



Ministero dell'Università e Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
Umberto Giordano



Sede di Foggia



Sezione staccata di Rodi Garganico

RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Anno Accademico 2013/2014



Sede di Foggia

Conservatorio di Musica U. Giordano - Piazza Vincenzo Nigri,13 - 71100 Foggia
Tel. 0881 723668 - 773467 Fax 0881 774687 it - E-Mail: info@conservatoriofoggia.it
direzione@conservatoriofoggia.it

Sezione di Rodi Garganico

Conservatorio Statale di Musica U. Giordano - Strada Croce, snc - 71012 Rodi Garganico (Fg)
Tel 0884 966580 - Fax 0884-966566 Web: www.conservatoriorodi.it - E-Mail: didatticabiennio@conservatoriorodi.it

Premessa

Nel suo secondo anno di attività il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/10/2013 n. 47, e insediatosi in data 16/12/2013, ai sensi degli art. 10 del DPR, n. 132 del 28.2.2003 e dell'art. 26 dello Statuto del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, alla luce anche della pregressa esperienza valutativa e con maggiore cognizione di causa dell'identità del Conservatorio stesso, ha inteso dare una svolta alla sua funzione valutativa, puntando soprattutto sulla "satisfaction", con una indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto (che si acclude in copia) - per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti e dei docenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, la rispondenza dei risultati agli obiettivi; e quindi di valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione, dando corpo d'identità alla relazione da inoltrare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca al fine di determinare il contributo finanziario da assegnare all'Istituto.

L'indagine, lontana dalla tentazione inquisitoria e burocratica, ha voluto verificare "dal di dentro" (e non "dal basso") come l'istituzione è vista nella sua attività ordinaria dai protagonisti della vita formativa di una struttura che ha una specificità e una peculiarità da preservare dall'approssimazione e dalla routine; pericoli, questi, incombenti quando anno dopo anno si ripetono gesti e contenuti, prescindendo dalla originalità incontrovertibile dei citati protagonisti.

È emerso un quadro confortante per le puntuali osservazioni prodotte; segno di una meritevole presa di coscienza, da parte dei docenti e degli studenti, che si avvertono "attori" del percorso formativo e non soggetti passivi di quanto dall'alto o altrove preordinato.

Il clima del Conservatorio risulta positivamente avvertito e non solo nel giudizio di quel che "funziona" ma anche in quel che si chiede di migliorare, fiduciosi – gli attori – di essere ascoltati e di essere ritenuti essenziali per la qualità del servizio formativo.

Si ribadisce quanto espresso nella Relazione dello scorso anno: rigore nell'esercizio dei propri compiti e insieme rispetto per l'attività dell'istituzione, espressa dagli organi operativi nella struttura. Si vuole fornire uno sguardo attento e obiettivo – a margine – in modo che tutti coloro che vogliono che le istituzioni crescano, con amore e impegno, trovino un'occasione in questi tempi in cui tutti hanno qualcosa da dire e poco da ascoltare.

In questa relazione si chiede agli organi superiori di "ascoltare", in un'epoca in cui la proposizione comunicativa rischia di essere unilaterale, dall'alto verso il basso, perdendo il senso utile e umile del dialogo, fossilizzati in posizioni efficientiste che finiscono per isterilire l'efficacia, burocratizzare gli esiti, quantificare i risultati, uccidendo l'identità di istituzioni a forte peculiarità formativa e culturale, come i Conservatori.

Gli studenti e i docenti – interpellati nello specifico – chiedono più strumenti didattici, spazi più funzionali, migliore organizzazione dei tempi della didattica, più alta formazione, più confronto con il territorio, più prospettive professionali dopo il percorso formativo.

Le ristrettezze economiche e finanziarie, la totale assenza di sostegno da parte degli Enti Locali, la forte riduzione delle risorse finanziarie da parte del Ministero, costringono a fare appello solo ai contributi degli studenti che risultano – paradossale – i titolari della "borsa"; se non ci fossero gli studenti non ci sarebbero i docenti e non ci sarebbe lo stesso Conservatorio!

Il territorio: lo scorso anno si auspicava che anche il territorio e il contesto culturale prendessero atto del ruolo del Conservatorio, lo ritenessero protagonista significativo della sua crescita e lo coinvolgessero nelle loro programmazioni artistiche e formative. Poco o nulla di tutto questo, anche perché gli Enti Locali soffrono della stessa crisi di disponibilità finanziaria lamentata per le istituzioni formative e culturali.

Basterebbe, però, che le ridotte risorse venissero assicurate a sostegno di quelle istituzioni che non solo generano qualità di programmazione ma anche protagonismo dei giovani in formazione.

Ritornando ai compiti del Comitato di valutazione si ribadisce che lo stesso ha sempre tenuto presente, nelle sue continue riunioni, i confini entro cui agire. Innanzitutto ha avuto uno stretto rapporto di consultazione con i livelli apicali del Conservatorio, trovandoli sinceramente disponibili non solo a fornire ogni atto utile ai compiti dell'analisi ma anche all'ascolto dei suggerimenti.

In continuità con la relazione dello scorso anno sono stati tenuti in considerazione alcuni degli aspetti rilevanti ai fini dell'assicurazione della qualità e dell'accreditamento nell'alta formazione musicale, in particolare:

- la missione;
- il processo formativo;
- le qualificazioni dell'allievo;
- la valutazione e il giudizio degli studenti;
- il corpo docente;
- l'ambiente, le risorse e il supporto;
- l'interazione pubblica.

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero, sulle informazioni fornite dal Direttore, dal Direttore Amministrativo e dagli uffici amministrativi; sicché, se non diversamente indicato, tutte le tabelle e le figure contenute nella presente Relazione sono il risultato di autonome elaborazioni effettuate dal Nucleo sulla base delle informazioni come sopra raccolte e ricevute.

Come negli anni precedenti, si deve alla cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti, Sig. Ruscitto a Foggia e Sig.ra Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) la raccolta e l'organizzazione di tutto il materiale necessario alla stesura della presente relazione.

Fonte pregevole è stato l'accurato lavoro editoriale "Il mio Diario", a cura del Direttore del Conservatorio, M^o Francesco Di Lernia; una pubblicazione che riunisce ed elenca tutte le iniziative intraprese durante l'anno accademico 2013/14, non solo in merito alle attività di ricerca e produzione artistica sul territorio nazionale ed europeo, ma anche tutto ciò che riguarda la promozione dei servizi offerti dal Conservatorio (Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali, borse di studio, nuovi acquisti, la rete Wi Fi, ecc.).

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa dott.ssa Rosanna Saragaglia e del personale T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona della Sig.ra Cinzia Candela che ha curato la realizzazione e l'elaborazione della parte statistica.

Copia della Relazione verrà depositata presso la Segreteria didattica, nonché pubblicata sul Sito del Conservatorio, per la consultazione da parte dei docenti, degli studenti e del personale A.T.A.

P.S. Il Nucleo di Valutazione ha provveduto a redigere i verbali delle proprie riunioni e ad inserirli in un apposito registro depositato presso la Direzione amministrativa dell'Istituto.



Quadro storico



È consuetudine storica attribuire alla tradizione musicale foggiana una origine popolare legata alla civiltà agricola e pastorale, ai riti religiosi e alle cerimonie d'occasione delle classi nobiliari. Il largo consumo di teatro musicale, che caratterizzò la vita sociale a Foggia come in tutta Italia nei secoli XVIII e XIX, la forte tradizione bandistica sviluppatasi nella seconda metà dell'Ottocento, e la più elitaria fruizione di musica cameristica, che oltre alla salonmusik attingeva ai più colti repertori mitteleuropei di fine Ottocento, trovarono un loro momento di coesione nell'esigenza di creare una vera e propria scuola musicale.

L'aspirazione ad assurgere a veri e propri istituti professionali da parte di numerosi cenacoli sorti all'inizio del secolo, portò nel 1914 alla fondazione della Scuola d'Archi "Umberto Giordano", denominata Scuola di Musica "Umberto Giordano" all'indomani del primo conflitto mondiale e in seguito Liceo Musicale Pareggiato ai Conservatori di Stato nel 1938, il Liceo proseguì la sua crescita istituzionale e didattica fino al 1943, quando i bombardamenti rasero al suolo quasi l'intera città di Foggia, allora importantissimo nodo ferroviario del Mezzogiorno, distruggendo completamente il Convento di San Gaetano, che ne ospitava le classi.

Dal 1945 l'istituto veniva ricostruito, le classi ripopolate, riacquistati gli strumenti andati distrutti e, anche grazie ad alcune donazioni private, ricostituito il fondo bibliografico. Con il passare degli anni il Liceo acquisiva sempre maggiori riconoscimenti, fino ad avviare, nel 1970, il processo di statizzazione, conclusosi nel 1977 e sancito dalla Legge n. 663.

Il Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" ha seguito successivamente un percorso di crescita che gli è valso l'istituzione, nel 1980, di una Sede Staccata a Rodi Garganico e che lo vede oggi all'avanguardia sia per la qualità della formazione professionale che per la produzione artistica. In particolare negli ultimi anni il Conservatorio si è distinto per la promozione di sinergie, collaborazioni e scambi con altri conservatori, con amministrazioni, enti ed istituzioni locali, nazionali e internazionali.

Molto è stato fatto per il progressivo adeguamento delle strutture, per l'ampliamento del parco strumenti e l'arricchimento della biblioteca, che oltre a servire didatticamente l'istituto rappresenta un valido punto di riferimento per musicologi e studenti universitari dell'intera provincia. Questo ammodernamento ha portato numerosi benefici, tra cui, nel 2007, l'assegnazione della nuova sede della sezione staccata di Rodi Garganico, dotata di un auditorium e distribuita su quattro livelli.

Oltre alla realizzazione di numerosi corsi e seminari imperniati su discipline di supporto a quelle curriculari, è stato di rilevanza nazionale l'istituzione del Corso Triennale di Musicoterapia, organizzato in collaborazione con l'ISMEZ.

L'offerta formativa si è inoltre arricchita nell'ultimo decennio con l'istituzione di vari Master finanziati dalla Regione Puglia, come quello di Direzione d'orchestra (con docenti come Donato Renzetti, Piero Bellugi, Jorma Panula, Bruno Bartoletti, Lu Jia, Lior Shambadal), Tecnica e interpretazione vocale e liederistica, che ha visto tra i docenti anche Mirella Freni e Renato Bruson.

Intensa è l'attività di collaborazione per la produzione artistica e per la ricerca con altre istituzioni di prestigio nazionale ed internazionale (Università degli Studi di Foggia, Accademia nazionale di Santa Cecilia Archivi di Etnomusicologia, Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma, Sungshin Women's University Seoul, etc.).

Dal 2010 il Conservatorio possiede una carta universitaria Erasmus estesa che gli ha consentito di entrare nei circuiti di mobilità internazionale sia ai fini di studio sia di Placement e dal 2012 è membro attivo dell'AEC, Associazione Europea dei Conservatori, importante rete di comunicazione che permette contatti e collaborazione tra tutti gli istituti musicali europei.

Il Conservatorio "Umberto Giordano" inoltre è impegnato attivamente nell'organizzazione di manifestazioni artistiche, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni esterne. Particolare rilievo assumono le programmazioni delle rassegne "Musica nelle corti di Capitanata", arrivata nel 2013 alla sua XVII edizione e "Rodi Jazz Fest", giunto alla IX edizione. Oltre alle suddette attività il Conservatorio si propone durante l'anno accademico in numerosi appuntamenti con la sua Orchestra Sinfonica, l'Orchestra Giovanile, l'Orchestra Junior, gli ensemble di sax e fiati di Foggia e Rodi Garganico, la Choro-orchestra di chitarre oltre a numerosi ensemble e solisti.

Nel 2013 sono stati acquisiti nuovi locali nella vicina via San Domenico per far fronte alla necessità di spazi.

Quadro normativo

Legge 508/99. Legge 21 dicembre 1999, n. 508 (G.U. n. 2 del 4.1.2000). (come modificata dalla legge n. 268 del 22/11/2002 di conversione del D. L. 212/02). Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati. (estratto).

1. Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica e gli ISIA, nonché, con l'applicazione delle disposizioni di cui al comma 2, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati costituiscono, nell'ambito delle istituzioni di alta cultura cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale. Le predette istituzioni sono disciplinate dalla presente legge, dalle norme in essa richiamate e dalle altre norme che vi fanno espresso riferimento.
2. I Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati sono trasformati in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, ai sensi del presente articolo.
3. Il Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica esercita, nei confronti delle istituzioni di cui all'articolo 1, poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento sulla base di quanto previsto dal titolo I della legge 9 maggio 1989, n. 168, e nel rispetto dei principi di autonomia sanciti dalla presente legge.
4. Le istituzioni di cui all'articolo 1 sono sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione. Sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile ai sensi del presente articolo, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.
5. Le istituzioni di cui all'articolo 1 istituiscono e attivano corsi di formazione ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione. Le predette istituzioni rilasciano specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale. Ai titoli rilasciati dalle predette istituzioni si applica il comma 5 dell'articolo 9 della legge 19 novembre 1990, n. 341. Con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, adottato su proposta del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, di concerto con il Ministro per la funzione pubblica, previo parere del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), di cui all'articolo 3, sono dichiarate le equipollenze tra i titoli di studio rilasciati ai sensi della presente legge e i titoli di studio universitari al fine esclusivo dell'ammissione ai pubblici concorsi per l'accesso alle qualifiche funzionali del pubblico impiego per le quali ne è prescritto il possesso.

