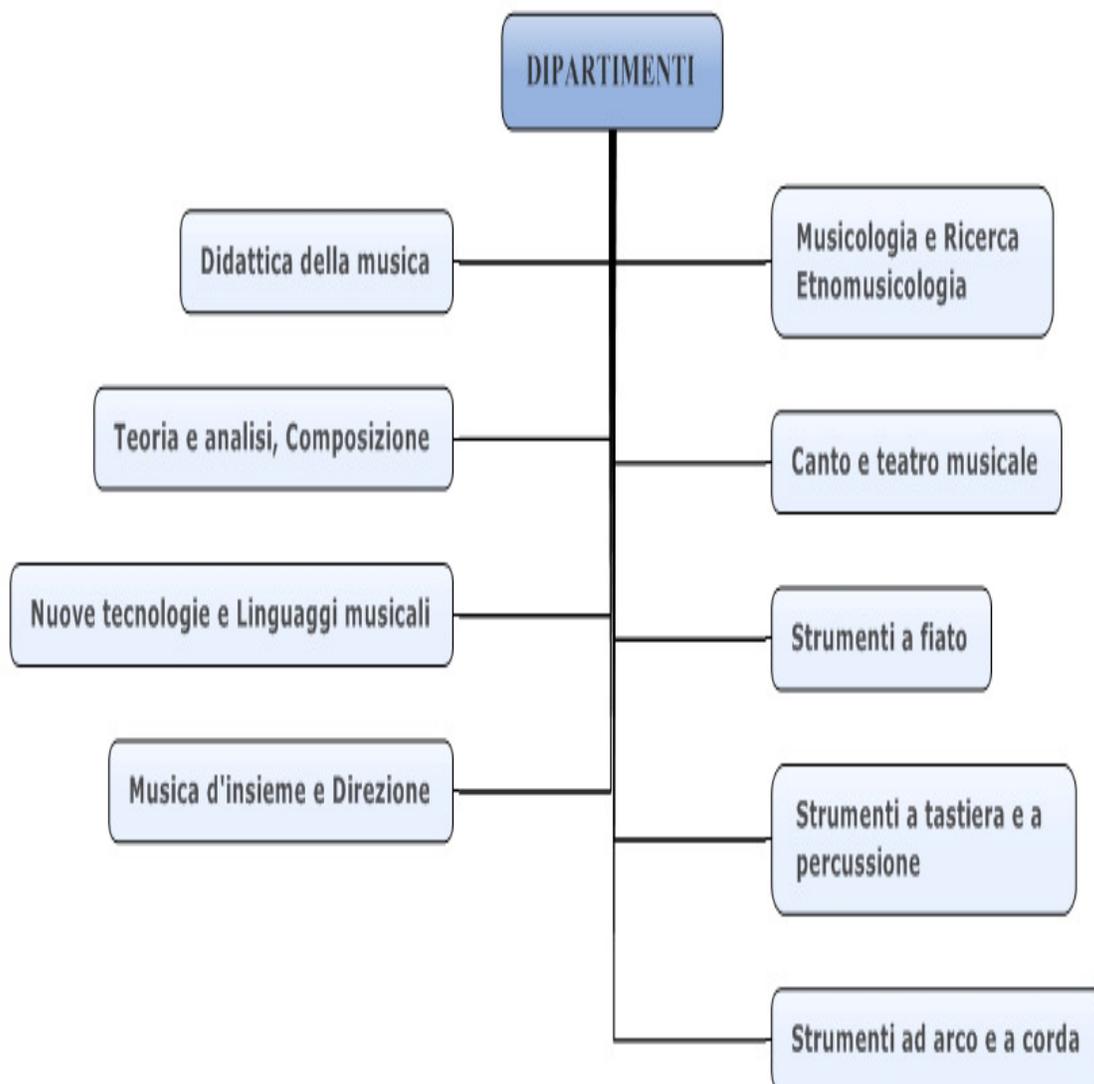
Come si evince dalla successiva tab. 8, nonostante i tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, la spending review la spesa per gli **interventi a favore degli studenti** è rimasta inalterata rispetto all’anno scorso. Il Nucleo sottolinea l’importanza di mantenere invariato il budget, nell’ intento di sostenere una programmazione e gestione confacente ad una Istituzione di Alta Formazione Musicale.

#### **LA SPESA PER GLI INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI**

Tab. n. 8

**Sede di Foggia e Rodi Garganico**

A.A.	2011	2012	2013
<b>Borse di Studio</b>	<b>€ 15.082,00</b>	<b>18.825,00</b>	<b>18.825,00</b>



## INTERNAZIONALIZZAZIONE

I processi d'internazionalizzazione sono un'occasione unica di sviluppo ed emancipazione, uno straordinario volano di crescita per nuove opportunità professionali e personali un'insostituibile esperienza formativa. Il rapporto reale d'internazionalità è quello in cui il confronto, l'incontro con culture diverse e il riconoscimento dell'altro creano altri tipi di connessione, intese significative volte a produrre esperienze artistiche e professionali al fine di migliorare le rispettive competenze per la conservazione e la crescita del patrimonio in materia artistico-musicale, nello specifico; ad ampliare l'offerta formativa, a favorire la mobilità di studenti e docenti, e ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso il contributo degli studenti destinatari dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ Politica di "buon vicinato"
- ▶ Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)
- ▶ Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattico -scientifica)
- ▶ Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico -musicale (festival, concerti, ecc.)

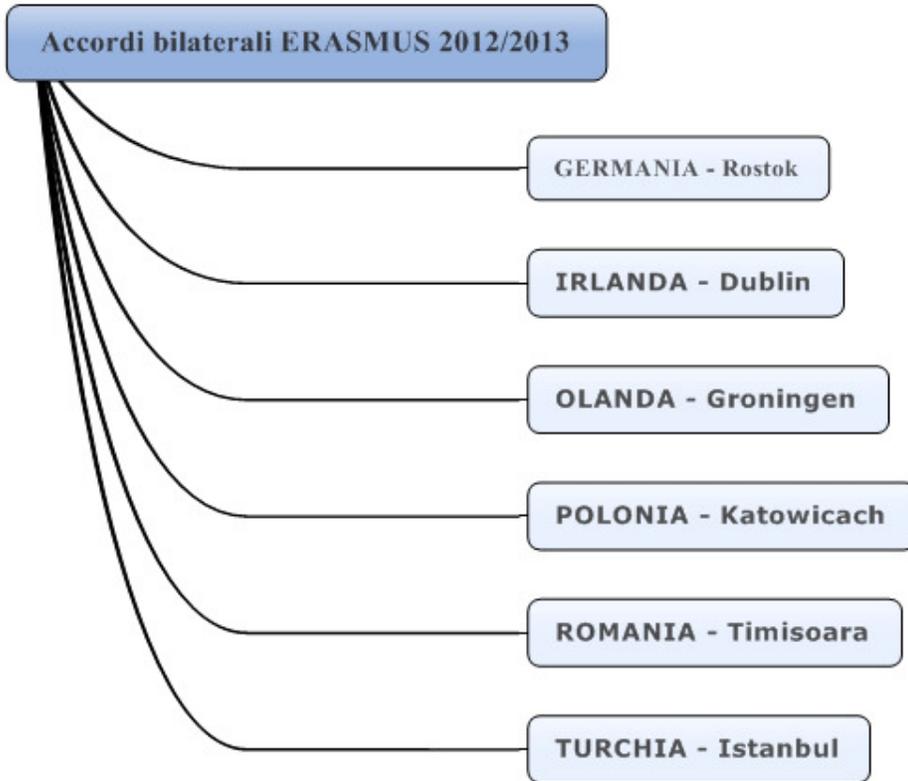
Il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia da tempo si fa promotore, a livello nazionale e internazionale, di politiche di attrazione e di interscambio, in linea con quanto avviene nei paesi più avanzati e in regime di reciprocità, con Scuole e Università. A seguito della collaborazione internazionale siglata nel 2009 e rinnovata in toto per l'anno accademico 2012/2013 con l'Università femminile di Sungshin (Seul), nella Corea del Sud, undici studentesse coreane hanno potuto seguire un semestre di studio residenziale ottenendo ottimi risultati. Tale esperienza si è rivelata doppiamente proficua in quanto, oltre alla possibilità di frequentare i corsi prescelti, le allieve hanno anche collaborato alle attività di produzione artistica del Conservatorio, affiancando studenti e docenti in formazioni cameristiche ed orchestrali.

Oltre al progetto "Diploma supplement" il Ministero ha avviato progetti formativi come il Programma AFAM –Turandot, Arte, Musica e design, destinato agli allievi cinesi, cui l'Istituzione partecipa, secondo accordi stipulati con la Repubblica Popolare cinese.

Accordo Internazionale Università Femminile Sungshin anno 2012/2013 n. 11 studentesse

<b>Jisu Lim</b>	Canto
<b>Kim Soungkyoung</b>	Canto
<b>Min Ji Lee</b>	Canto
<b>Ki Yeon Eom</b>	Violino
<b>Hyeryoung Jeong</b>	Violino
<b>Yeonij Cho</b>	Pianoforte
<b>Ju Yeon Kim</b>	Pianoforte
<b>Jihae Moon</b>	Pianoforte
<b>Shin – Ae Lee</b>	Pianoforte
<b>Nuri Jang</b>	Pianoforte
<b>Ji Yeon Han</b>	Flauto

**LA MOBILITA' INTERNAZIONALE DEGLI STUDENTI**





Nell'ambito del *Lifelong Learning Program*, cioè programma d'azione comunitaria nel campo dell'apprendimento permanente, il Conservatorio di Foggia, dall'a.a. 2009/2010, aderisce al progetto Erasmus che offre la possibilità di trascorrere un periodo di studio, variabile da un minimo di tre a un massimo di dodici mesi, presso una delle Istituzioni europee con cui è consorziato. L'adesione a questo Programma prevede: il riconoscimento accademico dei corsi svolti; l'opportunità di collegamenti tra persone e istituzioni diverse; la possibilità di conoscere e approfondire le abitudini e la lingua di un Paese straniero; il conseguimento di risultati elevati, l'acquisizione di una dimensione europea nei sistemi e nelle prassi del settore; l'opportunità di apprendimento permanente presso gli Stati Membri dell'Unione Europea; la consapevolezza di contribuire a promuovere la coesione sociale, la competitività, l'occupazione e lo sviluppo di capacità imprenditoriali.

