



Sede di Foggia

Piazza Vincenzo Nigri, 13 – c.a.p. 71121

Sede di Rodi Garganico

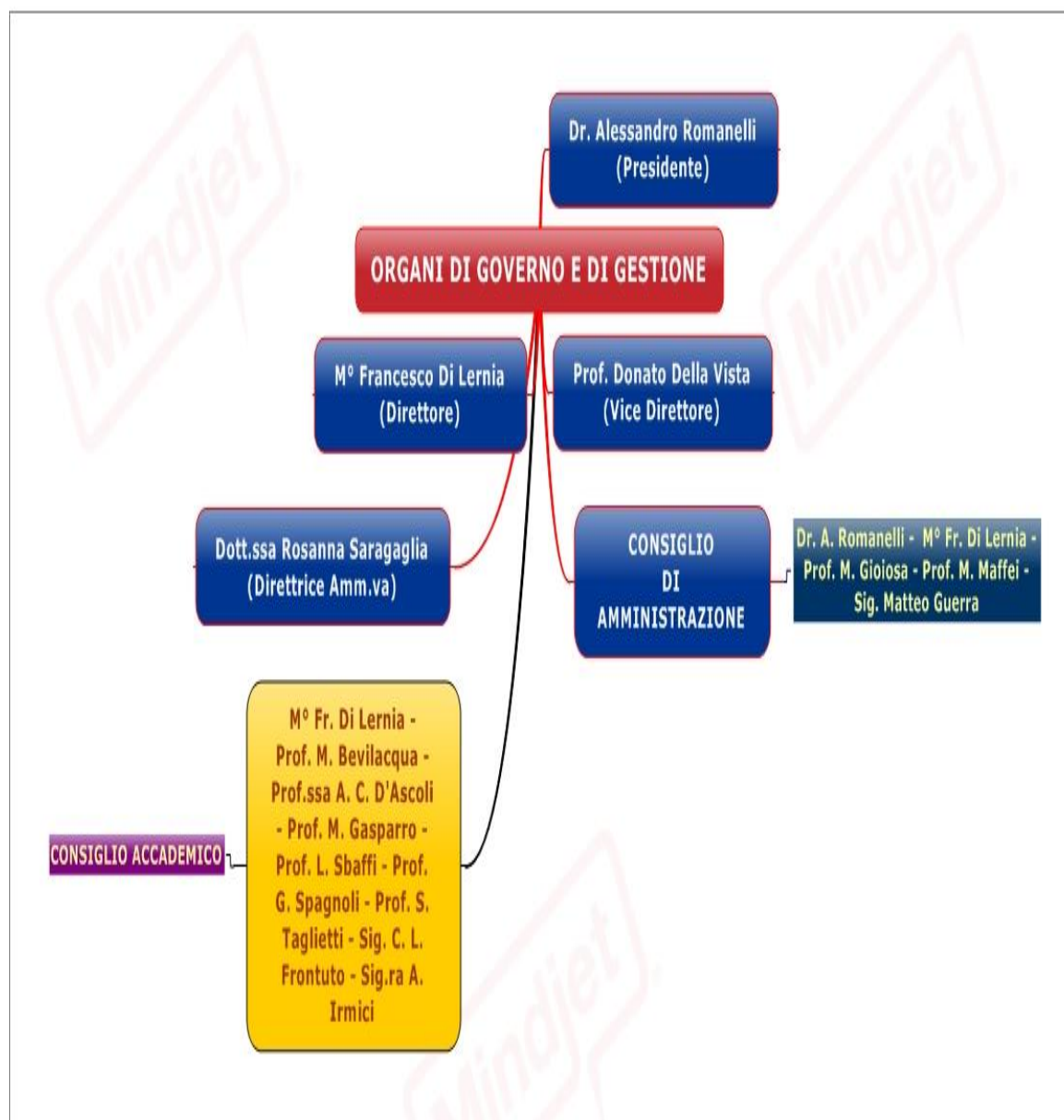
Strada Croce, sn – c.a.p. 71012

RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE



- ✚ **ORGANI DI GOVERNO**
- ✚ **I REGOLAMENTI**
- ✚ **PREMESSA**
- ✚ **LA STORIA**
- ✚ **IL QUADRO NORMATIVO**
- ✚ **ANALISI FINANZIARIA**
- ✚ **DOCENTI E STUDENTI**
- ✚ **LE STRUTTURE**
- ✚ **RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI**
- ✚ **RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEI DOCENTI**
- ✚ **LA PRODUZIONE ARTISTICA, CULTURALE E DIDATTICA**
- ✚ **LE CONCLUSIONI**