DPR 132 del 28/2/2003 nel testo consolidato (estratto)

Gazzetta Ufficiale (serie generale) n. 135 del 13 giugno 2003. Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. (GU n. 243 del 18-10-2005)

Art.1. Finalità e definizioni

Il presente regolamento determina i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia, nonché per l'esercizio dell'autonomia regolamentare, da parte delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, nonché da parte dei Conservatori di musica, degli Istituti musicali pareggiati e dell'Accademia nazionale di danza.

Organi

1. Sono organi necessari delle istituzioni:

- il presidente;
- il direttore;
- il consiglio di amministrazione;
- il consiglio accademico;
- il collegio dei revisori;
- il nucleo di valutazione;
- il collegio dei professori;
- la consulta degli studenti.

2. Gli organi di cui al comma 1, fatta eccezione per il collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

3. Con decreto del Ministro, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, sono stabiliti i limiti dei compensi spettanti ai componenti degli organi di cui al comma 1.

Nucleo di valutazione

4. Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.

5. Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
- c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

3. Le istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

Legge 128 del 8/11/2013. Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca. (GU Serie Generale n.264 del 11-11-2013). Estratto.

Art. 19 - (Alta formazione artistica, musicale e coreutica)

Entro centottanta giorni dall'emanazione della presente legge è licenziato il regolamento previsto dall'articolo 2 comma 7, lettera e) della legge 21 dicembre 1999 n.508, al fine di consentire le relative procedure di assunzione in tempi utili per l'avvio dell'anno accademico 2015/2016.

1. Al fine di consentire il regolare svolgimento delle attività per l'anno accademico 2013-2014, fermi restando il limite percentuale di cui all'articolo 270, comma 1, del testo unico di cui al decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, il ricorso in via prioritaria alle graduatorie previste dall'articolo 2, comma 6, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, e il regime autorizzatorio di cui all'articolo 39 della legge 27 dicembre 1997, n. 449, le graduatorie nazionali di cui all'articolo 2-bis del decreto-legge 7 aprile 2004, n. 97, convertito con modificazioni, dalla legge 4 giugno 2004, n. 143, sono trasformate in graduatorie nazionali a esaurimento, utili per l'attribuzione degli incarichi di insegnamento con contratto a tempo indeterminato e determinato.

2. Il personale docente che non sia già titolare di contratto a tempo indeterminato nelle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica che abbia superato un concorso selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbia maturato almeno tre anni accademici di insegnamento presso le suddette istituzioni alla data di entrata in vigore del presente decreto è inserito, fino all'adozione del regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in apposite graduatorie nazionali utili per l'attribuzione degli incarichi di insegnamento a tempo determinato in subordine alle graduatorie

di cui al comma 1, nei limiti dei posti vacanti disponibili. L'inserimento è disposto con modalità definite con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca.

D.P.R. 212 del 8/7/2005. Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. (GU n. 243 del 18-10-2005)

I Regolamenti

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato, al momento della conclusione della presente relazione, l'adozione dei Regolamenti di seguito indicati:

1. Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
2. Regolamento didattico;
3. Regolamento per il trattamento dei dati sensibili;
4. Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi e per la tutela della riservatezza;
5. Regolamento di organizzazione degli uffici;
6. Regolamento per le elezioni dei docenti componenti il Consiglio accademico;
7. Regolamento disciplinare;
8. Regolamento disciplinante l'attività didattica aggiuntiva;
9. Regolamento per il prestito e utilizzo degli strumenti musicali;
10. Regolamento per la disciplina dell'attività per conto terzi.

Risorse finanziarie

La gestione contabile a.a. 2013/2014 – anno finanziario 2014.

Il Nucleo ha esaminato la relazione programmatica fornita dalla Direzione Amministrativa.

Il documento redatto ai sensi dell'art.13 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, illustra la programmazione delle attività del Conservatorio di Musica di Foggia per l'anno finanziario 2014.

La programmazione ha tenuto conto del Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche di ricerca per l'anno accademico 2013/2014. Il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2014 è stato redatto in conformità alle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Risorse economiche

In relazione all'arco temporale considerato nella presente Relazione annuale, il Nucleo di Valutazione si è avvalso di alcuni dati di natura economico-finanziaria.

La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del citato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle indicazioni contenute nella circolare M.I.U.R.-A.F.A.M., riguardante il Bilancio di previsione 2014.

Il **rendiconto generale** dell'esercizio 2013 si compone dei seguenti documenti:

- Il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- Il Rendiconto Finanziario Gestionale. Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:
- **ENTRATE**

Titolo	Somme riscosse	Somme da riscuotere	Totale accertamenti
TITOLO I – Entrate correnti	474.144,37	24.940,00	499.084,37
TITOLO II – Entrate in c/capitale	210.000,00	0	210.000,00
TITOLO III – Partite di giro	1.500,00	0	1500,00
TOTALE	685.644,37	24.940,00	710.584,37

USCITE

Titolo	Somme pagate	Somme da pagare	Totale impegni
TITOLO I – Uscite correnti	441.530,21	74.021,42	515.551,53
TITOLO II Uscite in c/capitale	432.385,30	720.469,60	1.152.854,90
TITOLO III – Partite di giro	1.500,00	0	1.500,00
TOTALE	875.415,51	794.491,02	1.669.906,53

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate **per € 710.584,37**, mentre le uscite sono state impegnate per **€ 1.669.906,53**. Di conseguenza si è determinato un disavanzo di competenza pari ad € 959.322,16 .

Il Rendiconto generale dell'a.f. 2013, con giudizio favorevole espresso dai Sigg.ri Revisori dei Conti nel verbale n. 18 del 4.06.2014 è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 10.06.2014 con deliberazione n. 31.

Il **Bilancio di previsione** per l'esercizio 2014 si compone dei seguenti documenti:

- Bilancio preventivo finanziario decisionale;
- Bilancio preventivo finanziario gestionale;
- Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione per l'a.f. 2014, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e di cassa:

ENTRATE

Titolo	Residui iniziali	Competenza	Cassa
TITOLO I – Entrate correnti	28.811,20	446.750,44	472.561,64
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	160.000,00	160.000,00
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
Avanzo di amministrazione	0,00	377.130,71	0,00
TOTALE	2.151,59	1.753.508,20	423.572,03

USCITE

Titolo	Residui iniziali	Competenza	Cassa
TITOLO I – Uscite correnti	131.716,53	532.723,27	664.439,80
TITOLO II – Uscite in c/capitale	720.651,20	451.157,88	1.271.809,00
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
TOTALE	852.367,73	985.381,15	1.837.748,88

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2014, con parere favorevole dei Sigg.ri Revisori dei Conti, espresso nel verbale n. 16 in data 6.02.2014 è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 12.02.2014 con delibera n. 5 .

Indicatore di risorse

In generale gli indicatori di risorse misurano la quantità di un certo tipo di risorse (umane, finanziarie, ecc.) per studente iscritto in corso.

In questo caso il Nucleo di Valutazione intende dare informazioni in merito al rapporto tra le risorse (personale docente e non) del Conservatorio ed il numero di iscritti, cioè:

- Organico del Conservatorio;
- Numero di studenti iscritti;
- Rapporto tra studenti e risorse impiegate.

Si riporta il dato di riferimento nazionale relativo ai Conservatori di musica che indica la percentuale media di:

studenti iscritti per ogni docente: 7,6.

studenti iscritti per personale T.A.: 30,2.

numero dei docenti per personale T.A.: 3,9.

TITOLO I ENTRATE

Le risorse disponibili sono individuate come segue:

Risorse	Importi
Contributo Ministeriale	89.986,44
Contributi degli studenti	293.000,00
Interessi attivi	1.400,00
Affitto strumenti	600,00
Concessione locali servizio bar – punto ristoro più macchine distributrici sede di Rodi G.	3.964,00
Contributo annuale istituto cassiere	400,00
Restituzione deposito amministrativo fondi restauro auditorium	160.000,00
Prelevamento fondo avanzo di amministrazione	377.130,71
TOTALE	926.481,15

Composizione del **fondo avanzo di amministrazione**

Contributo straordinario MIUR per ristrutturazione auditorium	96.753,28
Agenzia Erasmus	6.744,00
Rimborso mutuo contratto con Istituto Cassiere	148.404,60
Manutenzione straordinaria aule	36.000,00
Acquisto strumenti musicali	10.000,00
Distribuita nelle varie upb uscita	79.228,83
TOTALE	377.130,71

Risorse esterne*

Contributo Ministeriale	89.986,44
-------------------------	------------------

*È auspicabile acquisire, ove possibili altre risorse esterne.

Risorse interne

Contributi degli studenti	293.000,00
Interessi attivi	1.400,00
Affitto strumenti	600,00
Concessione locali servizio bar – punto ristoro più macchine distributrici sede di Rodi G.	3.964,00
Contributo annuale istituto cassiere	400,00
Restituzione deposito amministrativo fondi restauro auditorium	160.000,00
TOTALE	459.364,00

Rapporto risorse esterne/interne.....19,50 %

**TITOLO II
SPESE**

DIDATTICA

Obiettivi	Importi
Esercitazioni didattiche – attività didattica di ampliamenti dell’offerta formativa, ore di didattica aggiuntiva, attività seminari e stage da affidare a docenti esterni di chiara fama	101.000,00
Manifestazioni artistiche, compresi collaboratori esterni	40.000,00
Produzione artistica e ricerca	13.000,00
Borse di studio e contratti di collaborazione con studenti	29.000,00
Viaggi didattici, scambi e manifestazioni culturali	28.000,00
Corsi di formazione e particolari progetti	5.000,00
Programma Erasmus	6.744,00
TOTALE	222.744,00

CONTO CAPITALE – INVESTIMENTO**

Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni immobili	292.753,28
Acquisti di impianti, attrezzatura e strumenti musicali	10.000,00
Rimborso mutui	148.404,60
TOTALE	451.157,88

**** non sono previste spese per acquisti per biblioteca**

TITOLO III

RIEPILOGO VOCI AGGREGATE PER FINALITÀ

Entrate.....	926.481,15
Spese per attività didattica, di ricerca produzione.....	222.744,00
Spese in conto capitale o di investimento.....	451.157,88
Spese di funzionamento.....	252.579,27

OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI SULLA ANALISI FINANZIARIA

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2014, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite

Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

La normativa della legge di Riforma 508/99, art. 6 prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Sulla tassazione studentesca si è espresso il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, del 9 aprile del 2001, stabilendo i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli ma privi di mezzi. In particolare, sugli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale, si esprime l'art. 15 del suddetto decreto. Sebbene il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio abbia adottato varie disposizioni per agevolare la contribuzione studentesca (borse di studio ed esoneri totali e parziali per merito e reddito), manca ancora un regolamento che predisponga il pagamento delle tasse secondo le fasce di reddito e la composizione del nucleo familiare. Si segnala altresì l'iniziativa di ridurre notevolmente la contribuzione agli studenti appartenenti allo stesso nucleo familiare.

Oltre alle tasse per iscrizione ed esami, è previsto il versamento di una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge, soggetti a variazioni in base alle disposizioni ministeriali (cfr. circolare ministeriale n.7, prot .n. 241 del 19/01/12).

Le successive tabelle A B e C esemplificano la tipologia, totale o parziale, e il numero degli studenti esonerati, in merito alle tasse scolastiche, nell'a.a.2012/13.

TABELLA A. La contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2013/2014 sede di Foggia e Rodi G.co

Gettito della contribuzione studentesca	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 311.091,00	€ 110.743,00	€ 84.029,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 22.147,00	€ 3.747,00	€ 3.324,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 14.160,00	€ 14.160,00	€ 14.160,00
Diritti di segreteria	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Altro da studenti non costituenti gettito	€ 5.724,00	€ 1.639,00	€ 1.056,00

TABELLA B. Gli studenti esonerati per tipologia di esonero nell'a.a. 2013/2014 sede Foggia e Rodi G.co

Tipologie di esoneri dalle tasse e contribuzione	NUMERO STUDENTI ESONERATI TOTALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	16	16
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Studenti in situaz.di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	3	1
Esonerati per reddito	4	0
Esonerati per merito (c/c 1016)	158	0
Altre motivazioni (riduzione 2° figlio iscritto)	54	0

TABELLA C. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2013/2014 per la sede di Foggia e Rodi G.co

Interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Borse di studio			
N. borse concesse	17	2	15
- di cui con fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)	0	0	0
- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici	0	0	0
Mobilità internazionale			
N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	4	0	3
- di cui n. studenti in mobilità extra Unione Europea	0	0	0
- di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'isti-	4	0	3

<i>tuto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)</i>			
N. studenti iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	0	0	0
Attività di collaborazione a tempo parziale	6	0	6

GLI INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

Il Conservatorio “Umberto Giordano”, per sopperire ai tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, da vari anni s’impegna nell’assegnazione di borse di studio a studenti meritevoli che, tramite selezione, hanno la possibilità di partecipare ad attività concertistiche come solisti o collaboratori con l’orchestra, o per prestazioni pianistiche nell’ambito delle attività didattiche e di produzione artistica dell’Istituzione. Tali iniziative non solo costituiscono occasioni di crescita artistica per gli studenti, ma manifestano anche la volontà dell’istituzione di andare incontro ai bisogni economici degli stessi, a vantaggio di una maggiore ricchezza dell’attività di produzione musicale nel territorio. Anche quest’anno numero 40 borse di studio sono state assegnate dal Conservatorio agli studenti, il numero è rimasto invariato rispetto all’anno precedente. Inoltre, si segnala la donazione di ulteriori borse di studio messe a disposizione dalla Regione Puglia IRAP.