**ERASMUS 2012/13 - NUOVI ACCORDI - MOBILITA': STUDENTI - DOCENTI E PERSONALE A.T.A.**

**NUOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI 2012/13**

Istituzione		Paese
Hochschule fur Musik und Theater		Rostock - GERMANIA
Royal Irish Academy		Dublino - IRLANDA
Prince Claus Conservatoire		Groningen - OLANDA
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego		Katowicach - POLONIA
National University of Music		Bucharest - ROMANIA
University of Timisoara		Timisoara - ROMANIA

**MOBILITA' STUDENTI (in uscita)**

Tipologia mobilità	n. studenti	mesi	destinazione
Studio (SMS)	1	10	Conservatoire de Lyon- Francia
	1	8	Cons. Superiore "R. Orozco" -Cordoba- Spagna
	1	7	Cons. Superior de Canarias – Las Palmas de Gran Canaria
Placement (SMP)	1	7	Conservatoire de Lyon- Francia
Tot. studenti	4		

**MOBILITA' DOCENTI (STA)**

uscita	destinazione	entrata	provenienza
1	Tallin-Estonia	1	Afyon-Turchia
		1	Ahrus- Danimarca

**MOBILITA' STAFF TRAINING - (STT)**

<b>uscita</b>	<b>destinazione</b>
1	Gran Canaria- Spagna

<b>MOBILITA' DOCENTI (STA)</b>			
<b>uscita</b>	<b>destinazione</b>	<b>entrata</b>	<b>provenienza</b>
1	Afyon-Turchia	3	Afyon-Turchia

Per il progetto Erasmus 2013, l'Istituzione, nell'intento di offrire nuovi sbocchi, si è impegnata a sottoscrivere nuovi Accordi Bilaterali con altri sei Paesi: Germania, Irlanda, Olanda, Polonia, Romania e Turchia. Pertanto le strutture universitarie europee partenariate fruibili risultano essere:

- ▶ Conservatorio Superior de Musica "Rafael Orozco", Cordoba - SPAGNA
- ▶ Hochschule fur Musick und Theater Rostoch- Germania
- ▶ Royal Irish Accademy Dublino- Irlanda
- ▶ Prince Claus Conservatoire Groningen- Olanda
- ▶ Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt – AUSTRIA
- ▶ Hogeschool Gent – School of Arts, Gent - BELGIO
- ▶ Akademia Muzycznaim. Karola Szymanowskiego Katowicack- Polonia
- ▶ University of Timisoara- Timisoara- Romania
- ▶ Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallin- ESTONIA
- ▶ Institution Royal Academy of Music Ahrus di Copenaghen – DANIMARCA
- ▶ National University of Music di Bucharest – ROMANIA
- ▶ Conservatoire de Lyon – FRANCIA
- ▶ Kocatepe University di Afyon TURCHIA
- ▶ Istanbul Univerity, State Conservatory, Istanbul TURCHIA
- ▶ Conservatorio Súperior de Musica de Canarias, Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife - SPAGNA.

Lo sviluppo di queste collaborazioni tra paesi differenti ha permesso, in quest'anno, una mobilità di un docente, quattro studenti e un componente del personale tecnico amministrativo in entrata; due docenti e tre assistenti in uscita, con l'intento comune di rafforzare e integrare istruzione, formazione e ricerca.

Notevoli ed encomiabili gli sforzi di tutto lo staff (direzione, docenti e personale amministrativo) del Conservatorio responsabile e dell'organizzazione di lezioni e seminari e di tutte le pratiche burocratiche connesse alla mobilità Erasmus.

Dal 2014 un nuovo programma, Erasmus Plus, si appresta a favorire ancor più la mobilità giovanile nei paesi dell'Unione con un aumento del budget del 43% rispetto agli anni precedenti.

Un prestigioso riconoscimento arriva al Conservatorio "U. Giordano" che dopo le selezioni si è aggiudicato la pubblicazione (dicembre 2013) nella lista delle istituzioni idonee, della "Erasmus Charter for Higher Education (ECHE)", carta per l'istruzione superiore, per il settennio 2014/2020. L'istituzione così prende parte a un progetto di modernizzazione che prevede strategie di internazionalizzazione più ampie dentro e fuori dall'UE.

## L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

### IL QUESTIONARIO PER LA VALUTAZIONE E L'ANALISI DEI DATI

Compito del Nucleo di valutazione del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia è stato quello di verificare la rispondenza dei risultati in merito agli obiettivi, in particolare la valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del complessivo funzionamento dell'Istituzione per una migliore ottimizzazione delle risorse, verificando anche mediante analisi comparative i costi e i rendimenti.

La relazione annuale, in rispetto ai criteri generali determinati dal comitato per la valutazione del sistema universitario, costituisce in sintesi un quadro di tutte le attività e le funzioni dell'istituzione anche attraverso i dati e le opinioni forniti dagli studenti.

Il Nucleo di valutazione evidenzia la crescente attenzione e considerazione per il compito svolto, testimoniato dall'alto numero di questionari compilati dagli allievi relativi all'indagine sulla qualità della didattica sia per la sede di Foggia che per quella di Rodi Garganico.

In merito all'indagine, è stata confermata la scelta, come per gli anni scorsi, di utilizzare un questionario, che nella sua semplicità e chiarezza estende le voci d'indagine a tutte le attività didattiche, e che può essere fruito da tutte le fasce della popolazione scolastica.

### RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

Dall'analisi delle schede e dei grafici riprodotti, si può riepilogare che:

- 1) si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati, è da registrare un **leggero aumento della percentuale dei "pienamente soddisfatti"**, **costante il numero di coloro che, invece, si dicono semplicemente "soddisfatti"** rispetto al precedente a.a.;
- 2) la **percentuale dei poco o per nulla soddisfatti si mantiene stabile su valori bassi**;
- 3) si rilevano percentuali di maggiore gradimento dai questionari relativi alla sede di Foggia (in incremento rispetto alle rilevazioni relative al precedente anno accademico) rispetto a quelle di Rodi Garganico, che, viceversa, presentano un leggero decremento nel gradimento complessivo;
- 4) non vi è una rilevante differenza fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento
- 5) analizzando in maniera articolata le valutazioni riferibili alle differenti parti del questionario, si rileva che il grado di soddisfazione cresce con riferimento alla parte "A" (informazioni e organizzazione degli insegnamenti) e "B" (attività didattiche ed interazione con il docente).  
Si riduce, restando pur sempre nettamente maggioritario, il grado di soddisfazione per le parti "C" (organizzazione generale dei corsi ed infrastrutture), "D" (comunicazioni didattiche), "E" (biblioteca),
- 6) l'analisi ha mirato anche ad individuare eventuali differenze di gradimento legate al sesso degli intervistati e si rileva, che non emergono sostanziali differenze in tal senso;
- 7) l'indagine è stata condotta anche in merito ai titoli di studio in possesso degli allievi, maggiore è risultata la percentuale di soddisfazione fra i discenti in possesso di licenza elementare e tra coloro che sono in possesso di laurea, comunque, in linea di massima è stato riscontrato un giudizio sostanzialmente uniforme.

## COMMENTI LIBERI DEGLI STUDENTI

Numerosi, anche quest'anno, i commenti degli studenti inseriti nella scheda di valutazione. Accanto a non pochi giudizi positivi volti a considerare un notevole miglioramento nella gestione e nella organizzazione della didattica e per le Masterclass considerate un'esperienza unica ed originale che potenzia il bagaglio culturale e il confronto con realtà diverse. La **piccola percentuale di giudizi negativi** messi in relazione ad alcuni commenti presenti nei questionari sono da ricondurre, prevalentemente a una scarsa chiarezza circa i programmi dei percorsi didattici soprattutto per i nuovi ordinamenti e a una maggiore equità di comportamento da parte di alcuni docenti, flessibilità oraria per gli studenti lavoratori e maggiore correttezza del personale ATA; criticità relative alla sede di Foggia sono state evidenziate per ciò che riguarda la manutenzione della struttura edilizia e la necessità di climatizzare alcune aule e/o reperire spazi adeguati per prove e concerti. Si richiede, inoltre, un maggior numero di attività extrascolastiche, accordatura di pianoforti, una maggiore visibilità e fruibilità della Biblioteca, un'assegnazione maggiore di ore di presenza ai professori tutor per allievi diversamente abili e per ultimo l'alleggerimento del carico di tasse d'iscrizione e di frequenza. Nella sede di Rodi Garganico le lamentele sono rivolte soprattutto al fatto che detta sede spesso rimane esclusa dalle attività artistiche, alla poca disponibilità dei docenti per gli allievi pendolari ma soprattutto il Nucleo evidenzia una carica estremamente negativa nelle osservazioni libere relative al corso di "Flauto" e per l'abbigliamento poco consono e per l'attività didattica carente della docente preposta.

### DATI STATISTICI

Schede totali	N° <b>535</b>
Schede valide	N° <b>518</b>
Schede bianche / non valutabili	N° <b>17</b>
Osservazioni	N° <b>49</b>

### SEDE DI FOGGIA Schede valide 518

	<b>Pien. Soddisfatto</b>	<b>Soddisfatto</b>	<b>Abb. sodd.</b>	<b>Poco sodd.</b>	<b>Nulla sodd.</b>
<b>Tot. Parte A</b>	28%	43%	21%	7%	2%
<b>Tot. Parte B</b>	33%	37%	20%	7%	2%
<b>Tot. Parte C</b>	17%	39%	28%	14%	3%
<b>Tot. Parte D</b>	24%	40%	27%	8%	2%
<b>Tot. Parte E</b>	13%	42%	36%	7%	3%
<b>Tot. Parte F</b>	22%	44%	25%	7%	2%
<b>Tot. Parte G</b>	28%	39%	24%	7%	2%

### RIEPILOGO Schede - Foggia

Schede totali	N° <b>535</b>
Schede valide	N° <b>518</b>
Schede bianche / non valutabili	N° <b>17</b>
Osservazioni	N° <b>49</b>

**SEDE DI FOGGIA Schede valide 518**

	<b>Pien. Soddisfatto</b>	<b>Soddisfatto</b>	<b>Abb. sodd.</b>	<b>Poco sodd.</b>	<b>Nulla sodd.</b>
<b>Tot. Parte A</b>	28%	43%	21%	7%	2%
<b>Tot. Parte B</b>	33%	37%	20%	7%	2%
<b>Tot. Parte C</b>	17%	39%	28%	14%	3%
<b>Tot. Parte D</b>	24%	40%	27%	8%	2%
<b>Tot. Parte E</b>	13%	42%	36%	7%	3%
<b>Tot. Parte F</b>	22%	44%	25%	7%	2%
<b>Tot. Parte G</b>	28%	39%	24%	7%	2%

**Analisi comparativa sede di Foggia a.a. 2010/11 - 2011/12 - 2012/13**

	<b>Pien. Soddisfatto</b>	<b>Soddisfatto</b>	<b>Abb. sodd.</b>	<b>Poco sodd.</b>	<b>Nulla sodd.</b>
a.a. 2010/11	23%	38%	27%	9%	3%
a.a. 2011/12	23%	41%	25%	9%	2%
a.a. 2012/13	24%	40%	26%	8%	2%

**RIEPILOGO Schede - Rodi G.co**

Schede totali	<b>N° 257</b>
Schede valide	<b>N° 249</b>
Schede bianche / non valutabili	<b>N° 8</b>
Osservazioni	<b>N° 19</b>

**SEDE DI RODI G.CO schede n. 249**

	<b>Pien.Soddisfatto</b>	<b>Soddisfatto</b>	<b>Abb. sodd.</b>	<b>Poco sodd.</b>	<b>Nulla sodd.</b>
<b>Tot. Parte A</b>	34%	39%	20%	6%	1%
<b>Tot. Parte B</b>	38%	35%	20%	7%	0%
<b>Tot. Parte C</b>	34%	37%	21%	6%	1%
<b>Tot. Parte D</b>	34%	36%	21%	7%	2%
<b>Tot. Parte E</b>	23%	35%	26%	8%	8%
<b>Tot. Parte F</b>	21%	36%	25%	13%	5%
<b>Tot. Parte G</b>	25%	35%	22%	9%	8%

**Analisi comparativa sede di Rodi G.co a.a. 2010/11 - 2011/12 - 2012/13**

	<b>Pien. Soddisfatto</b>	<b>Soddisfatto</b>	<b>Abb. sodd.</b>	<b>Poco sodd.</b>	<b>Nulla sodd.</b>
a.a. 2010/11	34%	39%	16%	7%	3%
a.a. 2011/12	33%	37%	16%	9%	5%
a.a.2012/13	31%	36%	22%	8%	3%

## Tabelle riepilogative dell'analisi effettuata A.A 2012/13

### Analisi delle valutazioni: Studenti maggiori e minori

Sede Foggia studenti minori n. 272				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	42%	23%	7%	1%
2078	3193	1795	501	88

Sede Foggia studenti maggiori n. 246				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
21%	39%	28%	10%	3%
1627	3077	2192	759	242

Sede Rodi G.co studenti minori n. 127				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
35%	35%	22%	6%	2%
1266	1270	805	218	76

Sede Rodi G.co studenti maggiori n. 112				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	38%	22%	9%	4%
931	1327	744	306	146

### Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il corso di studi

Sede di Foggia studenti iscritti V.O. n.253				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
20%	42%	27%	9%	2%
1505	3208	2049	712	205

Sede di Foggia studenti iscritti N.O. n. 226				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
29%	41%	23%	6%	1%
1867	2701	1493	407	80

Sede di Foggia studenti iscritti I liv. n. 15				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	38%	35%	7%	1%
97	188	175	34	6

Sede di Foggia studenti iscritti II liv. n. 24				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
29%	21%	33%	13%	5%
238	173	270	107	39

Sede di Rodi G.co studenti iscritti II Liv. n. 6				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
28%	25%	26%	11%	9%
59	52	55	23	19

Sede di Rodi G.co studenti iscritti V.O. n.126				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
28%	36%	23%	8%	4%
1088	1425	904	329	173

Sede di Rodi G.co studenti iscritti N.O. n. 109				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
36%	38%	20%	5%	1%
1089	1136	595	155	34

Sede di Rodi G.co studenti iscritti I Liv. n. 7				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
34%	34%	13%	19%	
71	70	26	39	

### Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti maschi e femmine

Sede di Foggia studenti Maschi n. 248				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
26%	41%	23%	7%	3%
1979	3178	1787	556	203

Sede di Foggia studenti Femmine n. 270				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
22%	39%	28%	9%	2%
1726	3092	2200	704	127

Sede di Rodi G.co studenti Maschi n. 114				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.

Sede di Rodi G.co studenti Femmine n. 134				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.

33%	33%	22%	8%	4%
1129	1117	730	259	142

			Sodd.	Sodd.
30%	39%	21%	7%	2%
1178	1566	850	287	84

### Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il titolo di studio

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Elem. n. 35				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
42%	38%	15%	4%	1%
392	358	142	35	5

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Elem. n. 39				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
41%	36%	17%	5%	1%
417	369	178	48	13

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Media n. 271				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
24%	43%	25%	7%	1%
1890	3312	1909	540	94

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Media n. 126				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
34%	35%	22%	6%	2%
1266	1282	824	232	83

Sede di Foggia studenti in poss. Diploma n. 176				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
18%	39%	30%	10%	3%
1029	2214	1695	594	199

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Diploma n. 77				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
24%	41%	22%	9%	4%
568	968	523	217	107

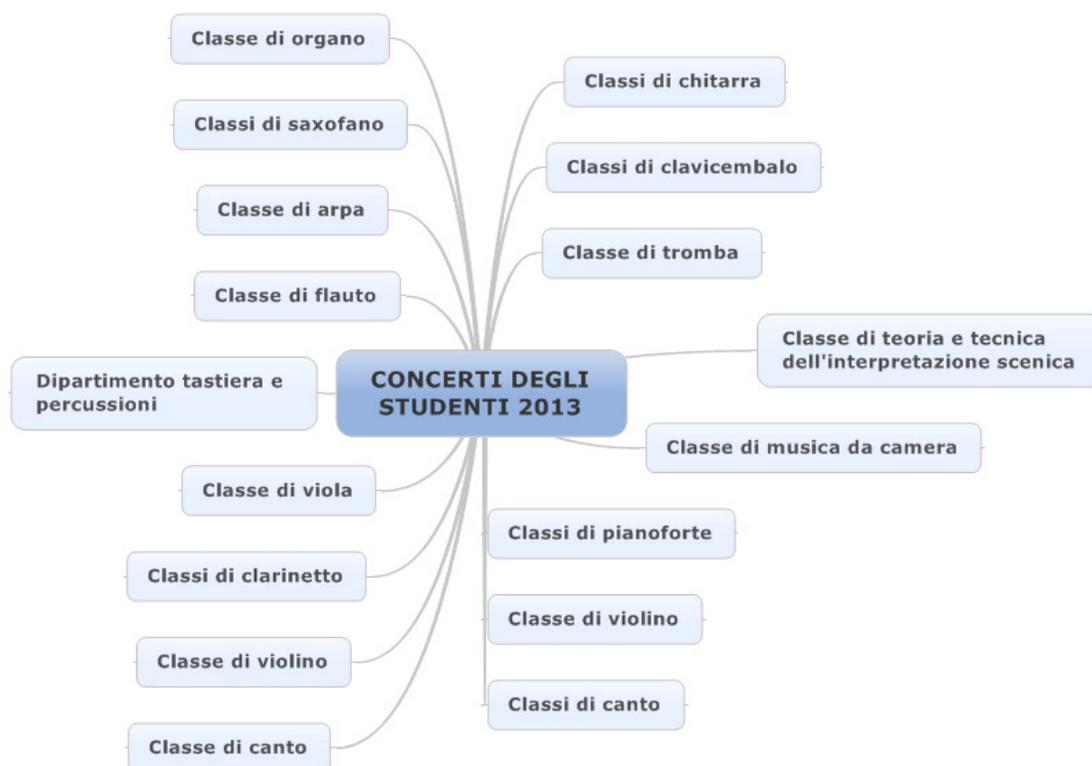
Sede di Foggia studenti in poss. Laurea n. 35				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
36%	33%	21%	8%	2%
393	369	233	84	27

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Laurea n. 8				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
23%	26%	22%	20%	9%
56	64	55	49	23

<b>FOGGIA</b> (Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
<b>Gradimento</b>	<b>Percentuale</b>	<b>Preferenze</b>
<b>PIENAMENTE SODDISFATTO</b>	<b>24%</b>	<b>3705</b>
<b>SODDISFATTO</b>	<b>40%</b>	<b>6270</b>
<b>ABBASTANZA SODDISFATTO</b>	<b>26%</b>	<b>3987</b>
<b>POCO SODDISFATTO</b>	<b>8%</b>	<b>1260</b>
<b>NULLA SODDISFATTO</b>	<b>2%</b>	<b>330</b>

<b>RODI GOARGANICO</b> (Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
<b>Gradimento</b>	<b>Percentuale</b>	<b>Preferenze</b>
<b>PIENAMENTE SODDISFATTO</b>	<b>31%</b>	<b>2307</b>
<b>SODDISFATTO</b>	<b>36%</b>	<b>2686</b>
<b>ABBASTANZA SODDISFATTO</b>	<b>22%</b>	<b>1586</b>
<b>POCO SODDISFATTO</b>	<b>8%</b>	<b>558</b>
<b>NULLA SODDISFATTO</b>	<b>3%</b>	<b>226</b>

## LA PRODUZIONE ARTISTICA



## **L'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DI PRODUZIONE E VALORIZZAZIONE MUSICALE**

### **PRODUZIONE MUSICALE E ATTIVITÀ CONCERTISTICA**

Imponente è l'attività di produzione artistica del Conservatorio di Foggia nell'a.a. 2012/2013 organizzata in una progettualità sia di tipo ricorrente, in termini strutturati, come cicli di iniziative, Festival e Rassegne o in ricorrenze particolari, sia legata all'attività didattica.

Il Nucleo ha rilevato rispetto all'anno precedente un netto incremento dell'attività concertistica degli studenti, impegnati in varie manifestazioni esterne, che hanno avuto spesso la possibilità di lavorare a fianco dei propri insegnanti.

Oltre ai **Saggi di classe**, che si sono svolti in primavera, si segnalano tra Foggia e Rodi Garganico 65 concerti realizzati con gli allievi del Conservatorio che si sono esibiti in formazioni orchestrali (due orchestre, *L'orchestra sinfonica giovanile* e la *Junior orchestra*), corali, cameristiche, ensemble, orchestra jazz, in duo e come solisti.

Si consegue così un duplice obiettivo: la valorizzazione del lavoro degli studenti - molti dei quali si sono distinti in importanti Concorsi nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti - e la loro familiarizzazione con l'esibizione pubblica.

In questo ambito, si segnalano in particolar modo 2 esecuzioni solistiche degli allievi con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio e 3 esecuzioni solistiche con l'Orchestra Giovanile, un'opportunità che ha consentito loro di ampliare il repertorio di studio e verificare "sul campo" il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

Sempre nell'ambito delle numerose attività svolte con gli studenti, nei mesi di maggio-giugno 2012 sono state svolte

- I Concerti dell'"Orchestra Sinfonica" diretti dal m° Pablo Varela .
- I Concerti delle Orchestre Giovanili e Junior diretti dal m° Simone Genuini.
- Concerto- Gemellaggio manifestazione tenuta a Foggia nel chiostro di Santa Chiara e replicata al Teatro Comunale di Bologna.
- Choro Orchestra di Chitarre sotto la direzione dei maestri Carlo Biancalana e Gianluca Persichetti.
- Orchestra di Fiati diretta dal m° Daniele Berdini.
- Orchestra d'Archi con Direttore Gianmichele D'errico.
- Orchestra di Fiati di Rodi Garganico sotto la direzione di Giovanni Ieie.
- Gli Ensemble di Sax, di Clarinetti, di Violoncelli, di Flauti. Ensemble Klezmer (concerto patrocinato) presso l'Auditorium Ordine dei medici.

Di particolare rilevanza, inoltre, le **Rassegne concertistiche** organizzate nelle due sedi:

- *Musica nelle Corti di Capitanata* (XVII edizione), una rassegna di 22 concerti, di cui 15 presso il Chiostro di Santa Chiara a Foggia e i restanti dislocati nelle sedi provinciali di Rodi Garganico, Cerignola, Deliceto, Monte Sant'Angelo e Peschici, che ha offerto un panorama molto vario e ricco nel repertorio strumentale, corale, solistico, di musica jazz e musica da film.
- La rassegna ha previsto inoltre per i "Conservatori s'incontrano" il Concerto-Gemellaggio Conservatorio "U. Giordano" e il Conservatorio "G.B. Martini" e il "Teatro Comunale" di Bologna il concerto la "Scatola sonora" (due repliche), con l'Orchestra Junior del Conservatorio diretta dal m° Simone Genuini.
- Concerti di Primavera, le scuole medie ad indirizzo musicale incontrano il Conservatorio "U. Giordano", 9 concerti di varia formazione strumentale e vocale organizzati nell'Auditorium del Conservatorio nella sede staccata di Rodi Garganico.
- *Rodi Jazz Fest IX* edizione (inside) una maratona di musica jazz svolta in tre giornate comprensiva di seminari, lezioni di strumento, di musica di insieme e concerti di fine corso, una sinergia di lavoro che ha visto la partecipazione di Fabrizio Bosso, Trombettista, che ha avuto il riconoscimento di "Miglior Nuovo Talento" jazz italiano.

*Solo a margine si annota – senza che questa valutazione incida sul giudizio positivo che si esprime per l'attività del Conservatorio – che la Città e il Territorio non avvertono ancora, come dovrebbero la qualificata e specifica azione formativa e culturale dell'istituzione, così come si registra in altri contesti. Manca, cioè, quello spirito di sinergia che rende più osmoticamente positiva la realtà culturale del Conservatorio con la programmazione degli Enti Locali.*

#### **RICERCA**

La ricerca, elemento primario di formazione e qualificazione, presso il Conservatorio di musica di Foggia, dall'a.a. 2011/12 è strutturata nel Dipartimento di Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica e accoglie progetti di interesse musicologico, etno-musicale, didattico, di produzione e prassi esecutiva - anche nel campo dei nuovi linguaggi e della musica antica - a carattere scientifico.