Come si evince dalla successiva tab. 8, nonostante i tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, la spending review la spesa per gli **interventi a favore degli studenti** è rimasta inalterata rispetto all’anno scorso. Il Nucleo sottolinea l’importanza di mantenere invariato il budget, nell’intento di sostenere una programmazione e gestione confacente ad una Istituzione di Alta Formazione Musicale.

LA SPESA PER GLI INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

Sede di Foggia e Rodi Garganico

<i>A.A.</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>
Borse di Studio	18.825,00	18.825,00	27.681,00

Indagine di satisfaction

Compito del Nucleo di valutazione del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia è stato quello di verificare la rispondenza dei risultati in merito agli obiettivi, in particolare la valutazione dei risultati dell’attività didattica e scientifica e del complessivo funzionamento dell’Istituzione per una migliore ottimizzazione delle risorse, verificando anche mediante analisi comparative i costi e i rendimenti.

La relazione annuale, in rispetto ai criteri generali determinati dal comitato per la valutazione del sistema universitario, costituisce in sintesi un quadro di tutte le attività e le funzioni dell’istituzione anche attraverso i dati e le opinioni forniti dagli studenti.

Il Nucleo di valutazione evidenzia la crescente attenzione e considerazione per il compito svolto, testimoniato dall’alto numero di questionari compilati dagli allievi e dai docenti relativi all’indagine sulla qualità della didattica sia per la sede di Foggia che per quella di Rodi Garganico.

In merito all’indagine, è stata confermata la scelta, come per gli anni scorsi, di utilizzare un questionario, che nella sua semplicità e chiarezza estende le voci d’indagine a tutte le attività didattiche, e che può essere fruito da tutte le fasce della popolazione scolastica.

È stato anche predisposto, a partire da quest’anno, un questionario per i docenti.

RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

Dall’analisi delle schede e dei grafici riprodotti, si può riepilogare che:

- 1) si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati, è da registrare un **leggero aumento della percentuale dei “pienamente soddisfatti”**, costante il numero di coloro che, invece, si dicono semplicemente **“soddisfatti”** rispetto al precedente a.a.;
- 2) la **percentuale dei poco o per nulla soddisfatti si mantiene stabile su valori bassi**;
- 3) si rilevano percentuali di maggiore gradimento dai questionari relativi alla sede di Foggia (in incremento rispetto alle rilevazioni relative al precedente anno accademico) rispetto a quelle di Rodi Garganico, che, viceversa, presentano un leggero decremento nel gradimento complessivo;
- 4) non vi è una rilevante differenza fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento
- 5) analizzando in maniera articolata le valutazioni riferibili alle differenti parti del questionario, si rileva che il grado di soddisfazione cresce con riferimento alla parte “A” (informazioni e organizzazione degli insegnamenti) e “B” (attività didattiche ed interazione con il docente).
Si riduce, restando pur sempre nettamente maggioritario, il grado di soddisfazione per le parti “C” (organizzazione generale dei corsi ed infrastrutture), “D” (comunicazioni didattiche), “E” (biblioteca),
- 6) l’analisi ha mirato anche ad individuare eventuali differenze di gradimento legate al sesso degli intervistati e si rileva, che non emergono sostanziali differenze in tal senso;
- 7) l’indagine è stata condotta anche in merito ai titoli di studio in possesso degli allievi, maggiore è risultata la percentuale di soddisfazione fra i discenti in possesso di licenza elementare e tra coloro che sono in possesso di laurea, comunque, in linea di massima è stato riscontrato un giudizio sostanzialmente uniforme.

COMMENTI LIBERI DEGLI STUDENTI

Numerosi, anche quest'anno, i commenti degli studenti inseriti nella scheda di valutazione. Accanto a non pochi giudizi positivi volti a considerare un notevole miglioramento nella gestione e nella organizzazione della didattica e per le Masterclass considerate un'esperienza unica ed originale che potenzia il bagaglio culturale e il confronto con realtà diverse. La **piccola percentuale di giudizi negativi** messi in relazione ad alcuni commenti presenti nei questionari sono da ricondurre, prevalentemente a una scarsa chiarezza circa i programmi dei percorsi didattici soprattutto per i nuovi ordinamenti e a una maggiore equità di comportamento da parte di alcuni docenti, flessibilità oraria per gli studenti lavoratori e maggiore correttezza del personale ATA; criticità relative alla sede di Foggia sono state evidenziate per ciò che riguarda la manutenzione della struttura edilizia e la necessità di climatizzare alcune aule e/o reperire spazi adeguati per prove e concerti. Si richiede, inoltre, un maggior numero di attività extrascolastiche, accordatura di pianoforti, una maggiore visibilità e fruibilità della Biblioteca, un'assegnazione maggiore di ore di presenza ai professori tutor per allievi diversamente abili e per ultimo l'alleggerimento del carico di tasse d'iscrizione e di frequenza. Nella sede di Rodi Garganico le lamentele sono rivolte soprattutto al fatto che detta sede spesso rimane esclusa dalle attività artistiche, alla poca disponibilità dei docenti per gli allievi pendolari.

Per la prima volta si è proceduto a verifica – tramite apposito questionario – della “satisfaction” da parte del **personale docente**, sia della sede di Foggia che di quella di Rodi Garganico.

È da considerare buona e soddisfacente l'adesione all'esperimento, superando la naturale diffidenza a questo tipo d'indagine che pure rappresenta una forma democratica di consultazione, con tutela dell'anonimato e della privacy.

Come si potrà verificare dai risultati il giudizio è attestato complessivamente su valutazioni positive.

DOCENTI – FOGGIA

Da detta analisi risulta che:

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. Docenti presenti | 104 |
| 2. Schede presentate | 063 |
| 3. Schede bianche | 0 |
| 4. Schede annotate | 032 |

- Nella sezione A** – SENSO DI APPARTENENZA – la maggioranza dei docenti si ritiene pienamente soddisfatta o soddisfatta o abbastanza soddisfatta più o meno in ugual misura;
- Nella sezione B** – LE CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI LAVORO - La maggiore percentuale oscilla tra il soddisfatto e abbastanza soddisfatto;
- Nella sezione C** – ORGANIZZAZIONE GENERALE DEI CORSI E INFRASTRUTTURE – il risultato oscilla tra il soddisfatto e abbastanza soddisfatto ma una buona percentuale si ritiene poco soddisfatta per ciò che riguarda l'adeguatezza delle aule, dei locali attrezzati per le attività laboratori a li, gli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio.

- d) **Nella sezione D** – SERVIZI AMMINISTRATIVI - I servizi amministrativi hanno raccolto la maggior percentuale dei consensi di piena soddisfazione.
- e) **Nella sezione E** - RAPPORTI CONSERVATORIO E TERRITORIO - le percentuali oscillano in ugual misura tra il soddisfatto, abbastanza soddisfatto e poco soddisfatto.
- f) **Nella sezione F** - PRODUZIONE ARTISTICA – GIUDIZIO SULLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA - i docenti si ritengono pienamente soddisfatti e soddisfatti in ugual misura.

Nelle SCHEDE ANNOTATE si richiede:

- a. Maggiore trasparenza nelle decisioni e nella gestione delle attività
- b. Sono emerse lamentele circa la pulizia delle aule e dei corridoi
- c. Si lamenta insufficienza di aule e di attrezzature di arredi scolastici, nonché la mancanza di climatizzatori per l'estate e l'insufficiente riscaldamento d'inverno
- d. Si chiede maggiore controllo onde evitare l'affollamento nei corridoi e disturbo per allievi e genitori che vi sostano
- e. Si chiede maggiore intesa sugli obiettivi formativi e attenzione sulla qualità della formazione
- f. Si chiede maggiore attenzione nei confronti degli allievi “monopolizzati” da un unico docente.

DOCENTI – RODI GARGANICO

5. Docenti presenti	052
6. Schede presentate	028
7. Schede bianche	0
8. Schede annotate	006

Nell'indagine, a livello generale, analizzando le varie sezioni, si evince che gli scarti tra i vari indici di gradimento sono assai minimi. È ovvio che ciò deriva dalla diversa percezione che i docenti hanno nei confronti dell'istituzione e delle attività ad essa correlate, a seconda che essi vivano in toto la vita del Conservatorio o, in quanto pendolari, abbiano una visione parziale di quanto effettivamente svolto e come attività in loco e come attività esterna di coinvolgimento del territorio.

Ecco un dettagliato esame delle singole sezioni del questionario:

- A. **Nella sezione A** – SENSO DI APPARTENENZA: prevalgono i pienamente soddisfatti
- B. **Nella sezione B** – LE CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI LAVORO – prevalgono i soddisfatti
- C. **Nella sezione C** – ORGANIZZAZIONE GENERALE DEI CORSI E INFRASTRUTTURE : prevalgono i soddisfatti
- D. **Nella sezione D** – SERVIZI AMMINISTRATIVI: la percentuale oscilla tra i pienamente soddisfatti e i soddisfatti
- E. **Nella sezione E** - RAPPORTI CONSERVATORIO E TERRITORIO: la percentuale oscilla tra soddisfatti e i poco soddisfatti
- F. **Nella sezione F** - PRODUZIONE ARTISTICA – GIUDIZIO SULLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA : mancano dati di riferimento.

Come analisi conclusiva si annota mancano del tutto i “non soddisfatti”.

Nelle schede annotate si richiede:

- a) Insonorizzazione delle aule
- b) Installazione di connessione Wi-Fi in ogni aula
- c) Acquisto di pianoforti digitali
- d) Acquisizione di una biblioteca
- e) Riduzione del numero degli studenti che per alcune classi risulta eccessivo
- f) Maggiore sviluppo delle attività d'insieme
- g) Prolungamento dell'orario di fruizione del Conservatorio fino alle ore 21,00, anche il sabato, a favore dello studio.

STUDENTI DI FOGGIA

Per quanto riguarda, invece, l'indagine di "satisfaction degli studenti si è ripetuto lo schema dello scorso anno, riveduto e corretto, con alcune integrazioni di domande.

Si è riconfermato il giudizio sostanzialmente positivo da parte degli studenti.

Da detta analisi risulta che:

Schede totali	188
Schede bianche	2
Pre-accademico	289 (con 23 annotazioni)
Vecchio ordinamento	188
Laurea I° livello	19 (con 2 annotazioni)
Laurea II° livello	32 (con 4 annotazioni)

Le annotazioni del pre-accademico vertono principalmente su:

n. 5 schede – fanno riferimento alla Biblioteca (poco conosciuta e poco praticata)

n. 6 schede – Ottimo rapporto allievi-docenti, con sottolineatura della disponibilità, la pazienza, il conseguimento di buoni risultati e soddisfacente percorso formativo

n. 4 schede - si fa riferimento ai Corsi di Direzione d'orchestra (manca un'orchestra - si fa riferimento (per gli iscritti agli OSA B) che si sarebbe dovuto articolare in 25 ore mentre in realtà solo 4 ore sono state svolte e poi il corso è stato soppresso).

Per le altre annotazioni si richiede maggiore informazione sia on line che in bacheca; si fa riferimento al contributo scolastico, da effettuare tramite bonifico on line; si fa riferimento a più tempo da dedicare agli allievi per esercitazioni e applicazioni varie.

Le annotazioni del Vecchio ordinamento (17 schede) vertono su:

- 1. Struttura: climatizzare l'auditorium e le aule . inadeguata l'aula di Storia
- 2. Didattica: giudizio buono – buona anche la produzione artistica che risulta migliorata rispetto agli anni addietro
- 3. Attrezzature: Sostituzione di molti pianoforti

4. Segreteria: Si sottolinea la disponibilità e la cordialità
5. Contributo scolastico: troppo oneroso
6. Organizzazione: Maggiore organizzazione viene richiesta per il Corso di “canto corale”, con orari coincidenti con quelli di altri corsi. – Si chiede che vengano variati i membri delle Commissioni d’esame – Si chiede maggiore attenzione sull’orientamento per i corsi di specializzazione – Si chiede maggiore dialogo per il Corso di clarinetto.