Il Conservatorio di Foggia, nel corso dell'a.a. 2012/13, è stato impegnato in tre attività:

1. La pubblicazione del primo volume di “Musica- Storia, Analisi e Didattica. I Quaderni del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia a cura dei maestri Francesco Di Lernia e Agostino Ruscillo; una rivista che racconta attraverso concerti, festival, convegni e rassegne la movimentata vita del Conservatorio.
2. L'incisione, di un CD “La grande musica popolare brasiliana” col Choro Orchestra degli allievi del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia curata dai maestri Carlo Biancalana, Gianluca Persichetti e Stefano Rossini.
3. La pubblicazione di “Genesi di un Musicista”- La formazione musicale e le sue storie. Atti del Convegno di studi 24-25 ottobre 2012 a cura di Antonio Carocchia e Augusta Dell'Arche.
  - a. La presentazione dei volumi è avvenuta il 10/01/2014 presso la libreria Ubik in piazza Giordano a Foggia

#### **ATTIVITÀ SEMINARIALI, LABORATORI E CONVEGNI**

Ampia è stata l'offerta di attività extracurricolari articolata in Seminari, Master Class, Conferenze, Convegni e Laboratori realizzati da gennaio ad ottobre 2013, 21 progetti che hanno coinvolto docenti interni ed esterni al Conservatorio in un ricco e articolato programma. Varie le tematiche affrontate e le competenze coinvolte, così come la durata degli incontri, protratti anche per vari giorni o periodi diversi dell'anno – dai Master di Formazione per ensemble di Sax, ai tre Master di Pianoforte, di Composizione, di Violino, di Tromba, al Seminario sul “Ruolo dell'apparato vocale e respiratorio negli strumenti a fiato, quello sulle “Tecniche per lo sviluppo personale e professionale per musicisti”; Seminario sulla tecnica Alexander; Seminario sulla Musica da camera; Laboratorio di contaminazioni improvvisate.

Di particolare rilievo, inoltre, l'organizzazione del XX Convegno annuale della “Società Italiana di Musicologia, svoltosi nel mese di ottobre 2012, *Genesi di un musicista: la formazione musicale e le sue storie*, i cui risultati sono stati pubblicati in un volume edito da Aracne editore, nel dicembre 2012. L'iniziativa, promossa dal Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, ha voluto mettere in risalto il racconto e la conoscenza di sé e degli altri attraverso la musica; due giorni di conferenze e laboratori svolti da docenti interni, esterni e studenti.

Non trascurabile, infine, anche la progettualità legata alle attività didattiche del Conservatorio:

- il Festival “Suona Francese” (VI edizione) Conferenza- Concerto realizzato a Foggia con gli studenti delle classi di “Canto” e “Musica vocale da camera”.

- il Laboratorio Permanente di Improvvisazione di Rodi Garganico, una fucina di idee e realizzazioni per *Rodi Jazz Fest*.

## **RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITÀ**

Il Conservatorio di musica “U. Giordano” ha intrecciato una rete di relazioni, con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l’Assessorato Cultura e Spettacolo dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l’Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna i “Concerti di Primavera”.

Oltre alle attività intraprese da alcuni anni dalle Scuole di Didattica e di strumento nel territorio, di fatto concretizzatesi in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale, particolarmente rilevanti nel 2013 le iniziative del Direttore, M° Francesco Di Lernia, che hanno portato a stipulare una serie di Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali:

- La Convenzione con il Liceo Musicale di Foggia (presso il Liceo Socio-psicopedagogico “C. Poerio”) che, dall’a.a. 2012/13, ha avviato la prima classe di formazione musicale in vari strumenti.
- L’accordo con il Pontificio Istituto di Musica Sacra è un accordo di cooperazione interuniversitaria (secondo i principi esposti nella Dichiarazione di Bologna) al fine di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (*Double Degree*), autorizzato con delibera n.4/bis del Consiglio Accademico del 29/06/2012 e con delibera n. 31 del Consiglio di Amministrazione del 17/07/2012, in Composizione, Organo e Pianoforte.
- La stipula della Convenzione con il Liceo Artistico Perugini di Foggia, a seguito di una precedente collaborazione tra le due Istituzioni, con l’obiettivo di realizzare una sinergia di lavoro e progettualità (laboratori, mostre, ecc.) tra fotografia e musica.
- Università degli Studi di Foggia - Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione al fine di favorire un interscambio di saperi e conoscenze e formulare attività didattica e di ricerca (delibera del CdA del 25/ 01/2013).
- Università degli Studi di Foggia – Centro linguistico di Ateneo. La convenzione permette la realizzazione di attività formative congiunte per l’apprendimento della lingua italiana e/o di lingue straniere (inglese, francese, tedesco e spagnolo) per gli studenti sia in entrata che in uscita (delibera del CdA del 10/07/2013).
- L’adesione all’Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC), una rete europea di cultura e formazione professionale musicale che dal 1953 promuove una progettualità europea attraverso Congressi, Seminari, scambi nazionali ed internazionali e ricerca.

*Il Nucleo richiama l’attenzione sulla importanza di queste stipule con Enti e Istituzioni universitarie del territorio e con altri Conservatori e Istituti italiani poiché, in una rete di rapporti vari ed estesi, la progettualità, la formazione, la ricerca e la produzione musicale qualificano il Conservatorio quale Istituzione di massimo rilievo per le per le attività culturali e musicali realizzate dentro e fuori la provincia di Foggia e ascrivono, inoltre, a pieno titolo questa istituzione nel contesto dell’Alta Formazione Musicale.*

A margine si citano altre significative azioni di presenza sul territorio e nel sistema internet:

## **COMUNICAZIONE, SITO WEB E PUBBLICHE RELAZIONI**

In una rete di rapporti così ampia ed estesa va da se che la comunicazione sia interna che esterna è un elemento fondamentale. Attraverso il web possono mantenersi una serie di rapporti volti a pubblicare ed aggiornare attività e a dare visibilità al Conservatorio, Istituzione di Alta Forma-

zione; permette inoltre anche di raccogliere osservazioni, consigli ed idee nell'intento di migliorare e offrire un servizio sempre più qualificato.

Nella consapevolezza del crescente ruolo che la comunicazione gioca sia nella organizzazione interna, che nell'adattamento all'ambiente esterno, grazie anche alle vedute e alla gestione organizzativa del Direttore, M° Francesco Di Lernia, in carica da novembre 2011 e alla solerte collaborazione del vice-direttore M° Donato Della Vista molto si è lavorato per garantire visibilità e funzionalità al Conservatorio adottando varie strumenti:

- Il nuovo **sito del Conservatorio Umberto Giordano**, partito nel mese di ottobre 2013, rinnovato nella sua veste grafica, ricco di immagini, aggiornato costantemente e soprattutto con un accesso agevole ai contenuti e all'area riservata. In linea con gli standard dei principali browser, contiene materiali di comunicazione al pubblico di maggiore importanza quali bandi, iniziative sul territorio, regolamenti generali, calendari d'esami e tutto ciò che riguarda l'attività didattica dell'Istituzione.
- La **rete interna Wi Fi**, oramai completata, che consente a studenti e docenti dell'Istituto la connessione senza fili ad Internet e la sistemazione di due postazioni internet fisse collocate nell'aula docenti della sede di Rodi Garganico
- Il **Manifesto degli studi**, con delibera del C.A. del 23/04/12, utile strumento d'informazione sull'offerta didattica, i servizi e la normativa dell'Istituzione.
- La **piattaforma informatica per l'Alta Formazione (SIA)**, partita ufficialmente ad agosto del 2013 tale sistema informativo realizza una forte interazione tra docenti e studenti permettendo la gestione e la visibilità di orari e avvisi di lezioni, comunicazioni di appelli di esami; La piattaforma contiene tutti i corsi, gli insegnamenti e l'elenco di tutti i docenti delle due sedi con le relative e-mail e curriculum.

## LA SITUAZIONE EDILIZIA

### STRUTTURA E SITUAZIONE LOGISTICA

Il Conservatorio di Musica "U. Giordano" è composto dalla sede centrale di Foggia (27 aule e auditorium), sita in Piazza V. Nigri n. 13 e in Via San Domenico n. 46. Entrambi gli edifici sono di proprietà dell'Istituto.

Esso consta, altresì, di una Sezione staccata a Rodi Garganico (26 aule e auditorium), sita in Contrada Croci, edifici di proprietà della Provincia di Foggia e dato in uso al Conservatorio di Musica con verbale di consegna del 19 maggio 2007.

### STRUMENTI MUSICALI E RELATIVE DOTAZIONI

Il Conservatorio di Musica di Foggia dispone di un patrimonio strumentistico e apparecchiature musicali complessivamente costituito da 753 elementi. Alcuni strumenti musicali e i loro accessori, destinati alla didattica ordinaria, vengono messi a disposizione degli studenti sulla base del regolamento di prestito degli strumenti.

### BIBLIOTECA

La Biblioteca del Conservatorio "U. Giordano" ha proseguito, nel corso dell'a.a. 2012/2013, le consuete attività di prestito, consultazione, consulenza e ricerca bibliografica, nonché di scambio - in regime di reciprocità - con biblioteche aderenti al sistema SBN su tutto il territorio nazionale (prestito interbibliotecario e document delivery), servendo l'utenza interna (docenti e studenti Sede di Foggia e di Rodi Garganico) ed esterna (studenti universitari, ricercatori, ecc.). Ha intensificato l'attività di supporto agli studenti nella ricerca bibliografica per la compilazione delle tesi di laurea.

Si è distinta con la partecipazione assidua a incontri e corsi di aggiornamento professionale a livello locale e regionale organizzati dal Polo -SBN di Foggia e dall'AIB e nazionale (organizzati dalla IAML - Italia).

A seguito di partecipazione a progetti e censimenti effettuati nel corso dell'anno 2012, ha visto la pubblicazione del volume *Archivi musicali in Puglia. Tutela e valorizzazione* a cura della Soprintendenza archivistica per la Puglia. Ha acquisito e parzialmente catalogato online libri per un budget di € 3.000,00 assegnato a seguito di partecipazione al Censimento del Sistema bibliotecario della Regione Puglia (Programma pluriennale Asse IV P.O.FESR 2007-2013 *Riqualificazione e valorizzazione del Sistema delle Biblioteche*).

Ha acquisito inoltre un fondo musicale privato del valore di € 3.000,00, nonché riviste e periodici per un importo di circa € 1.200,00. Ha infine acquistato pubblicazioni e strumenti per la catalogazione musicale online aggiornati alla recente normativa catalografica (2013) al fine di avviare la catalogazione online - anche attraverso parziale esternalizzazione - di tutto il patrimonio musicale posseduto dalla Biblioteca

## LE RISORSE FINANZIARIE

### LA GESTIONE CONTABILE A.A. 2012/2013 – ANNO FINANZIARIO 2013.

Il Nucleo ha esaminato la relazione programmatica fornita dalla Direzione Amministrativa.

Il documento redatto ai sensi dell'art.13 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, illustra la programmazione delle attività del Conservatorio di Musica di Foggia per l'anno finanziario 2013.

La programmazione ha tenuto conto del Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche di ricerca per l'anno accademico 2012/2013.

Il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2013 è stato redatto in conformità alle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

#### Risorse economiche

In relazione all'arco temporale considerato nella presente Relazione annuale, il Nucleo di Valutazione si è avvalso di alcuni dati di natura economico-finanziaria.

#### La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del citato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle indicazioni contenute nella circolare M.I.U.R.-A.F.A.M., riguardante il Bilancio di previsione 2013.

Il **rendiconto generale** dell'esercizio 2012 si compone dei seguenti documenti:

- Il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- Il Rendiconto Finanziario Gestionale. Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

#### ENTRATE

Titolo	Somme riscosse	Somme da riscuotere	Totale accertamenti
TITOLO I – Entrate correnti	492.436,47	76.059,44	568.495,91
TITOLO II – Entrate in c/capitale	250.000,00	0	250.000,00
TITOLO III – Partite di giro	1.500,00	0	1.500,00
TOTALE	743.936,47	76.059,44	819.995,91

#### USCITE

Titolo	Somme pagate	Somme da pagare	Totale impegni
TITOLO I – Uscite correnti	342.392,12	132.935,44	475.327,56
TITOLO II Uscite in c/capitale	0	0	0
TITOLO III – Partite di giro	1.500,00	0	1.500,00
TOTALE	343.892,12		476.827,56

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per €. 819.995,91, mentre le uscite sono state impegnate per €. 476.827,56. Di conseguenza si è determinato un avanzo di competenza pari ad €. 343.168,35.

Il Rendiconto generale dell'a.f. 2012, con giudizio favorevole espresso dai Sigg.ri Revisori dei Conti nel verbale n. 12 del 05/07/2013 è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 10/07/2013, con deliberazione n. 33.

Il **Bilancio di previsione** per l'esercizio 2013 si compone dei seguenti documenti:

- Bilancio preventivo finanziario decisionale;
- Bilancio preventivo finanziario gestionale;
- Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione per l'a.f. 2013, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e di cassa:

#### ENTRATE

Titolo	Residui iniziali	Competenza	Cassa
TITOLO I – Entrate correnti	<b>2.151,59</b>	<b>419.920,44</b>	<b>422.072,03</b>
TITOLO II – Entrate in c/capitale	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
TITOLO III – Partite di giro	<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
Avanzo di amministrazione	<b>0,00</b>	<b>1.332.087,76</b>	<b>0,00</b>
<b>TOTALE</b>	<b>2.151,59</b>	<b>1.753.508,20</b>	<b>423.572,03</b>

#### USCITE

Titolo	Residui iniziali	Competenza	Cassa
TITOLO I – Uscite correnti	<b>140.048,76</b>	<b>687.633,52</b>	<b>827.682,28</b>
TITOLO II – Uscite in c/capitale	<b>189.414,00</b>	<b>1.064.374,68</b>	<b>1.253.788,68</b>
TITOLO III – Partite di giro	<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
<b>TOTALE</b>	<b>329.462,76</b>	<b>1.753.508,20</b>	<b>2.082.970,96</b>

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2013, con parere favorevole dei Sigg. ri Revisori dei Conti, espresso nel verbale n. 8 in data 22/02/2013 è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 5/02/2013 con delibera n. 11.

#### Indicatore di risorse

In generale gli indicatori di risorse misurano la quantità di un certo tipo di risorse (umane, finanziarie, ecc.) per studente iscritto in corso.

In questo caso il Nucleo di Valutazione intende dare informazioni in merito al rapporto tra le risorse (personale docente e non) del Conservatorio ed il numero di iscritti, cioè:

- Organico del Conservatorio;
- Numero di studenti iscritti;
- Rapporto tra studenti e risorse impiegate.

Si riporta il dato di riferimento nazionale relativo ai Conservatori di musica che indica la percentuale media di:

studenti iscritti per ogni docente: 6,7.

studenti iscritti per personale T.A.: 29,9.

numero dei docenti per personale T.A.: 4,4.

#### ISCRITTI complessivi secondo le classi di età e la tipologia di corso - a.a. 2012/2013<sup>2</sup>

Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio)		Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore)		di cui con diploma di scuola sec.superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (corsi Pre-academici)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio sper. - 2° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento corsi post-diploma <sup>(*)</sup>		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti del Nuovo Ord.)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
7.286	6.763	2.429	1.985	1.443	1.210	5.606	5.281	5.060	2.645	2.506	2.146	290	219	374	381	42.216

<sup>2</sup> Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

**PERSONALE DOCENTE - a.a. 2012/2013**

Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		di cui in part-time ("di cui" del Totale: Indet.+ Det.)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		di cui appartenenti al ruolo del Pers.docente di altri Istituti Afam ("di cui" del Personale a contratto)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
3.000	1.406	726	257	0	0	608	233	65	20	6.230

**PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2012/2013**

Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	
371	802	75	138	8	14	1.408

Di seguito, si riportano i dati riguardanti il Conservatorio di Musica di Foggia e la sede di Rodi Garganico:

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA**

studenti iscritti per ogni docente: 6,7.  
 studenti iscritti per personale T.A.: 25,0.  
 numero dei docenti per personale T.A.: 4,4.

**SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO**

studenti iscritti per ogni docente: 6,1.  
 studenti iscritti per personale T.A.: 27,7.  
 numero dei docenti per personale T.A.: 4,5.

**PERSONALE DOCENTE - a.a. 2012/2013<sup>3</sup>**

Sede	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R. a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		di cui in part-time ("di cui" del Totale: Indet.+ Det.)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		di cui appartenenti al ruolo del Pers.docente di altri Istituti Afam ("di cui" del Personale a contratto)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	45	30	20	8	0	0	2	2	0	0	107

<sup>3</sup> Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

**PERSONALE DOCENTE - a.a. 2012/2013<sup>4</sup>**

Sede	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		di cui in part-time ("di cui" del Totale: Indet.+ Det.)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		di cui appartenenti al ruolo del Pers.docente di altri Istituti Afam ("di cui" del Personale a contratto)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
RODI GARGANICO	24	4	21	3	0	0	2	0	0	0	54

**STUDENTI ISCRITTI - a.a. 2012/13**

Sede	Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio)		Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore)		di cui con diploma di scuola sec.superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (corsi Pre-accademici)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio sper. - 2° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento corsi post-diploma(*)		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	115	142	45	48	38	46	159	138	13	9	24	20	9	5	3	1	727

**STUDENTI ISCRITTI - a.a. 2012/2013**

Sede	Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio)		Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore)		di cui con diploma di scuola sec.superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (corsi Pre-accademici)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio sper. - 2° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento corsi post-diploma(*)		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
RODI GARGANICO	59	71	24	13	16	9	63	73	8	2	17	3	0	0	10	9	333

**CONTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI**

La legge di riforma 508/99, all'art.6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390.

Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizioni ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

<sup>4</sup> Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

Le tasse e i contributi a carico degli studenti sono ripartiti secondo il seguente schema:

#### CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI<sup>5</sup>

Istituto	Tabella A.	GETTITO		
		TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
			totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
FOGGIA	TOTALE	€ 225.142,00	€ 90.800,00	€ 65.628,0

Istituto	Tabella A.	GETTITO		
		TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
			totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
RODI GARGANICO (FG)	TOTALE	€ 111.568,00	€ 38.743,00	€ 26.249,00

#### OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI SULLA ANALISI FINANZIARIA

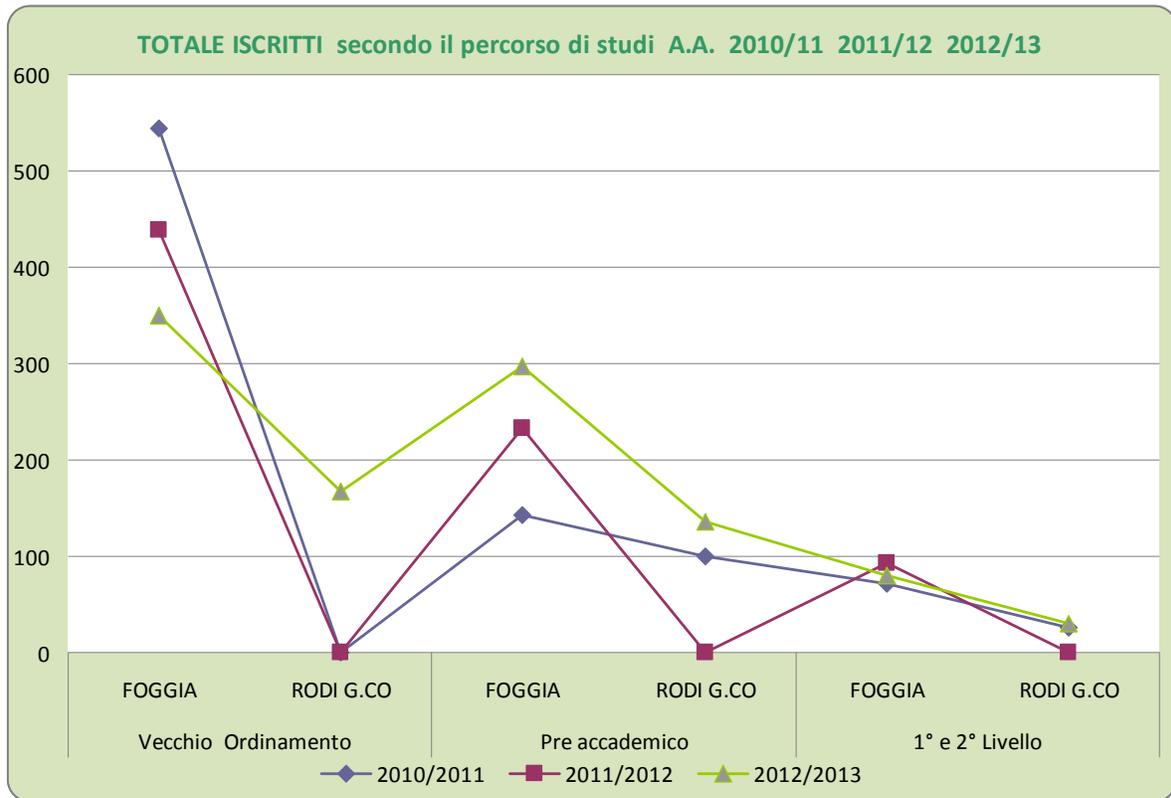
Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2013, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite
- d) Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