Le annotazioni degli studenti della Laurea di I livello

1. Si chiede maggiore qualità per la produzione musicale e maggiore impegno per favorire l’ingresso degli studenti nel mondo del lavoro
2. Si chiede di provvedere ad ammodernare le attrezzature
3. Si sottolinea la disponibilità e la cordialità del personale

Le annotazioni degli studenti della Laurea di I livello

1. Biblioteca: si chiede di aggiornare il patrimonio librario letterario-musicale
2. Orario dei docenti: Si chiede che i docenti recuperino le ore non prestate – In genere si chiede maggiore organizzazione dell’orario dei corsi
3. Si chiede di rivedere il Biennio in Discipline musicali che presentano un curriculum con troppe materie
4. Si chiede prolungamento della durata delle Masterclass, con richiesta di “Canto Africano” e “Organo indiano”

STUDENTI DI RODI GARGANICO

Schede totali:	230
Schede bianche:	6
Schede nulle:	6
Pre-accademico:	132
Vecchio ordinamento:	81
Laurea II° Livello:	5

Le annotazioni del Pre-accademico vertono su:

1. Strategie differenziate a seconda degli allievi
2. Rispetto degli orari di inizio e fine lezione e maggiore durata delle stesse (almeno 40 minuti) per le materie complementari e per quelle principali (ad es. Canto)
3. Più attenzione alle esigenze degli alunni pendolari
4. Più servizi on line
5. Cambio di docenti: ha inciso negativamente sulla prosecuzione del progetto formativo
6. Si chiede maggiore disponibilità da parte della segreteria

Le annotazioni del Vecchio Ordinamento vertono su:

1. Tasse troppo elevate
2. Maggiore tempistica nella pubblicazione del calendario degli esami
3. Assicurare più incisiva centralità degli allievi
4. Assicurare rigorosa competenza del personale docente
5. Costituire una biblioteca
6. Procedere all'acquisto di ulteriori strumenti con la possibilità di fare lezione di strumento due volte la settimana
7. Potenziare le Masterclass sulla sede di Rodi
8. Creare una orchestra

Le annotazioni della Laurea di I livello vertono su:

1. Assicurare attrezzature laboratoriali
2. Organizzare meglio gli orari delle Masterclass

ANALISI DETTAGLIATA DEI DATI STATISTICI Foggia e Rodi Garganico

Schede totali	N° 777
Schede valide	N° 752
Schede bianche / non valutabili	N° 25
Osservazioni	N° 49

RIEPILOGO Schede - Foggia

Schede totali	N° 541
Schede valide	N° 528
Schede bianche / non valutabili	N° 13
Osservazioni	N° 29

SEDE DI FOGGIA Schede valide 528

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	29%	42%	22%	6%	1%
Tot. Parte B	33%	38%	21%	7%	2%
Tot. Parte C	17%	38%	30%	11%	4%
Tot. Parte D	23%	41%	26%	9%	2%
Tot. Parte E	15%	45%	30%	8%	2%
Tot. Parte F	23%	42%	26%	8%	1%
Tot. Parte G	24%	44%	24%	6%	2%

Analisi comparativa sede di Foggia - 2011/12 - 2012/13 – 2013/14

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
a.a. 2011/12	23%	41%	25%	9%	2%
a.a. 2012/13	24%	40%	26%	8%	2%
a.a. 2013/14	24%	41%	25%	8%	2%

RIEPILOGO Schede - Rodi G.co

chede totali	N° 236
Schede valide	N° 224
Schede bianche / non valutabili	N° 12
Osservazioni	N° 20

SEDE DI RODI G.CO schede valide n. 224

	Pien.Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	39%	38%	16%	5%	2%
Tot. Parte B	40%	37%	16%	4%	2%
Tot. Parte C	36%	39%	18%	5%	2%
Tot. Parte D	37%	38%	17%	5%	3%
Tot. Parte E	31%	34%	24%	4%	8%
Tot. Parte F	35%	28%	24%	9%	4%
Tot. Parte G	41%	27%	19%	7%	6%

Analisi comparativa sede di Rodi G.co a.a. - 2011/12 – 2012/13 – 2013/14					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
a.a. 2011/12	33%	37%	16%	9%	5%
a.a.2012/13	31%	36%	22%	8%	3%
a.a. 2013/14	37%	36%	19%	5%	3%

Tabella riepilogativa dell'analisi effettuata A.A 2013/14
Analisi delle valutazioni: Studenti maggiori e minori

Sede Foggia studenti minori n. 276				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
28%	42%	23%	6%	1%
2259	3324	1873	446	97

Sede Foggia studenti maggiori n. 252				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	41%	28%	10%	3%
1536	3240	2205	786	222

Sede Rodi G.co studenti minori n. 127				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
40%	35%	20%	4%	1%
1448	1253	711	138	46

Sede Rodi G.co studenti maggiori n. 97				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	37%	17%	7%	6%
999	1111	523	200	184

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il corso di studi

Sede di Foggia studenti iscritti V.O. n. 189				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
20%	40%	29%	8%	2%
1172	2340	1674	491	118

Sede di Foggia studenti iscritti N.O. n. 289				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	42%	23%	6%	1%
2313	3587	2008	518	128

Sede di Foggia studenti iscritti I liv. n. 19				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
20%	47%	16%	11%	5%
128	297	104	73	34

Sede di Foggia studenti iscritti II liv. n. 31				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	34%	29%	15%	4%
194	350	296	150	39

Sede di Rodi G.co studenti iscritti I Liv. n. 7				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
32%	14%	29%	11%	14%
66	30	61	22	28

Sede di Rodi G.co studenti iscritti II Liv. n. 5				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
23%	45%	24%	5%	3%
40	79	41	8	6

Sede di Rodi G.co studenti iscritti V.O. n. 81				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
37%	31%	18%	7%	5%
935	783	459	187	135

Sede di Rodi G.co studenti iscritti N.O. n. 132				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
38%	39%	18%	3%	2%
1406	1472	673	121	61

ANALISI DELLE VALUTAZIONI: STUDENTI ISCRITTI MASCHI E FEMMINE

Sede di Foggia studenti Maschi n. 257				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	42%	23%	6%	2%
256	3345	1875	489	152

Sede di Foggia studenti Femmine n. 271				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
21%	40%	28%	9%	2%
1651	3229	2207	743	167

Sede di Rodi G.co studenti Maschi n. 103				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
35%	39%	17%	5%	4%
1109	1243	529	160	147

Sede di Rodi G.co studenti Femmine n. 121				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
39%	33%	21%	5%	2%
1338	1121	705	178	83

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il titolo di studio

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Elem. n. 37				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
35%	40%	20%	4%	1%
368	422	212	42	7

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Elem. n. 29				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
44%	28%	21%	4%	
376	237	179	33	

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Media n. 280				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
26%	42%	24%	6%	1%
2133	3412	1996	497	120

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Media n. 119				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
38%	38%	19%	4%	1%
1254	1259	643	139	41

Sede di Foggia studenti in poss. Diploma n. 168				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
18%	41%	28%	10%	3%
941	2215	1482	559	171

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Diploma n. 64			
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.
35%	34%	17%	7%
709	703	354	143

Sede di Foggia studenti in poss. Laurea n. 43				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
25%	37%	27%	9%	1%
365	525	391	134	21

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Laurea n. 12				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
29%	44%	15%	6%	8%
108	165	58	23	23

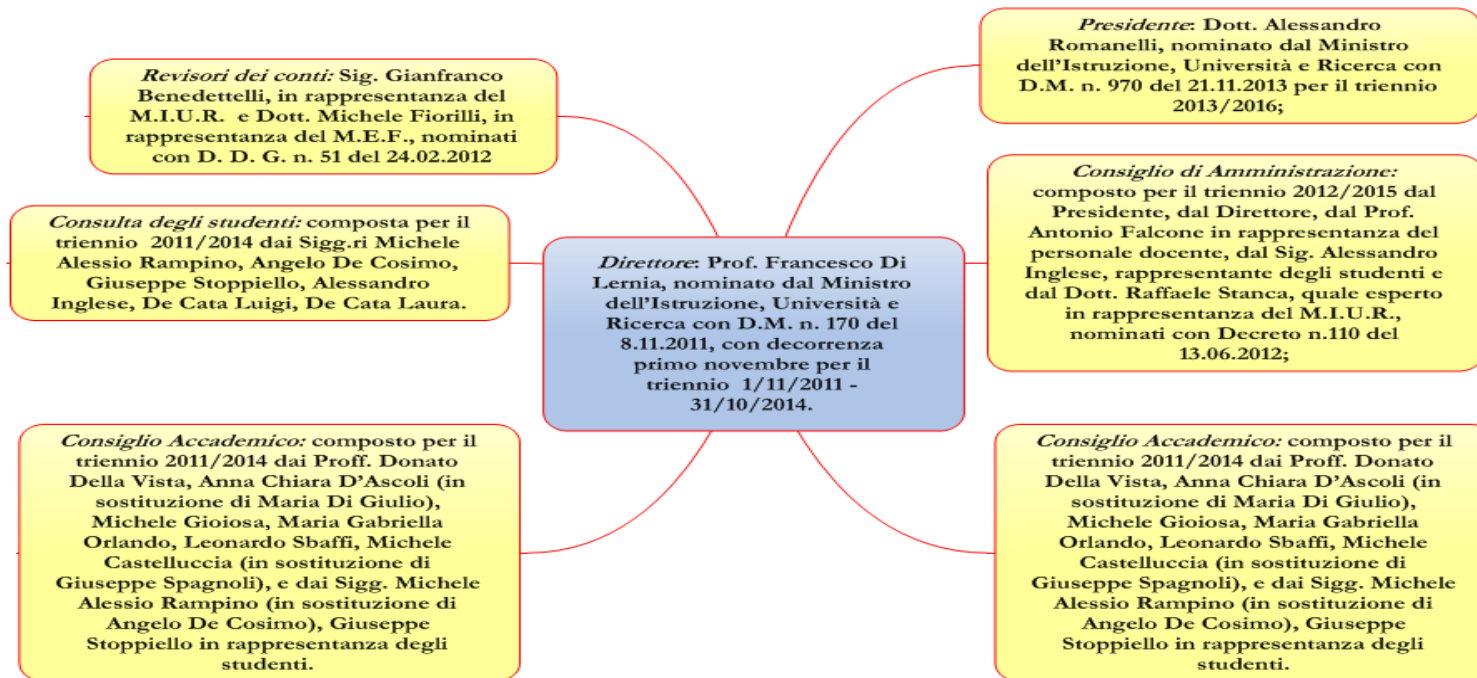
FOGGIA (Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
Gradimento	Percentuale	Preferenze
PIENAMENTE SODDISFATTO	24%	3807
SODDISFATTO	41%	6574
ABBASTANZA SODDISFATTO	25%	4082
POCO SODDISFATTO	8%	1232
NULLA SODDISFATTO	2%	319

RODI GARGANICO(Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
Gradimento	Percentuale	Preferenze
PIENAMENTE SODDISFATTO	37%	2447
SODDISFATTO	36%	3364
ABBASTANZA SODDISFATTO	19%	1234
POCO SODDISFATTO	5%	338
NULLA SODDISFATTO	3%	230

Organizzazione di sistema

Organi necessari

Il Nucleo di Valutazione ha rilevato che tutti gli organi necessari dell'Istituto sono regolarmente costituiti:



LA GOVERNANCE E LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA

ORGANIGRAMMA CONSERVATORIO	
DIREZIONE E ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	AMMINISTRAZIONE
<p>DIRETTORE M^o Francesco Di Lernia</p> <p>VICE DIRETTORE Prof. Donato Della Vista</p> <p>COORDINATORI DELEGATI <i>(Sezione Staccata Rodi Garganico)</i> Prof. Michele Castelluccia Prof. Giuseppe Spagnoli</p> <p>CONSIGLIO ACCADEMICO M^o Francesco Di Lernia Prof. Michele Castelluccia Prof.ssa Anna Chiara D'Ascoli Prof. Donato Della Vista Prof. Michele Gioiosa Prof.ssa Gabriella Orlando Prof. Leonardo Sbaffi Alessio Rampino Giuseppe Stoppello</p> <p>REFERENTI DI DIPARTIMENTO <i>Canto e Teatro musicale</i> - Prof.ssa Alessandra De Luca <i>Strumenti ad arco e a corda</i> – Prof. Michele Nigro <i>Strumenti a fiato</i> - Prof. Laurent Masi <i>Strumenti a tastiera e a percussione</i> - Prof. Claudio Trovajoli <i>Nuove tecnologie e linguaggi musicali</i> - Prof. Vincenzo Nini <i>Teoria, Analisi e Composizione</i> - Prof.ssa Lilly Carfagno <i>Direzione e Musica da camera</i> - Prof. Simone Genuini</p>	<p>DIRETTORE AMMINISTRATIVO Dott.ssa Rosanna Saragaglia</p> <p>DIRETTORE DI RAGIONERIA E DI BIBLIOTECA p.i. Girolamo Lopez</p> <p>ASSISTENTI <i>(Sede di Foggia)</i> Cinzia Candela Anna Maria Cappelletta Maria Grazia Coduti Elena De Troia Pasquale Grimaldi Giuseppe Ruscitto Emilio Russo Elisabetta Terminello</p> <p><i>(Sede di Rodi Garganico)</i> Lucia Cardillo Antonietta Pia Caruso Leonardo Colotti Tommaso Antonio Creta</p> <p>COADIUTORI <i>(Sede di Foggia)</i> Michela Azzarone Salvatore Caravelli Michelina Cariello Michele Cozzolini Grazia Cucco</p>