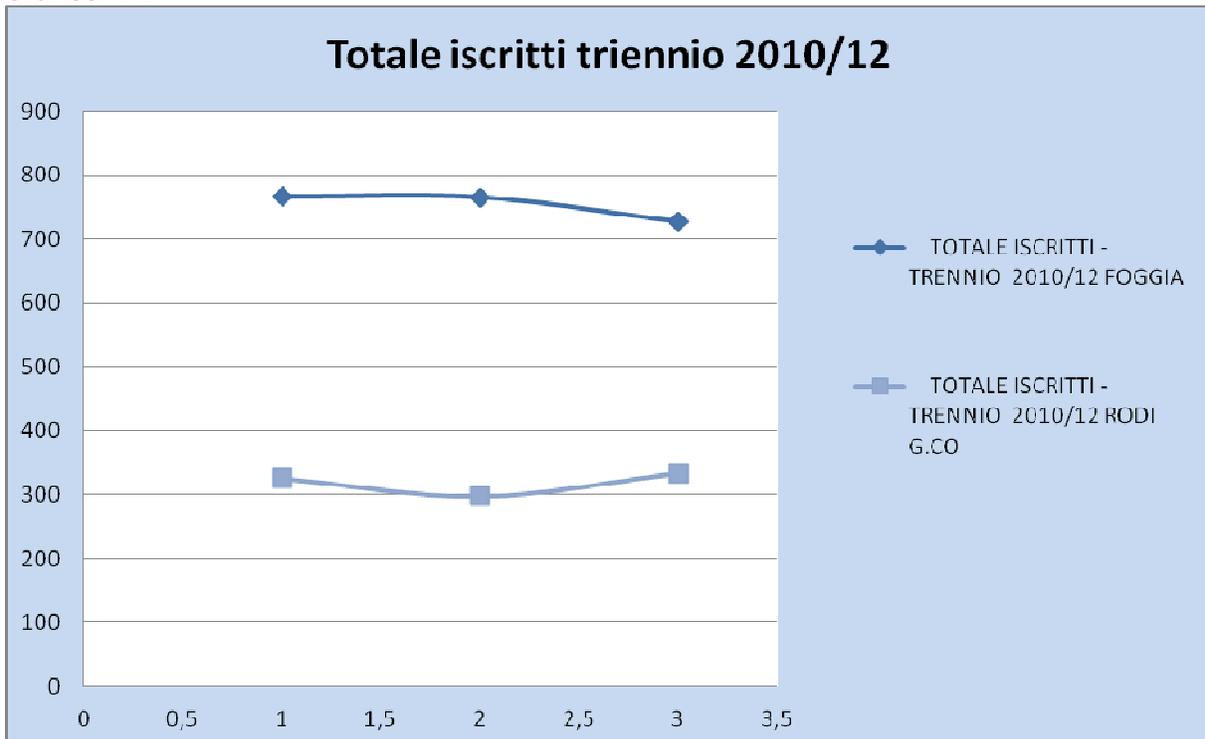
<sup>5</sup> Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

## GRAFICI DI RIFERIMENTO AI DATI FORNITI

**Grafico n. 1**

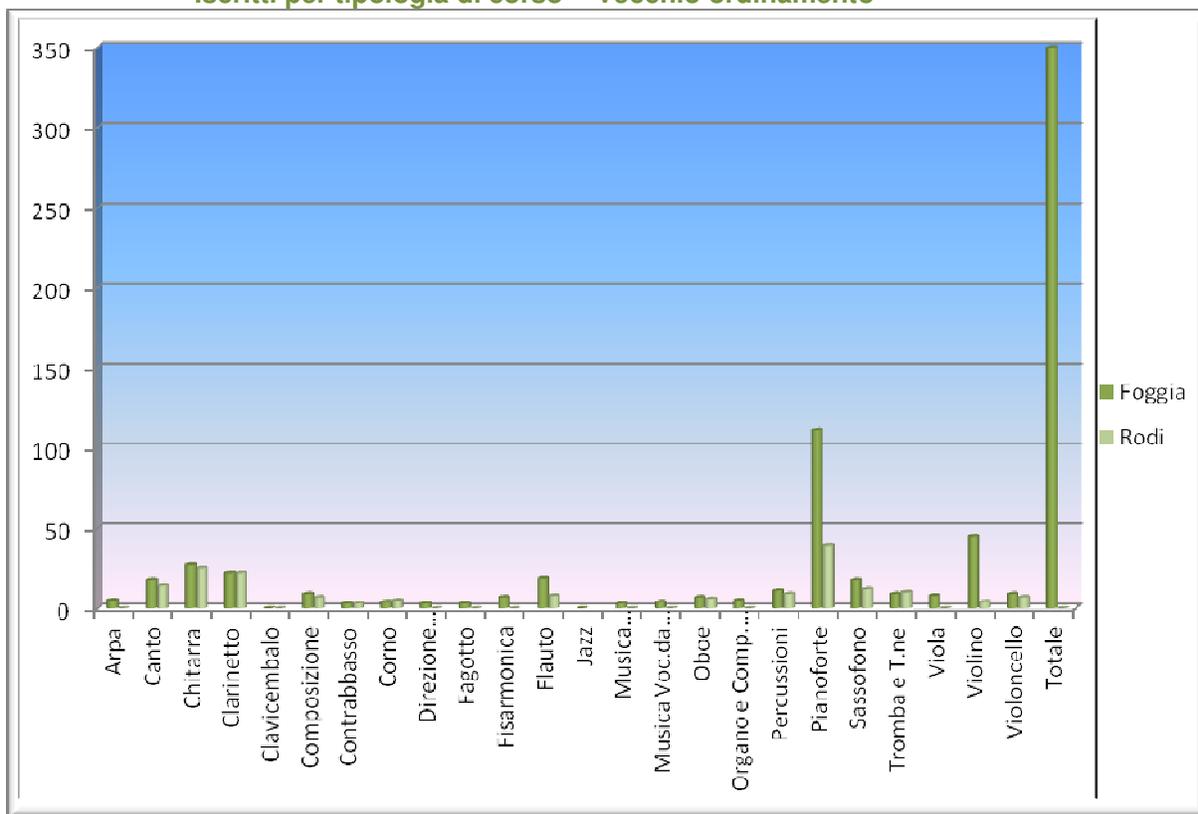


**Grafico n. 2**



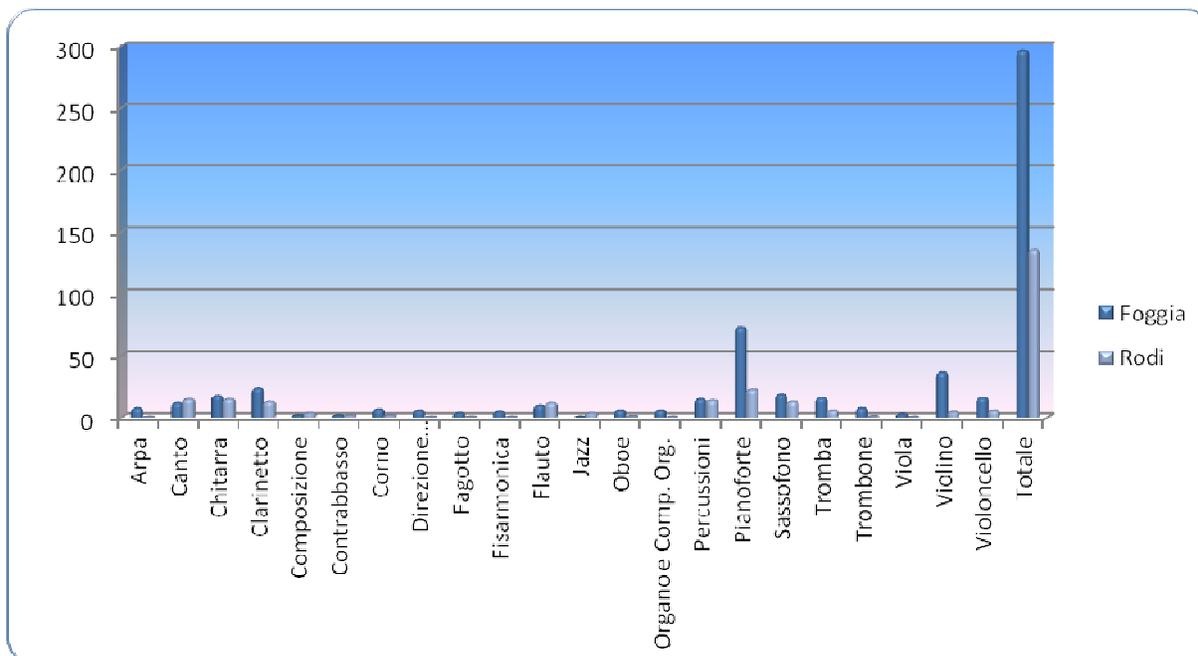
**Grafico n. 3**

**Iscritti per tipologia di corso - Vecchio ordinamento**



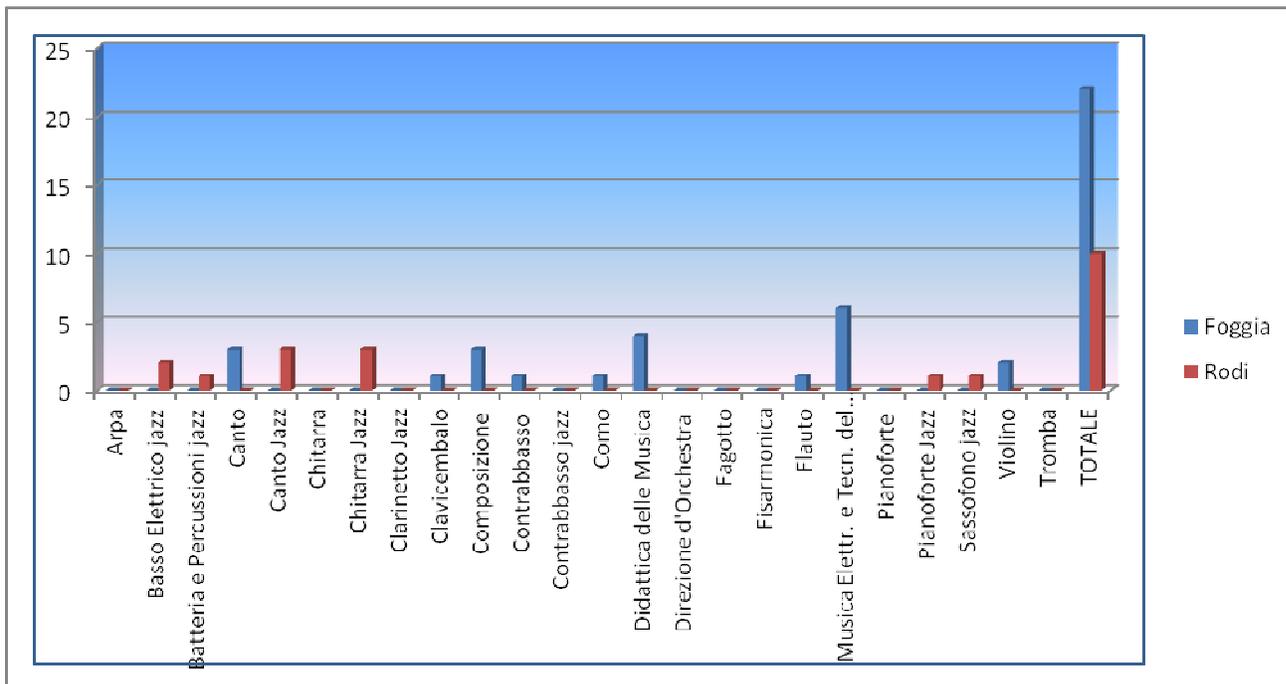
**Grafico n. 4**

**Iscritti per tipologia di corso - Corsi preaccademici**



**Grafico n. 5**

**Iscritti per tipologia di corso - Triennio**



**Grafico n. 6**

**Iscritti per tipologia di corso - Biennio**

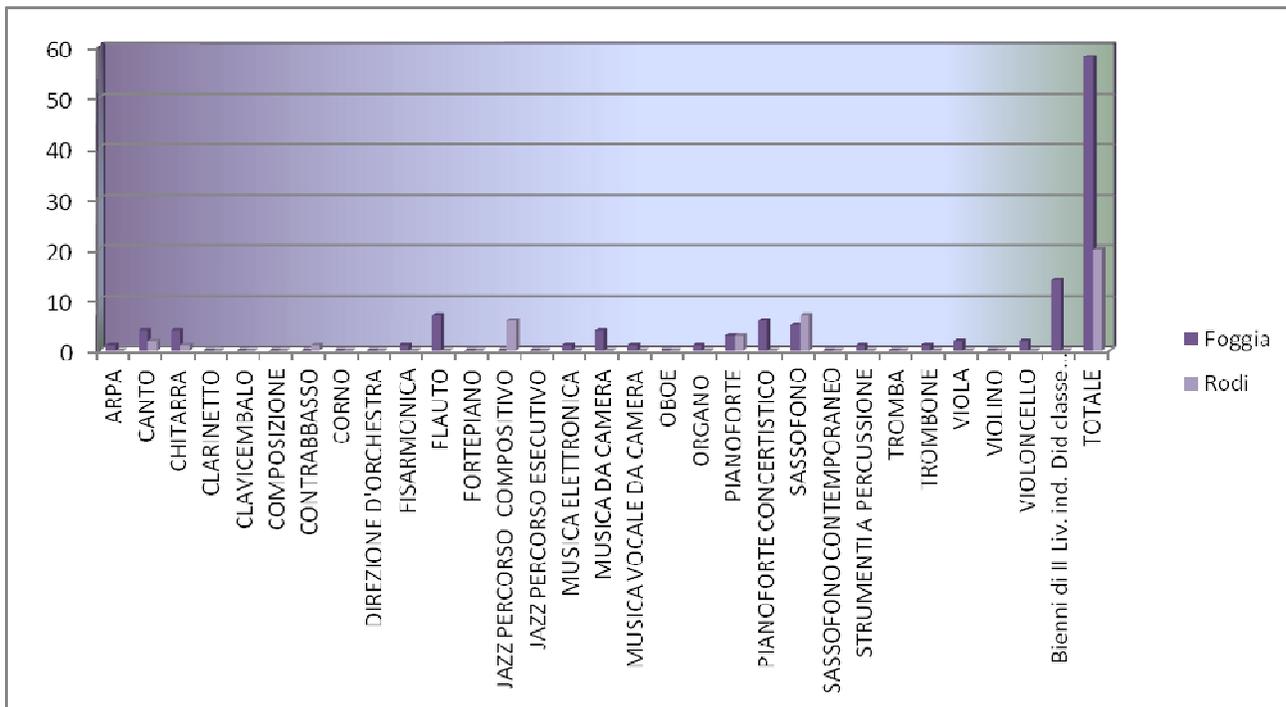


Grafico n. 7

DATI STATISTICI

SEDE FOGGIA – Schede valide 518

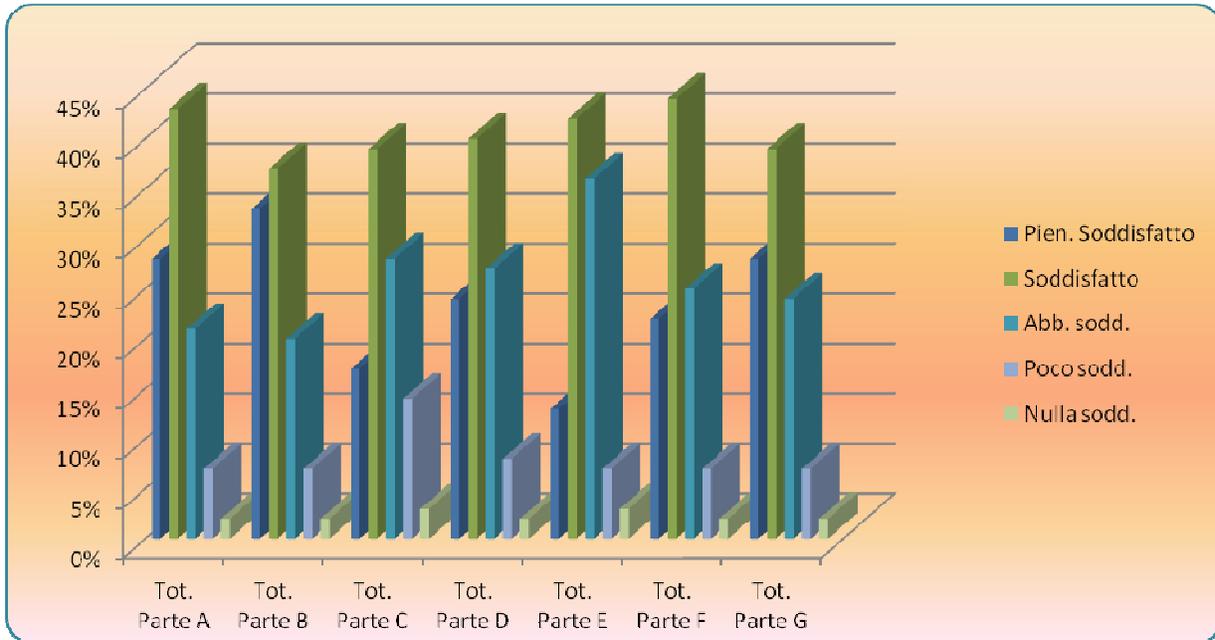
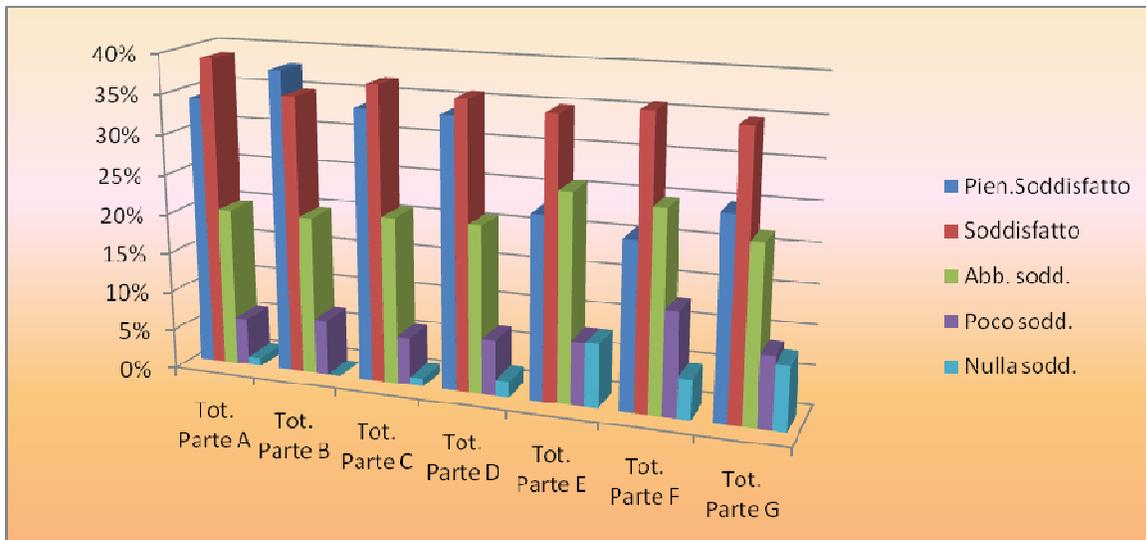