<p><i>Didattica</i> - Prof.ssa Augusta Dall'Arche <i>Musicologia e ricerca etnomusicologia</i> – Prof. Patrizia Balestra</p>	<p>Aldo Giraldi Michele Morese Filippo Nunziante Nicola Palladino Giovanna Palmieri Lidia Quaranta Antonio Rendine Giovanni Schiavone Rinaldo Stefania Nicola Troiano Vincenzo Veneziano Francesco Vigilante</p>
<p>CONSULTA DEGLI STUDENTI Alessandro Inglese (presidente) Laura De Cata Luigi De Cata Angelo De Cosimo Alessio Rampino Giuseppe Stoppello</p>	<p><i>(Sede di Rodi Garganico)</i> Angela Accadia Antonietta Biscotti Antonio D'Atri Maria Pia De Battista Francesca Maiorano Marcello Strizzi Francesca Tavaglione Grazia Verna</p>

IL PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO

La dotazione organica del personale amministrativo e tecnico per l'a.a 2013/14 è suddivisa come di seguito indicato:

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2013/2014¹

Sede	Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	Direttore amministrativo	0	1	0	0	0	0	1
FOGGIA	Direttore di ragioneria e biblioteca	1	0	0	0	0	0	1
FOGGIA	Assistente	3	5	0	0	0	0	8
FOGGIA	Coadiutore	11	5	1	0	0	0	17
FOGGIA	Altro	0	0	0	0	2	0	2
TOTALE		15	11	1	0	2	0	29

Sede	Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
RODI GARGANICO	Assistente	1	2	1	0	0	0	4
RODI GARGANICO	Coadiutore	2	5	0	1	0	0	8
TOTALE		3	7	0	2	0	0	12

¹ Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

Offerta formativa

LA STRUTTURA DIDATTICA E L'OFFERTA DIDATTICA

CORSI ATTIVATI

Tab. n. 1

CORSO	SEDE FOGGIA	SEDE RODI GARGANI- CO
Accompagnamento pianistico	3	2
Arpa	1	-
Basso e contrabbasso jazz	-	1
Batteria jazz	-	1
Canto	3	2
Canto jazz	-	1
Chitarra	4	3
Chitarra jazz	-	1
Clarinetto	4	3
Clavicembalo e tastiere storiche	1	-
Composizione	1	1
Composizione jazz	-	1
Contrabbasso	1	1
Corno	1	1
Direzione d'orchestra	1	-
Esercitazioni corali	1	1
Esercitazioni orchestrali	1	1
Fagotto	1	-
Fisarmonica	1	-
Flauto	3	2
Lettura della partitura	1	1
Musica d'insieme strumenti a fiato	1	1

Musica d'insieme strumenti ad arco	1	-
Musica da camera	2	1
Musica elettronica	1	-
Musica vocale da camera	1	-
Oboe	1	1
Organo e composizione organistica	1	-
Percussioni	2	2
Pianoforte	18	6
Pianoforte jazz	-	1
Poesia per la musica e drammaturgia musicale	1	1
Pratica e lettura pianistica	7	1
Pratica organistica e canto gregoriano	1	-
Saxofono	3	2
Saxofono jazz	-	1
Storia della musica ed estetica musicale	3	1
Teoria dell'armonia e analisi	2	1
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1
Teoria, ritmica e percezione musicale	12	5
Tromba	1	1
Trombone	1	1
Viola	1	-
Violino	7	1
Violoncello	2	1

Il DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Dall'a.a. 2010/11 l'offerta didattica del Conservatorio è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e Nuovo Ordinamento, tali da consentire una formazione differenziata in base alle esigenze studentesche. Da quell'anno in quasi tutte le Istituzioni AFAM la riforma è entrata in vigore a pieno regime – pur presentando ancora un'offerta formativa variegata, passando dall'esaurimento dei corsi di Vecchio Ordinamento e dei corsi sperimentali (di primo e di secondo livello) di Nuovo Ordinamento – all'attivazione dei corsi di primo e di secondo livello di Nuovo Ordinamento.

Il Conservatorio di Foggia ha predisposto un proprio progetto che permette alle nuove iscrizioni di formarsi nei Corsi pre-accademici, garantendo la formazione di base prevista dalla legge di riforma 508/99. I dati relativi alle frequenze di questi Corsi risentono pertanto di un notevole incremento, fattore però riscontrato solo nella sede di Foggia, che ha maturato una generale, fisiologica crescita verso il Nuovo Ordinamento.

La sede staccata di Rodi Garganico, invece, registra, rispetto all'anno precedente, un netto decremento del 25% nei confronti delle iscrizioni al pre-accademico. Questi ultimi dati, considerati anche nel quadro di una totale assenza di iscrizioni al Triennio nei due anni precedenti, e cioè da quando è stato adottato il Nuovo Ordinamento didattico, fanno riflettere su un diffuso scetticismo in merito alla concreta funzionalità dei suddetti Corsi, per una serie di ragioni legate soprattutto all'accrescimento delle materie di studio e alla frammentarietà dell'insegnamento tecnico-musicale, attraverso vari ordini e gradi, nel percorso formativo dal pre-accademico all'accademico.

Il Nucleo rileva che l'Istituzione è stata impegnata a sostenere un'offerta formativa per un totale di 37 Corsi di studio (diplomi) del 'Vecchio ordinamento' (22 nella sede di Foggia e 15 a Rodi

Garganico), 15 del Triennio di primo livello, tutti a Foggia, e 16 del Biennio specialistico di secondo livello (11+5).

Per la sede di Foggia l'offerta formativa È stata arricchita dall'attivazione del Corso di formazione per docenti di scuola primaria in possesso dei titoli di cui all'art. 2 del D.M.8/2011 e docenti di musica e strumento (A031/A032 e A077) Progetto "Laboratori DM8/11" n. 28 iscritti.

Nell'a.a. 2013/14 sono stati istituiti i PAS (Percorsi abilitanti speciali) ai sensi del D.M. 249/2010 e s.m. e i. per la classe di concorso A031/A032 n. 7 iscritti.

VECCHIO ORDINAMENTO

Tab. n. 2

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2013/14

Scuola Principale	Iscritti		Compimenti								Diplomi		Diplomi	
			Inferiore				Medio							
			Int.		Priv.		Int.		Priv.		Int.		Priv.	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Arpa	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Canto	8	10	-	-	-	-	-	-	-	-	4	7	-	-
Chitarra	22	19	1	2	-	-	5	1	-	-	2	1	-	-
Clarinetto	17	16	5	5	-	-	-	-	-	-	3	2	-	-
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	4	5	-	-	-	-	-	2	-	-	1	1	-	-
Contrabbasso	2	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corno	2	3	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Direzione d'orchestra	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Flauto	13	6	3	3	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Musica Elettronica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Musica Voc.da Cam.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Oboe	5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Organo e Comp. Org.	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni	6	8	-	2	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Pianoforte	89	29	9	5	-	-	15	2	-	-	8	2	-	-
Sassofono	13	9	3	1	-	-	-	-	-	-	1	3	-	-

Tromba e T.ne	6	9	-	6	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Viola	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Violino	36	4	6	2	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-
Violoncello	8	3	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Totale	250	128	28	29	-	-	30	5	-	-	27	20	-	-

Tab. n. 3

NUOVO ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO																
Sede di Foggia e Rodi Garganico a.a. 2013/14																
Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Obiettivi Specifici di Apprendimento						Obiettivi Specifici di Apprendimento Candidati esterni					
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia			Rodi			Foggia			Rodi		
					liv. A	liv. B	liv. C	liv.A	liv. B	liv.C	liv. A	liv.B	liv.C	liv.A	liv.B	liv.C
Arpa	6	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Canto	16	15	13	4	-	6	-	-	2	4	-	-	-	-	-	-
Chitarra	28	18	19	6	9	1	-	3	2	-	4	1	-	4	1	1
Clarinetto	29	18	13	7	6	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	2	8	4	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contrabbasso	5	2	4	1	2	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Corno	5	3	1	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Direzione d'orchestra	6	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	5	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	7	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flauto	12	14	7	2	2	1	-	1	2	-	-	-	-	-	2	-
Jazz	-	2	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Oboe	7	2	4	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Organo e Comp. Org.	6	-	6	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni	17	13	10	5	1	2	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-

Pianoforte	102	24	52	8	19	14	-	5	1	-	7	2	-	5	3	-
Sassofono	22	19	16	7	2	3	-	3	-	-	1	-	-	1	-	-
Tromba	15	11	12	5	1	-	-	4	1	-	1	-	-	1	-	-
Trombone	8	2	1	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viola	7	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violino	46	12	24	8	11	3	-	4	-	-	3	-	-	-	-	-
Violoncello	19	7	13	2	9	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-
Totale	370	170	211	64	68	40	-	28	9	5	18	3	-	11	6	1

TRIENNIO E BIENNIO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO

Rispetto al tradizionale corso di Conservatorio, i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, cioè Trienni e Bienni, sono costituiti da un percorso didattico aggiornato da molteplici attività formative che ben s'inquadrano nella struttura ai corsi di laurea universitaria. Articolati in vari Corsi che prevedono un esame finale consentono di acquisire crediti formativi accademici. Si accede mediante esame di ammissione con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio e con un diploma di Scuola secondaria di secondo grado. Come si evince dalle successive tabelle 5 e 7 i dati riportano, rispetto all'anno precedente, un decremento a Foggia per gli iscritti al Triennio e un numero costante per il Biennio, mentre Rodi G. registra un maggior numero di iscritti al Triennio e un calo per il Biennio.

Dati Statistici Relativi al Triennio superiore di I livello

Tab. n. 4

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2013/14

SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Arpa	-	-	-	-	-	-
Basso Elettrico jazz	-	2	-	1	-	1
Batteria e Percussioni jazz	-	1	-	-	-	1
Canto	6	-	2	-	2	-
Canto Jazz	-	3	2	-	-	-
Chitarra	-	1	-	2	-	-

Chitarra Jazz	-	2	-	2	-	1
Clarinetto Jazz	-	-	-	-	-	-
Clavicembalo	2	-	1	-	-	-
Composizione	2	-	1	-	-	-
Contrabbasso	1	-	-	-	-	-
Contrabbasso jazz	-	-	-	-	-	-
Corno	1	-	-	-	-	-
Didattica delle Musica	4	-	2	-	1	-
Direzione d'Orchestra	-	-	-	-	-	-
Fagotto	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	-	-	-	-	-	-
Flauto	1	-	-	-	1	-
Musica Elettr. e Tecn. del Suono	3	-	1	-	-	-
Oboe	1	-	-	-	-	-
Pianoforte	2	-	5	-	-	-
Pianoforte Jazz	-	2	-	1	-	-
Sassofono	-	-	1	-	-	-
Sassofono jazz	-	1	-	2	-	-
Violino	1	-	-	-	-	-
Tromba	-	-	-	-	-	-
TOTALE	24	12	15	8	4	3

Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello

Tab. n. 5 Sede di Foggia e Rodi Garganico a.a. 2011/13

A.A.A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2011/12	35	0	17	0	3	0
2012/13	22	10	17	6	5	0
2013/14	27	12	15	8	4	3

Gli iscritti ai corsi del Biennio specialistico di II livello nell'a.a. 2013/14 sono i seguenti:

Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO di II livello

Tab. n. 6 Sede di Foggia e Rodi Garganico a.a. 2013/14

SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
ARPA	1	-	-	-	1	-
CANTO	4	1	4	-	3	-
CHITARRA	4	2	-	2	1	-
CLARINETTO	2	2	1	1	-	2
CLAVICEMBALO	-	-	-	-	-	-

COMPOSIZIONE	1	-	1	-	-	-
CONTRABBASSO	-	1	-	-	-	-
CORNO	-	1	-	1	-	-
DIREZIONE D'ORCHESTRA	-	-	-	-	-	-
FAGOTTO	1	-	1	-	-	-
FISARMONICA	1	-	1	-	-	-
FLAUTO	6	-	4	-	4	-
FORTEPIANO	-	-	-	-	-	-
JAZZ PERCORSO COMPOSITIVO	-	6	-	6	-	-

JAZZ PERCORSO ESECUTIVO	-	2	-	3	-	-
MUSICA ELETTRONICA	-	-	-	-	-	-
MUSICA DA CAMERA	3	-	3	-	1	-
MUSICA VOCALE DA CAMERA	-	-	1	-	-	-
OBOE	-	-	-	-	-	-
ORGANO	1	-	-	-	-	-
PIANOFORTE	3	3	1	2	2	1
PIANOFORTE CONCERTISTICO	8	-	4	-	1	-
SASSOFONO	1	2	1	1	1	1

SASSOFONO CONTEMPORANEO	-	-	-	-	-	-
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	-	2	-	-	-
TROMBA	-	-	1	-	-	-
TROMBONE	-	-	-	-	-	-
VIOLA	2	-	1	-	1	-
VIOLINO	1	-	1	-	-	-
VIOLONCELLO	1	-	-	3	-	-
Bienni di II Liv. ind. Did classe di conc. AO77	14	-	20	-	14	-
TOTALE	51	20	47	19	29	4

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello

Tab. n 7

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/13

<i>AAAA.</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2011/12	58	26	25	6	11	13
2012/13	58	20	69	16	15	4
2013/14	51	19	47	8	29	4

OSSERVAZIONI

Come si osserva dalla tab. 1 le iscrizioni registrate nelle due sedi, nell'A.A. 2013/2014, evidenziano un forte calo delle adesioni ai corsi del Vecchio Ordinamento in entrambe le sedi, naturale conseguenza e della chiusura delle iscrizioni a questi e del loro esaurimento che ha favorito l'affluenza al Nuovo Ordinamento soprattutto al pre-accademico che ha registrato a Rodi un vero e proprio boom.

Considerando che l'anno accademico in questione si trova ancora in una fase transitoria, a cavallo dei due ordinamenti, l'oscillazione dei dati è fisiologica così pure l'adesione ai nuovi corsi Accademici che presentano un maggiore carico didattico, dovuto alla pluralità e alla parcellizzazione degli insegnamenti, a differenza del Vecchio Ordinamento incentrato soprattutto sullo studio caratterizzante. Esigua, infatti, è stata la partecipazione agli esami che dal livello C del pre-accademico consente il passaggio al Triennio.

Comunque dai dati rilevati, di fatto, si evidenzia che il piano di riforma sta andando a regime.

La lieve flessione delle iscrizioni nella sede di Foggia è da spiegarsi, invece, col provvedimento dell'anno precedente a favore della sede di Rodi col trasferimento di alcuni corsi tenendo conto, naturalmente, della domanda formativa delle due platee studentesche (delibera del 2/07/2012).

Altro motivo di calo della popolazione scolastica è da ravvisarsi nelle disposizioni inerenti al "Corso biennale di II livello ad indirizzo Didattico" a numero programmato e successivo tirocinio formativo attivo comprensivo dell'esame con valore abilitante ai sensi del comma 3 art. 3 del D.M. 10/09/2010, n°249, per cui pur essendo pervenute 65 domande di ammissione, di fatto solamente 15 (numero massimo consentito) sono state le immatricolazioni relative alla classe di abilitazione A077 determinate e autorizzate con D.M. 29/11/2012 n°192 poiché i posti individuati sono autorizzati annualmente con decreto in rispetto alla programmazione in ambito regionale e tenendo conto del fabbisogno del personale docente per ciascuna classe di concorso.

Per una maggiore ottimizzazione delle risorse e per rispondere alle numerose richieste d'iscrizioni, è stata effettuata una riconversione di cattedre: con il verbale del C.A. n°4 del 15/05/2013 e conseguente delibera prot. N°3256 del 15/05/2013, la cattedra di Tromba(CODI/16) ha lasciato il posto a quella di Chitarra (CODI/02).

ESITI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Osservando le Tabelle n.1, 5 e 7 il NdV può così rendicontare gli esiti dell'attività didattica per l'anno accademico 2013/2014 per gli allievi giunti al termine del percorso di studi:

Vecchio Ordinamento - 61 diplomati così ripartiti: 47 nella sede di Foggia e 14 a Rodi Garganico la tabella evidenzia anche che nella sede staccata di Rodi n°2 candidati privatisti sono stati ammessi a sostenere gli esami finali di diploma secondo il D.M. del 4 luglio 2012;

Nuovo Ordinamento - Triennio superiore di I° livello, hanno conseguito la laurea n°5 allievi a Foggia e n°0 a Rodi, la mancanza di numeri è da attribuire alla mancanza di iscrizioni relativa agli anni accademici 2010/11 e 2011/12;

Biennio specialistico di II livello, n°15 allievi hanno conseguito la laurea a Foggia e n° 4 a Rodi.

DISPERSIONE SCOLASTICA A.A. 2013/14 - 2014/15

Scuola	Sede Foggia												Sede Rodi G.co											
	V. O.			N. O.			Triennio			Biennio			V.O.			N.O.			Triennio			Biennio		
	Rit.	Trasf.	Abb.	Rit.	Trasf.	Abb.	Sosp.	Trasf.	Abb.	Sosp.	Trasf.	Abb.	Rit.	Trasf.	Abb.	Rit.	Trasf.	Abb.	Rit.	Trasf.	Abb.	Rit.	Trasf.	Abb.
Arpa													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Canto						6							-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1
Chitarra						1		1					-	-	3	-	-	3	-	-	-	-	-	1
Clarinetto		2	1			1							-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Clavicembalo													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione						1		1					-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contrabbasso			1	1		1							-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corno						1							-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dir. D'orch.			1			2							-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto						3							-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flauto		1				1							-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Jazz													-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Musica El.													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mus. da Cam.											1		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mus. Voc.													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oboe						1							1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Org. e comp.		1				2				1			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni			1			5							-	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
Pianoforte	2	4	9	1		18				2			-	1	6	1	2	2	-	-	-	-	-	-
Sassofono			2										-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tromba						5							-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trombone													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viola													-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violino		9	5			9				1			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Violoncello														-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	2	17	20	2	0	57	0	2	1	3	0	1	1	4	16	2	2	11	-	-	1	-	-	-	-	-	4	

N.B. Il termine “dispersione” non rende appieno il fenomeno così ufficialmente codificato perché si devono distinguere sottosistemi del fenomeno, così articolato:

1. Rinuncia allo studio della musica, dopo un primo approccio, per accertata carenza di base di qualità e interesse, soprattutto nei primi anni di frequenza
2. Trasferimento in altra sede, in coincidenza con la frequenza a corsi universitari

RILEVAZIONE studenti iscritti per docenti di strumento a.a. 2013/14

DATI STATISTICI ISCRITTI PER DOCENTI Foggia

Strumento	Docente	Percentuale iscritti
Arpa	Pasetti A.	100%
Canto	Bonfitto A.	100%
	Cianci M.G.	75%
	De Luca M.P.	108%
Chitarra	Biancalana C.	116%
	Persichetti G.	133%
	Pompilio L.	108%
	Somenzari G.	125%
Clarinetto	Conteduca	100%
	Costantino G.	116%
	Falanga B.	100%
	Formicone C.	100%
Clavicembalo	Magarelli G.	16%
Composizione	Bravi D.	83%
Contrabbasso	Mauthe M.	66%
Corno	Falcone A.	66%
Direzione D'Orchestra	Angius M.	66%
Fagotto	Galasso G.	58%
Fisarmonica	Del Cont A.	108%
Flauto	Amenduni A.	92%

	Campaniello F.	92%
	Masi L.	92%
Musica Elettronica	Battista A.	25%
Oboe	Fava F.	108%
Organo	Di Lernia F.	58%
Pianoforte	Azzaro T.	75%
	Carrena H.	92%
	D'Ascoli A.	100%
	De Berardinis G.	83%
	De Francesco	92%
	Drago A.	92%
	Gioiosa M.	133%
	Laganara C.	92%
	Lobuono M.	92%
	Lotoro F.	83%
	Mangiullo I.	83%
	Monaco D.	117%
	Rosini C.	100%
	Sampaolesi	100%
	Sgarro L.	83%
	Triscioglio A.	100
	Trovajoli C.	83%
	Vratonjc T.	92%
Sassofono	Bardini D.	117%
	Sbaffi L.	117%
	Spadoni M.	92%
Strumenti a Percussione	Savron D.	108%
	Vittorio M.	92%
Tromba	Pezzolla M.	125%
Trombone	Gianangeli M.	116%
Viola	De Massis R.	108%

Violino	Bevilacqua M.	116%
	De Palma C.	83%
	De Sanio R.	116%
	Fava M.	92%
	Nigro M.	108%
	Orlando D.	100%
	Sarcina O.	117%
Violoncello	Miatto D.	117%
	Montaruli F.	117%

DATI STATISTICI ISCRITTI PER DOCENTI Rodi G.co

Strumento	Docente	Percentuale iscritti
Canto	Scaltriti	100%
	Ricciotti	117%
Chitarra	Filosa	108%
	Malvezzo	100%
	Salcito	108%
Clarinetto	Leuzzi	108%
	Castelluccia	100%
	Coco	92%
Composizione	Barazzoni	108%
Contrabbasso	Innocenzi	48%
Corno	Dell'Oglio	58%
Flauto	Petrelli	100%
	Garante	58%
Oboe	Piquè	48%
Pianoforte	Motterle	83%
	Bergamasco	83%
	Forni	83%
	Gullotta	75%
	Pascalucci	83%
Sassofono	Spagnoli	58%
	Buschi	108%
	Vagnini	116%
Strumenti a Percussione	Ramadori	83%
	Tanzi	92%
Tromba	Carretta	100%
Trombone	Rovere	108%
Violino	Andriani	133%
Violoncello	Lapicciarella	75%
Jazz	Docenti vari	19

Produzione didattica e artistica

LA PRODUZIONE ARTISTICA

L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DI PRODUZIONE E VALORIZZAZIONE MUSICALE

PRODUZIONE MUSICALE E ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Imponente è l'attività di produzione artistica del Conservatorio di Foggia nell'a.a. 2013/2014 organizzata in una progettualità sia di tipo ricorrente, in termini strutturati, come cicli di iniziative, Festival e Rassegne o in ricorrenze particolari, sia legata all'attività didattica.



Il Nucleo ha rilevato rispetto all'anno precedente un netto incremento dell'attività concertistica degli studenti, impegnati in varie manifestazioni esterne, che hanno avuto spesso la possibilità di lavorare a fianco dei propri insegnanti.

Oltre ai **Saggi di classe**, che si sono svolti in primavera, si segnalano tra Foggia e Rodi Garganico 65 concerti realizzati con gli allievi del Conservatorio che si sono esibiti in formazioni orchestrali (due orchestre, *L'orchestra sinfonica giovanile* e la *Junior orchestra*), corali, cameristiche, ensemble, orchestra jazz, in duo e come solisti.

Si consegue così un duplice obiettivo: la valorizzazione del lavoro degli studenti - molti dei quali si sono distinti in importanti Concorsi nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti - e la loro familiarizzazione con l'esibizione pubblica.

In questo ambito, si segnalano in particolar modo 2 esecuzioni solistiche degli allievi con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio e 3 esecuzioni solistiche con l'Orchestra Giovanile, un'opportunità che ha consentito loro di ampliare il repertorio di studio e verificare "sul campo" il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

Sempre nell'ambito delle numerose attività svolte con gli studenti, nei mesi di maggio-giugno 2014 sono state svolte

- I Concerti dell' "Orchestra Sinfonica" diretti dal m° Marco Angius.
- I Concerti delle Orchestre Giovanili e Junior diretti dai: m° Simone Genuini e dal m° Rocco Cianciotta.
- Concerti- Gemellaggio "I conservatori si incontrano" tenuto a Ferrara Palazzo dei Diamanti e a Foggia nel chiostro di Santa Chiara.
- Choro Orchestra di Chitarre sotto la direzione dei maestri Carlo Biancalana e Gianluca Persichetti.
- Orchestra di Fiati diretta dal m° Daniele Berdini.
- Orchestra d'Archi con Direttore Gianmichele D'Errico.
- Orchestra di Fiati di Rodi Garganico sotto la direzione di Giovanni Ieie.
- Gli Ensemble di Sax, di Clarinetti, di Violoncelli, di Flauti. Ensemble Klezmer (concerto patrocinato) presso l'Auditorium Ordine dei medici.

Di particolare rilevanza, inoltre, le **Rassegne concertistiche** organizzate nelle due sedi:

- *Musica nelle Corti di Capitanata* (XVII edizione), una rassegna di 22 concerti, di cui 15 presso il Chiostro di Santa Chiara a Foggia e i restanti dislocati nelle sedi provinciali di Rodi Garganico, Deliceto, Monte Sant'Angelo, che ha offerto un panorama molto vario e ricco nel repertorio strumentale, corale, solistico, di musica jazz e musica da film.
- La rassegna ha previsto inoltre per i "Conservatori si incontrano" i Concerti-Gemellaggio con il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara tenuto presso il Palazzo dei Diamanti con l'Orchestra giovanile del Conservatorio diretta dal m° Rocco Cianciotta e i concerti con il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli tenutosi presso il Chiostro di Santa Chiara progetto "ConcertanCelli" e replicato presso il Chiostro del Conservatorio a Monopoli
- Concerti di Primavera, le scuole medie ad indirizzo musicale incontrano il Conservatorio "U. Giordano", 9 concerti di varia formazione strumentale e vocale organizzati nell'Auditorium del Conservatorio nella sede staccata di Rodi Garganico.