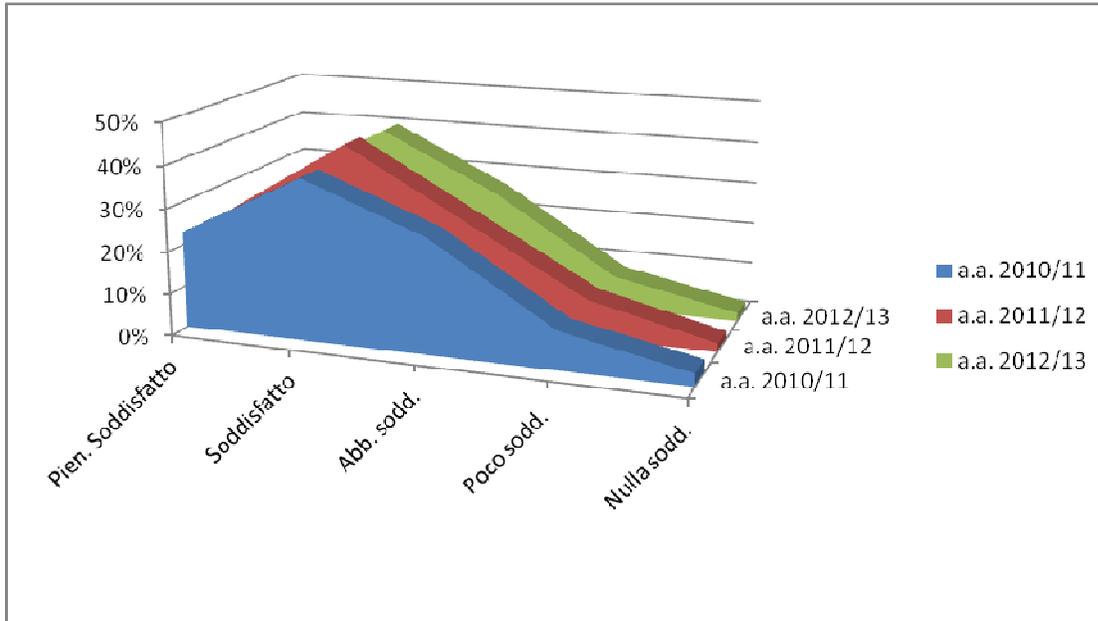
Grafico n. 8

SEDE RODI G.CO – Schede valide 249



**Grafico n. 9**

**Analisi comparativa sede di Foggia a. a. 2010/11 - 2011/12 – 2012/13**



**Grafico n.10**

**Analisi comparativa sede di Rodi G.co aa.aa. 2010/11 - 2011/12 – 2012/13**

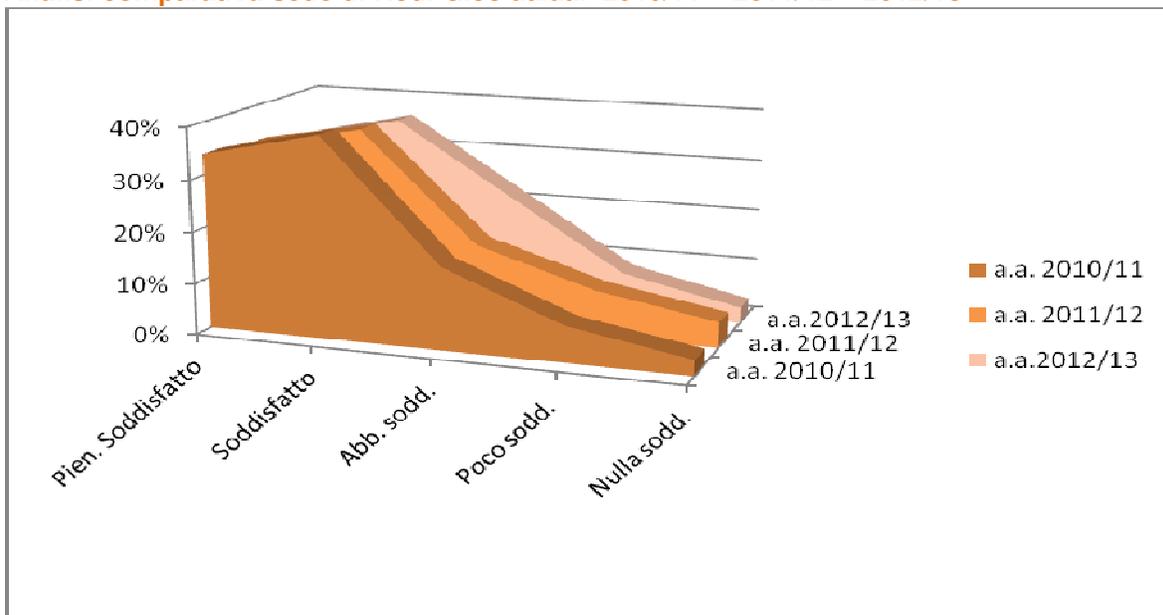


Grafico n. 11

RIEPILOGO GENERALE FOGGIA

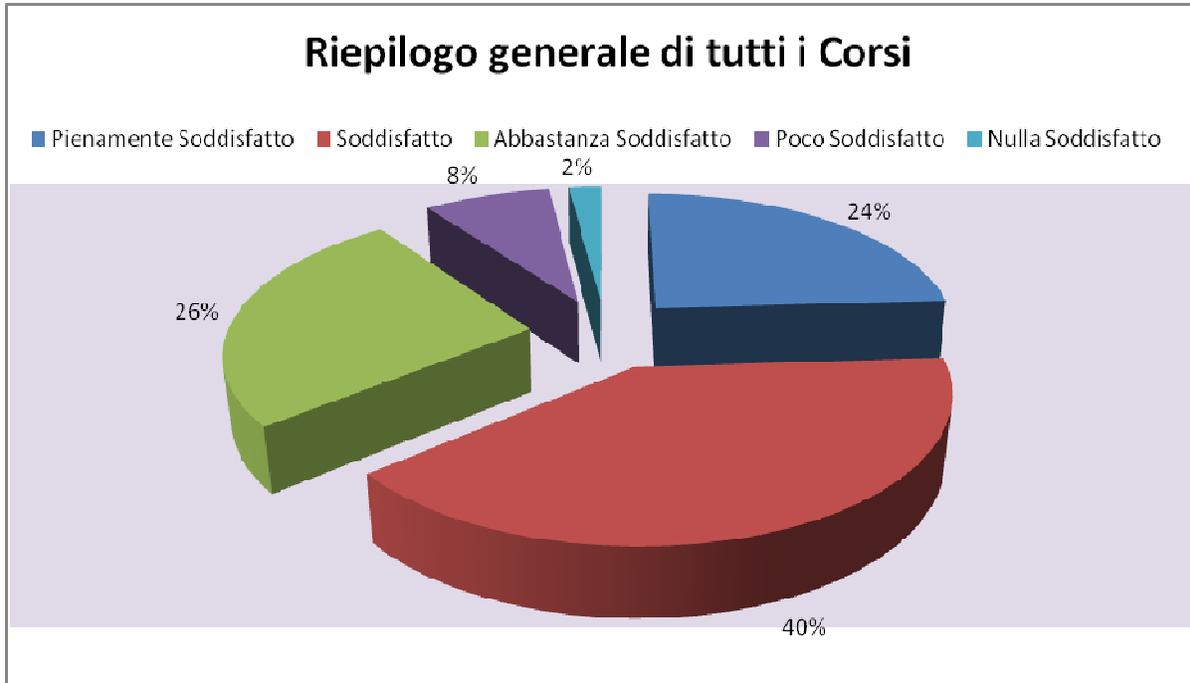
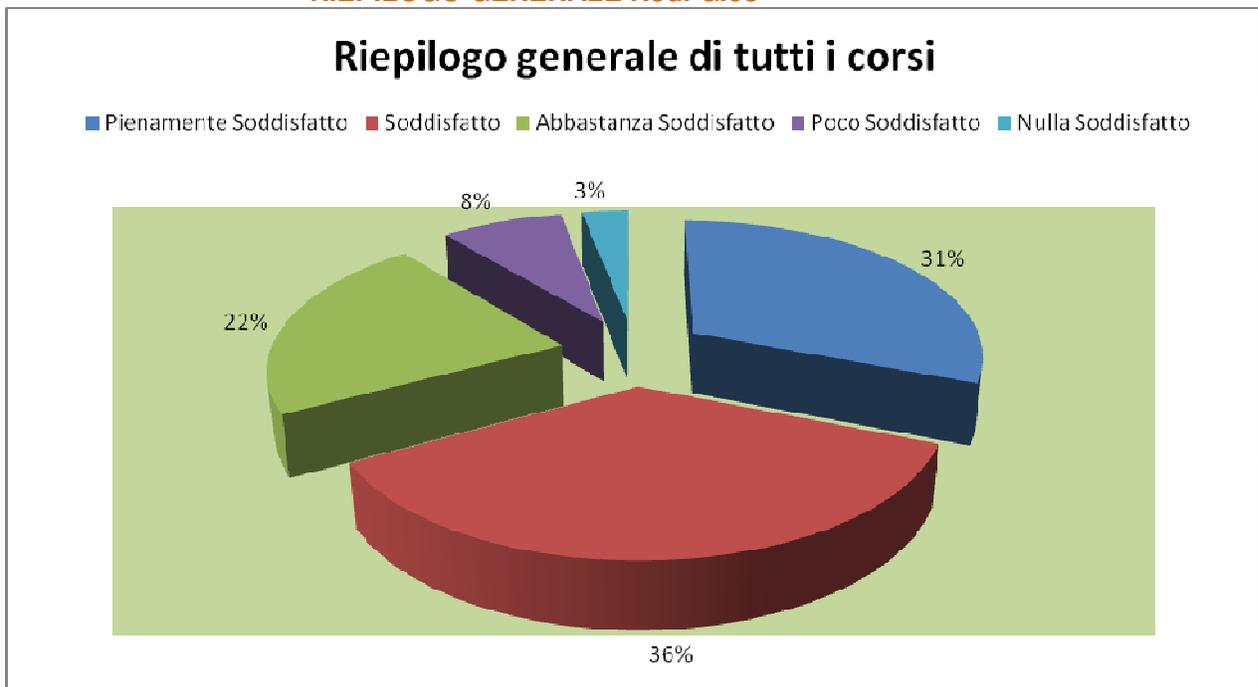
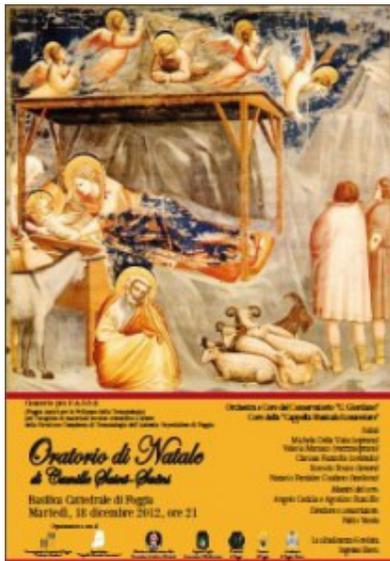


Grafico n. 12

RIEPILOGO GENERALE Rodi G.co



## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA



Associazione  
**Amici della Musica**  
Ministero dell'Interno - Circolo Culturale  
Regione Puglia - Comune di Foggia - Provincia di Foggia

TEATRINCLINICO  
Cultura e Grandi Eventi

43ª Stagione Concertistica 2013

**Orchestra del Conservatorio U. Giordano Foggia**

Pablo Varela direttore  
Ferdinando Tromatore violino  
Christian De Luca pianoforte

musiche di Ciaikovsky,  
Rachmaninov

giovedì 7 marzo  
ore 20,30

CONSERVATORIO DI MUSICA  
**Umberto Giordano**

**Musica nelle corti di Capitanata**  
Foggia, Chiosso di Santa Chiara  
14 giugno | 13 luglio 2013



Logo of the Conservatorio di Musica Umberto Giordano and other institutional logos.

LOGO OF THE PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

**INCONTRO DI TALENTI CONCERTO**

Orchestra Junior del Conservatorio "Umberto Giordano" diretta dal M° Simone Genuini e i giovani talenti musicali del Liceo Musicale "Carolina Povero" Scuola Media "Dante Alighieri" Scuola Media "Giovanni Bovio" Scuola Media "Leonardo Murialdo" Scuola Media "Nicola Zingarelli"

10 Dicembre 2012  
ore 20,30  
Auditorium del Conservatorio "Umberto Giordano" - Piazza Mgr. 10 - Foggia

INGRESSO GRATUITO

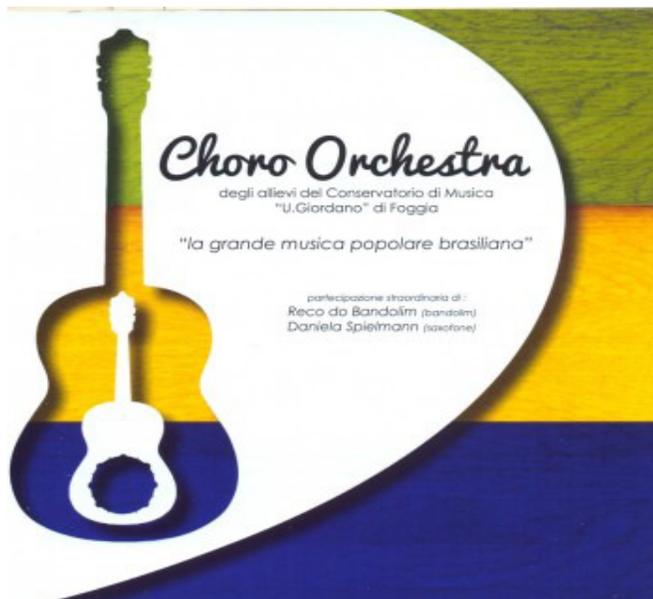
PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA



**I LUNEDÌ MUSICALI DEL PONTIFICIO**

**STAGIONE DEI CONCERTI 2012/2013**





## CONCLUSIONI

Come si diceva in premessa il NUCLEO DI VALUTAZIONE, al suo primo anno di attività, ha compiuto un'analisi approfondita e a vasto raggio della complessa realtà del Conservatorio; in questo suo ruolo egregiamente collaborato dal Direttore, M<sup>o</sup> Francesco di Lernia, dal Direttore Amm.vo, Dott.ssa Rosanna Saragaglia e da tutto il personale del Conservatorio.

Come strategia giusta e rispettosa della norma, il Nucleo di Valutazione, Organo necessario dell'Istituzione, ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione – Revisori dei conti – Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l'essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all'interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli **standard di qualità** raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, a fronte di **risorse finanziarie** e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del **diritto allo studio**.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sulla analisi finanziaria:

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2013, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Punto di forza dell'attività dell'Istituzione risulta essere la **qualità formativa**. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale.

Punto di eccellenza risulta essere la **produzione artistica** testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio. Obiettivo di questa Relazione è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

Occorre affinare la strategia per dotarsi di un sistema di raccolta delle opinioni degli studenti, da programmare per tempo, anche sulla base della rete di contatto con le esperienze nel settore universitario o di altre istituzioni musicali.

Il Nucleo intende in un prossimo futuro, dopo aver acquisito le opinioni degli studenti in numero statisticamente rilevante, dare avvio ad un ulteriore processo di consultazione che coinvolga anche gli organi direttivi e le rappresentanze interne di tutte le componenti (personale docente e tecnico-amministrativo e studenti) per focalizzare il ruolo del

Nucleo, per arricchire di spunti e proposte l'azione di rilevazione e analisi e per allineare le aspettative con i risultati. Con l'istituzione del Nucleo, il Conservatorio si è dato una strategia a lungo termine avviando un processo permanente di **autovalutazione** che trova adeguato collegamento con quanto si va elaborando in diverse sedi nazionali ed europee per la qualità delle istituzioni di alta formazione musicale.

Spetta al Nucleo il compito di utilizzare sistemi e metodi di valutazione rispettosi dei fini istituzionali del Conservatorio, del funzionamento dello stesso e dello studio della musica.

Al termine della sua analisi il Nucleo esprime un giudizio sicuramente positivo sull'organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo – finanziario – didattico – culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri – anche sul territorio – accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

### **IL NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Prof. **DAVIDE ANTONIO LECCESE** – Presidente

.....

Prof.ssa **Maria Rosa Orsitto** – Membro interno

.....

Dr. **Costantino De Finis** – Membro esterno

.....

Foggia, 27 marzo 2014