- *Rodi Jazz Fest X* edizione “Improvvisa.....mente Maditerranea” una maratona di musica jazz svolta in tre giornate comprensiva di seminari, lezioni di strumento, di musica di insieme e concerti di fine corso, una sinergia di lavoro che ha visto la realizzazione di Special Guest del violinista jazz Jamal Ouassini.

Solo a margine si annota – senza che questa valutazione incida sul giudizio positivo che si esprime per l’attività del Conservatorio – che la Città e il Territorio non avvertono ancora, come dovrebbero la qualificata e specifica azione formativa e culturale dell’istituzione, così come si registra in altri contesti. Manca, cioè, quello spirito di sinergia che rende più osmoticamente positiva la realtà culturale del Conservatorio con la programmazione degli Enti Locali.



RICERCA

La ricerca, elemento primario di formazione e qualificazione, presso il Conservatorio di musica di Foggia, dall'a.a. 2013/14 è strutturata nel Dipartimento di Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica e accoglie progetti di interesse musicologico, etno-musicale, didattico, di produzione e prassi esecutiva - anche nel campo dei nuovi linguaggi e della musica antica - a carattere scientifico.

Il Conservatorio di Foggia, nel corso dell'a.a. 2013/14, è stato impegnato in tre attività:

1. La pubblicazione del primo volume di "Musica- Storia, Analisi e Didattica. Il Quaderni del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia a cura dei maestri Francesco Di Lernia e Antonio Caroccia; una rivista che racconta attraverso concerti, festival, convegni e rassegne la movimentata vita del Conservatorio.
2. La pubblicazione di "Genesi di un Musicista"- La formazione musicale e le sue storie. Atti del Convegno di studi 24-25 ottobre 2012 a cura di Antonio Caroccia e Augusta Dell'Arche.
 - a. La presentazione dei volumi è avvenuta il 10/01/2014 presso la libreria Ubik in piazza Giordano a Foggia



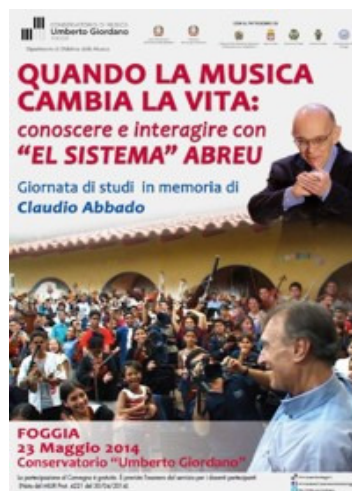
ATTIVITÀ SEMINARIALI, LABORATORI E CONVEGNI

Ampia è stata l'offerta di attività extracurricolari articolata in Seminari, Master Class, Conferenze, Convegni e Laboratori realizzati da novembre 2013 ad ottobre 2014, 17 progetti che hanno coinvolto docenti interni ed esterni al Conservatorio in un ricco e articolato programma. Varie le tematiche affrontate e le competenze coinvolte, così come la durata degli incontri, protratti anche per vari giorni o periodi diversi dell'anno – dai Master di Formazione per ensemble di Sax, ai Master di Pianoforte e Fortepiano, di Clarinetto, di Composizione, di Violoncello, di Tromba e Trombone, al Seminario sul “la Sinestesia: il rapporto tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi artistici”, quello dei “Grandi incontri al Conservatorio: Paolo Isotta Musicologo” e quello sulle “Tecniche costruttive di manutenzione degli strumenti a fiato.

Di particolare rilievo, inoltre, la presentazione e la pubblicazione dei Quaderni del Conservatorio “Musica Storia Analsis e Didattica” contenente i contributi del XX Convegno annuale della “Società Italiana di Musicologia, e una raccolta degli atti del Convegno “Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con “El sistema Abreu”(Aracne editrice, 2014)

Non trascurabile, infine, anche la progettualità legata alle attività didattiche del Conservatorio:

- il Laboratorio Permanente di Improvvisazione di Rodi Garganico, una fucina di idee e realizzazioni per *Rodi Jazz Fest*.



RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITÀ

Il Conservatorio di musica “U. Giordano” ha intrecciato una rete di relazioni, con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Cultura e Spettacolo dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna i “Concerti di Primavera”.

Oltre alle attività intraprese da alcuni anni dalle Scuole di Didattica e di strumento nel territorio, di fatto concretizzatesi in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale, particolarmente rilevanti nel 2013 le iniziative del Direttore, M^o Francesco Di Lernia, che hanno portato a stipulare una serie di Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali:

- La Convenzione con il Liceo Musicale di Foggia (presso il Liceo Socio-psi-pedagogico “C. Poerio”) che, dall'a.a. 2012/13 ad oggi, mantiene classi di formazione musicale in vari strumenti.
- L'accordo con il Pontificio Istituto di Musica Sacra è un accordo di cooperazione interuniversitaria (secondo i principi esposti nella Dichiarazione di Bologna) al fine di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (*Double Degree*), autorizzato con delibera n.4/bis del Consiglio Accademico del 29/06/2012 e con delibera n. 31 del Consiglio di Amministrazione del 17/07/2012, in Composizione, Organo e Pianoforte.
- La stipula della Convenzione con il Liceo Artistico Perugini di Foggia, a seguito di una precedente collaborazione tra le due Istituzioni, con l'obiettivo di realizzare una sinergia di lavoro e progettualità (laboratori, mostre, ecc.) tra fotografia e musica.
- Università degli Studi di Foggia - Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione al fine di favorire un interscambio di saperi e conoscenze e formulare attività didattica e di ricerca (delibera del CdA del 25/01/2013).
- Università degli Studi di Foggia – Centro linguistico di Ateneo. La convenzione permette la realizzazione di attività formative congiunte per l'apprendimento della lingua italiana e/o di lingue straniere (inglese, francese, tedesco e spagnolo) per gli studenti sia in entrata che in uscita (delibera del CdA del 10/07/2013).
- L'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC), una rete europea di cultura e formazione professionale musicale che dal 1953 promuove una progettualità europea attraverso Congressi, Seminari, scambi nazionali ed internazionali e ricerca.

Il Nucleo richiama l'attenzione sulla importanza di queste stipule con Enti e Istituzioni universitarie del territorio e con altri Conservatori e Istituti italiani poiché, in una rete di rapporti vari ed estesi, la progettualità, la formazione, la ricerca e la produzione musicale qualificano il Conservatorio quale Istituzione di massimo rilievo per le attività culturali e musicali realizzate dentro e fuori la provincia di Foggia e ascrivono, inoltre, a pieno titolo questa istituzione nel contesto dell'Alta Formazione Musicale.

A margine si citano altre significative azioni di presenza sul territorio e nel sistema internet:

COMUNICAZIONE, SITO WEB E PUBBLICHE RELAZIONI

In una rete di rapporti così ampia ed estesa va da se che la comunicazione sia interna che esterna è un elemento fondamentale. Attraverso il web possono mantenersi una serie di rapporti volti a pubblicare ed aggiornare attività e a dare visibilità al Conservatorio, Istituzione di Alta Formazione; permette inoltre anche di raccogliere osservazioni, consigli ed idee nell'intento di migliorare e offrire un servizio sempre più qualificato.

Nella consapevolezza del crescente ruolo che la comunicazione gioca sia nella organizzazione interna, che nell'adattamento all'ambiente esterno, grazie anche alle vedute e alla gestione organizzativa del Direttore, M^o Francesco Di Lernia, in carica da novembre 2011 e alla solerte collaborazione del vice-direttore M^o Donato Della Vista molto si è lavorato per garantire visibilità e funzionalità al Conservatorio adottando varie strumenti:

- Il nuovo **sito del Conservatorio Umberto Giordano**, partito nel mese di ottobre 2013, rinnovato nella sua veste grafica, ricco di immagini, aggiornato costantemente e soprattutto con un accesso agevole ai contenuti e all'area riservata. In linea con gli standard dei principali browser, contiene materiali di comunicazione al pubblico di maggiore importanza quali bandi, iniziative sul territorio, regolamenti generali, calendari d'esami e tutto ciò che riguarda l'attività didattica dell'Istituzione.
- La **rete interna Wi Fi**, oramai completata, che consente a studenti e docenti dell'Istituto la connessione senza fili ad Internet e la sistemazione di due postazioni internet fisse collocate nell'aula docenti della sede di Rodi Garganico
- Il **Manifesto degli studi**, con delibera del C.A. del 14/04/14, utile strumento d'informazione sull'offerta didattica, i servizi e la normativa dell'Istituzione.
- La **piattaforma informatica per l'Alta Formazione (SIA)**, partita ufficialmente ad agosto del 2013 tale sistema informativo realizza una forte interazione tra docenti e studenti permettendo la gestione e la visibilità di orari e avvisi di lezioni, comunicazioni di appelli di esami; La piattaforma contiene tutti i corsi, gli insegnamenti e l'elenco di tutti i docenti delle due sedi con le relative e-mail e curriculum.
- **Regolamento dei contributi** degli studenti, approvato con delibera n. 23 del 14/04/2014 dal C.d.A..

MASTER - Seminari - Convegni

18-19/11/2014 - Foggia Seminario "Valentino Corvino" La Sinestesia: il rapporto tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi artistici".

17-18/02/2014 - Foggia Masterclass "Vincenzo Mariozzi" clarinetto

24-25/03/2014 - Foggia Masterclass "Franco Medori" pianoforte.

12/04/2014 - Foggia "Grandi Incontri al Conservatorio" Paolo Isotta musicologo.

15-17/04/2014 - Foggia Masterclass "Angelo Bolciaghi" concertazione per ensemble di sax.

8-9-10/05/2014 - Foggia Seminario Erasmus "Sergio Carstea" tromba.

9/05/2014 - Foggia Seminario "Il Fortepiano" Ugo Casiglia artigiano restauratore.

14-15/05/2014 - Foggia Masterclass "Massimo Polidori" violoncello.

21-22-23/05/2014 - Foggia Masterclass "Stefano Gervasoni" compositore.

06-07/06/2014 - Foggia Masterclass "Michail Petukhov" pianoforte.

16-17/05/2014 - Foggia Masterclass "Il compositore /interprete" Daniele Bravi, Roberta Gottardi.

8-9-10/09/2014 - Foggia Seminario "le tecniche costruttive e di manutenzione degli strumenti a fiato"

-Marco Collazzoni - sassofonista riparatore.

29/10/2014 - Foggia Seminario "Concorso Giordano Remix" Alvin Curran compositore.

29-30/10/2014 - Rodi Garganico Masterclass "Abbie Conant" trombone.

L'ATTIVITA' CONCERTISTICA

6/11/2014 - Foggia Auditorium AMGAS "Gran Concerto dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio" Direttore M° Genuini S. - in ricordo delle vittime di Viale Giotto.

14/12/2014 - Sede BNL Foggia Concerto Telethon.

16/12/2014 - Foggia Aula Magna Università "V. Spada" Inaugurazione dell'Anno Accademico 2013/14 Orchestra Sinfonica del Conservatorio Direttore M° Angius.

17/12/2014 - Rodi G.co Chiesa Madonna della Libera Concerto di Natale Ensemble Saxofonia Direttore Ieie G.

10-11/01/2014 - FlashMob Foggia Piazza Giordano studenti del corso di Didattica della Musica.

16/01/2014 - Accademia di Belle Arti di Foggia "Sinergia" Quartetto d'Archi del Conservatorio.

08/03/2014 - Foggia Teatro del Fuoco "Omaggio a Claudio Abbado" Orchestra Giovanile del Conservatorio Direttore M° Cianciotta R.

01/04-8/05/ 2014 - Rodi Garganico Rassegna "Concerti di Primavera" - Auditorium del Conservatorio di Rodi Garganico.

12/04/2014 - Foggia Teatro del Fuoco Ensemble Saxofonia Direttore M° Ieie G XXXV Assemblea Nazionale Club Unesco.

13 e 16/04/2014- San Marco in Lamis Convento San Matteo - Foggia Chiesa Gesù e Maria - Concerto per la Passione: solisti, coro e orchestra da camera del Conservatorio Diretto M° Ceddia A.

28/04/2014 - Foggia Aula Magna Università "V. Spada" SAXeNSEMBLe del Conservatorio - Inaugurazione anno accademico UniFg.

16/05 al 10/06 - Concerti degli studenti del Conservatorio di Musica Foggia.

19/05 al 12/06 - Concerti degli studenti del Conservatorio di Rodi Garganico.

20-22/05/2014 - Ferrara "I conservatorio si incontrano" Palazzo dei Diamanti - Orchestra Giovanile del Conservatorio Direttore M° Cianciotta R.

23/05 al 06/06/2014 - Roma I concerti al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Sala Accademica ciclo "Dall'Aula al concerto" studenti: Accadia G. chitarra Montaruli G. violoncello, Bruno A. sassofono, Guerra M. pianoforte.

16/06/2014 - 16/07/2014 XVIII edizione Rassegna musicale "Musica nelle Corti di Capitanata" sedi: Foggia, Deliceto, Monte Sant'Angelo, Rodi Garganico.

25-26-27/06/2014 X edizione Rassegna musicale "Rodi Jazz Fest 2014" Concerti e seminari Auditorium del Conservatorio Rodi Garganico.

29/10/2014 - Auditorium del Conservatorio Concerto di Alvin Curran live electronic. Premiazione Concorso Giordano Remix.

L'INTERNAZIONALIZZAZIONE

I processi d'internazionalizzazione sono un'occasione unica di sviluppo ed emancipazione, uno straordinario volano di crescita per nuove opportunità professionali e personali un'insostituibile esperienza formativa. Il rapporto reale d'internazionalità è quello in cui il confronto, l'incontro con culture diverse e il riconoscimento dell'altro creano altri tipi di connessione, intese significative volte a produrre esperienze artistiche e professionali al fine di migliorare le rispettive competenze per la conservazione e la crescita del patrimonio in materia artistico- musicale , nello specifico; ad ampliare l'offerta formativa, a favorire la mobilità di studenti e docenti, e ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso il contributo degli studenti destinatari dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ Politica di “buon vicinato”
- ▶ Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)
- ▶ Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattico -scientifica)
- ▶ Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico -musicale (festival, concerti, ecc.)

Il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia da tempo si fa promotore, a livello nazionale e internazionale, di politiche di attrazione e di interscambio, in linea con quanto avviene nei paesi più avanzati e in regime di reciprocità, con Scuole e Università. A seguito della collaborazione internazionale siglata nel 2009 e rinnovata in toto per l'anno accademico 2013/2014 con l'Università femminile di Sungshin (Seul), nella Corea del Sud, cinque studentesse coreane hanno potuto seguire un corso di studio annuale residenziale ottenendo ottimi risultati. Tale esperienza si è rivelata doppiamente proficua in quanto, oltre alla possibilità di frequentare i corsi prescelti, le allieve hanno anche collaborato alle attività di produzione artistica del Conservatorio, affiancando studenti e docenti in formazioni cameristiche ed orchestrali.

Oltre al progetto “Diploma supplement” il Ministero ha avviato progetti formativi come il Programma AFAM –Turandot, Arte, Musica e design, destinato agli allievi cinesi, cui l'Istituzione partecipa, secondo accordi stipulati con la Repubblica Popolare cinese. Accordo Internazionale Università Femminile Sungshin anno 2013/2014 n. 5 studentesse

HONG HYUNEUI	Canto
KIM SUNG EUN	Canto
JIN YERI	Canto
AN EUNSAEM	Violino
HAN JIN HEE	Violino

L'ERASMUS

Nell'ambito del *Lifelong Learning Program*, cioè programma d'azione comunitaria nel campo dell'apprendimento permanente, il Conservatorio di Foggia, dall'a.a. 2009/2010, aderisce al progetto Erasmus che offre la possibilità di trascorrere un periodo di studio, variabile da un minimo di tre a un massimo di dodici mesi, presso una delle Istituzioni europee con cui è consorziato. L'adesione a questo Programma prevede: il riconoscimento accademico dei corsi svolti; l'opportunità di collegamenti tra persone e istituzioni diverse; la possibilità di conoscere e approfondire le abitudini e la lingua di un Paese straniero; il conseguimento di risultati elevati, l'acquisizione di una dimensione europea nei sistemi e nelle prassi del settore; l'opportunità di apprendimento permanente presso gli Stati Membri dell'Unione Europea; la consapevolezza di contribuire a promuovere la coesione sociale, la competitività, l'occupazione e lo sviluppo di capacità imprenditoriali.

NUOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI 2013/14

Istituzione	Paese
Malmö Academy of Music	SVEZIA
University of Gotenburg, Academy of Music and Drama	SVEZIA

MOBILITÀ STUDENTI (in uscita)

Tipologia mobilità	n. studenti	mesi	Destinazione
Studio (SMS)	1	9	Conservatoire de Lyon- Francia
	1	4	Cons. Superiore "R. Orozco" -Cordoba- Spagna
	1	12	Cons. Superior de Canarias – Las Palmas de Gran Canaria
	1	10	Prince Claus Conservatoire Groningen- Olanda
Tot. studenti	4		

MOBILITÀ DOCENTI (STA)

uscita	destinazione		Destinazione
3	Romania	1	University of Timisoara- Timisoara
	Estonia	2	Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallin

MOBILITÀ STAFF TRAINING - (STT)	
uscita	destinazione
2	Gran Canaria- Spagna
1	Polonia
MOBILITÀ DOCENTI (STA)	
entrata	Provenienza
1	University of Timisoara- Timisoara

Per il progetto Erasmus 2013, l'Istituzione, nell'intento di offrire nuovi sbocchi, si è impegnata a sottoscrivere nuovi Accordi Bilaterali con altri sei Paesi: Germania, Irlanda, Olanda, Polonia, Romania e Turchia. Pertanto le strutture universitarie europee partneriate fruibili risultano essere:

- ▶ Conservatorio Superior de Musica "Rafael Orozco", Cordoba - SPAGNA
- ▶ Hochschule fur Musick und Theater Rostoch- Germania
- ▶ Royal Irish Accademy Dublino- Irlanda
- ▶ Prince Claus Conservatoire Groningen- Olanda
- ▶ Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt – AUSTRIA
- ▶ Hogeschool Gent – School of Arts, Gent - BELGIO
- ▶ Akademia Muzycznaim. Karola Szymanowskiego Katowicack- Polonia
- ▶ University of Timisoara- Timisoara- Romania
- ▶ Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallin- ESTONIA
- ▶ Institution Royal Academy of Music Ahrus di Copenaghen – DANIMARCA
- ▶ National University of Music di Bucharest – ROMANIA
- ▶ Conservatoire de Lyon – FRANCIA
- ▶ Kocatepe University di Afyon TURCHIA
- ▶ Istanbul Univerity, State Conservatory, Istanbul TURCHIA
- ▶ Conservatorio Súperior de Musica de Canarias, Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife -SPAGNA.
- ▶ Malmo Academy of Music – SVEZIA
- ▶ University of Gotenburg, Academy of Music and Drama - SVEZIA

Lo sviluppo di queste collaborazioni tra paesi differenti ha permesso, in quest'anno, una mobilità in uscita di tre docenti per attività didattica e due docenti per attività di formazione, e un personale T.A. per formazione, in entrata un docente per attività didattica. In uscita n. quattro studenti per studio; con l'intento comune di rafforzare e integrare istruzione, formazione e ricerca.

Notevoli ed encomiabili gli sforzi di tutto lo staff (direzione, docenti e personale amministrativo) del Conservatorio responsabile e dell'organizzazione di lezioni e seminari e di tutte le pratiche burocratiche connesse alla mobilità Erasmus.

Dal 2014 un nuovo programma, Erasmus Plus, si appresta a favorire ancor più la mobilità giovanile nei paesi dell'Unione con un aumento del budget del 43% rispetto agli anni precedenti.

Un prestigioso riconoscimento arriva al Conservatorio "U. Giordano" che dopo le selezioni si è aggiudicato la pubblicazione (dicembre 2013) nella lista delle istituzioni idonee, della "Erasmus Charter for Higher Education (ECHE)", carta per l'istruzione superiore, per il settennio 2014/2020. L'istituzione così prende parte a un progetto di modernizzazione che prevede strategie di internazionalizzazione più ampie dentro e fuori dall'UE.

Strutture e strumenti

STRUTTURA E SITUAZIONE LOGISTICA

Il Conservatorio di Musica "U. Giordano" è composto dalla sede centrale di Foggia (27 aule e auditorium), sita in Piazza V. Nigri n. 13 e in Via San Domenico n. 46. Entrambi gli edifici sono di proprietà dell'Istituto.

Esso consta, altresì, di una Sezione staccata a Rodi Garganico (26 aule e auditorium), sita in Contrada Croci, edifici di proprietà della Provincia di Foggia e dato in uso al Conservatorio di Musica con verbale di consegna del 19 maggio 2007.

STRUMENTI MUSICALI E RELATIVE DOTAZIONI

Il Conservatorio di Musica di Foggia dispone di un patrimonio strumentistico e apparecchiature musicali complessivamente costituito da 753 elementi. Alcuni strumenti musicali e i loro accessori, destinati alla didattica ordinaria, vengono messi a disposizione degli studenti sulla base del regolamento di prestito degli strumenti.

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Conservatorio "U. Giordano" ha proseguito, nel corso dell'a.a. **2013/2014**, le consuete attività di prestito, consultazione, consulenza e ricerca bibliografica, nonché di scambio - in regime di reciprocità - con biblioteche aderenti al sistema SBN su tutto il territorio nazionale (prestito interbibliotecario e document delivery), servendo l'utenza interna (docenti e studenti Sede di Foggia e di Rodi Garganico) ed esterna (studenti universitari, ricercatori, ecc.).

Ha intensificato l'attività di supporto agli studenti nella ricerca bibliografica per la compilazione delle tesi di laurea.

Si è distinta con la partecipazione assidua a incontri e corsi di aggiornamento professionale a livello locale e regionale organizzati dal Polo -SBN di Foggia e dall'AIB nazionale (organizzati dalla IAML - Italia).

Ha ricevuto in donazione e catalogato in SBN un decina di testi, e ha acquistato riviste, periodi e testi per un importo di € 1.380,00.
 Ha implementato l'OPAC SBN con la catalogazione di 245 documenti.

Personale	Servizi (front office)	quantità
Docente Bibliotecario e Collaboratori	Prestiti e consultazioni utenza interna/esterna	592
Docente Bibliotecario	Prestiti interbibliotecari	3
Docente Bibliotecario	Ricerche bibliografiche	46
Docente Bibliotecario	Document delivery	30

Personale	Servizi (back office)	quantità
Docente Bibliotecario	Catalogazione in SBN	245
Docente Bibliotecario	Procedure acquisto testi e musica a stampa	
Docente Bibliotecario	Procedure acquisto periodici e riviste	

Personale	Docenza	Nr. ore
Docente Bibliotecario	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e Formazione alla ricerca musicologica	30

acquisti		importo
Testi e periodici		€ 1.380,00

Omaggi ricevuti		numero
Testi		10

Conclusioni

Come si diceva in premessa il NUCLEO DI VALUTAZIONE, al suo secondo anno di attività, ha compiuto un'analisi approfondita e a vasto raggio della complessa realtà del Conservatorio; in questo suo ruolo egregiamente collaborato dal Direttore, M° Francesco di Lernia, dal Direttore Amm.vo, Dott.ssa Rosanna Saragaglia e da tutto il personale del Conservatorio.

Come strategia giusta e rispettosa della norma, il Nucleo di Valutazione, Organo necessario dell'Istituzione, ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione – Revisori dei conti – Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l'essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all'interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli **standard di qualità** raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, a fronte di **risorse finanziarie** e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del **diritto allo studio**.

Il rammarico, soprattutto da parte di chi vive, giorno dopo giorno, il contrasto tra la sua prospettiva ideale e professionale (di educatore, di formatore e di persona di cultura) e le sempre più scarse risorse messe a disposizione, spinge verso due opposti versanti: o continuare comunque a tessere la tela della qualità e dell'impegno o vivere un pericoloso declino verso la routine.

Non sembra, al Nucleo di valutazione, che questo Conservatorio abbia scelto – per fortuna – il secondo versante.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sulla analisi finanziaria:

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2014, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Punto di forza dell'attività dell'Istituzione risulta essere la **qualità formativa**. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale.

La conferma del clima positivo e collaborativo è offerto anche dall'analisi di satisfaction dei consultati che si sentono parte attiva e coinvolta di tutti i processi formativi e di gestione del Conservatorio stesso.

Punto di eccellenza risulta essere la **produzione artistica** testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio.

Obiettivo di questa **Relazione** è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

Il Nucleo intende in un prossimo futuro, dopo aver acquisito le opinioni di satisfaction in numero statisticamente rilevante, dare avvio ad un ulteriore processo di consultazione che coinvolga anche gli organi direttivi e le rappresentanze interne di tutte le componenti (oltre al personale docente e agli studenti, anche quello tecnico-amministrativo) per focalizzare il ruolo del Nucleo, per arricchire di spunti e proposte l'azione di rilevazione e analisi e per allineare le aspettative con i risultati. Con l'istituzione del Nucleo, il Conservatorio si è dato una strategia a lungo termine avviando un processo permanente di **autovalutazione** che trova adeguato collegamento con quanto si va elaborando in diverse sedi nazionali ed europee per la qualità delle istituzioni di alta formazione musicale.

Spetta al Nucleo il compito di utilizzare sistemi e metodi di valutazione rispettosi dei fini istituzionali del Conservatorio, del funzionamento dello stesso e dello studio della musica.

Al termine della sua analisi il Nucleo esprime **un giudizio sicuramente positivo** sull'organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo – finanziario – didattico – culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri – anche sul territorio – accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

F.to IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Prof. **DAVIDE ANTONIO LECCESE** – Presidente

.....

Prof.ssa **Maria Rosa Orsitto** – Membro interno

.....

Dr. **Costantino De Finis** – Membro esterno

.....

Foggia, 24 marzo 2014