Organi di governo e di gestione



CONSULTA DEGLI STUDENTI

Concetta Biscotti
Crescenzo Luca Frontuto
Giovanni Gatta
Matteo Guerra
Nicola Iavicoli
Antinea Irmici

Revisori dei conti

Dott. Michele Fiorilli *(in rappresentanza del MEF)*
Dott.ssa Paola Sperduto *(in rappresentanza del MIUR)*

I Regolamenti

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato, al momento della conclusione della presente relazione, l'adozione dei Regolamenti di seguito indicati:

1. Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
2. Regolamento didattico;
3. Regolamento per il trattamento dei dati sensibili;
4. Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi e per la tutela della riservatezza;
5. Regolamento di organizzazione degli uffici;
6. Regolamento per le elezioni dei docenti componenti il Consiglio accademico.

PREMESSA

Nel terzo anno di attività il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/10/2013 n. 47, e insediatosi in data 16/12/2013, ai sensi degli art. 10 del DPR, n. 132 del 28.2.2003 e dell'art. 26 dello Statuto del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, alla luce anche della pregressa esperienza valutativa e con maggiore cognizione di causa dell'identità del Conservatorio stesso, ha inteso dare una svolta alla sua funzione valutativa, puntando soprattutto sulla "satisfaction", con una indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti e dei docenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, la rispondenza dei risultati agli obiettivi; e quindi di valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione, dando corpo d'identità alla relazione da inoltrare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca al fine di determinare il contributo finanziario da assegnare all'Istituto.

Il Nucleo di valutazione del Conservatorio Musicale "U. Giordano" di Foggia, seguendo meticolosamente il dettato della normativa vigente, si rende garante dell'identità formativa dello stesso Conservatorio e ne propone una lettura che consenta al Ministero di valutare l'identità stessa.

Come risulta dall'**art. 10, comma 2, del DPR n. 132 del 28/02/2003**, il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

Una considerazione è urgente e necessaria: Ogni comunità formativa avverte di dover realizzare il suo delicato compito conciliando la sua connotazione istituzionale con la sua funzione, appunto, formativa. Se poi la sua specificità – qual è quella di un Conservatorio – attraversa il duplice terreno della formazione umana con quella professionale (culturale e musicale), diventa stringente interrogarsi se il livello istituzionale risponda al suo compito formativo e sia assistito dagli organi di governo – ai vari livelli – che sostanziano di interventi normativi e finanziari la sua azione.

Si ha la sensazione, invece, che, in questi tempi di ristrettezze economiche, a pagare un prezzo ingiustamente alto siano proprio i luoghi della formazione e della cultura, come quelli della ricerca.

Si paga purtroppo un prezzo altissimo alla diffusa considerazione sociale – e speriamo non istituzionale – del declassamento dei beni "immateriali" rispetto ai beni materiali. La cultura, nelle sue forme alte, la musica per noi, diventa status da porre in subordine ad altri beni considerati prioritari e urgenti.

Quale la conseguenza disastrosa? Non tener conto che l'Arte – in generale – e la Musica, nel nostro caso specifico, significano generare sensibilità che si riverbera nella vita della persona e del cittadino. Fare “scuola di musica” è rispondere all'ansia di chi disse: “Ogni bambino è un'artista. Il problema è poi come rimanere un'artista quando si cresce”. (Pablo Picasso)

La relazione del Nucleo è una rispettosa sollecitazione a ricomporre la graduatoria auspicando che il Miur ponga adeguata attenzione alla richiesta di adeguati trasferimenti delle risorse, emanando precise istruzioni circa le procedure, i criteri, i parametri di efficienza e gli indicatori cui fare riferimento per una valutazione dei risultati dell'attività didattica, scientifica e del funzionamento complessivo degli Istituti presso cui i Nuclei sono stati nominati.

Lo scopo fondamentale delle indagini che vengono effettuate, a supporto essenziale della relazione presente è quello di individuare i punti di forza e di debolezza nell'erogazione della didattica dell'istituzione, in modo da consentire agli organi di governo di adottare le azioni correttive necessarie per il miglioramento continuo degli ambiti organizzativi e gestionali coinvolti nel processo.

Per l'acquisizione delle opinioni degli studenti frequentanti e dei docenti, per l'anno accademico 2014/2015, al fine di semplificare e lanciare l'attività di valutazione come strumento per il miglioramento della qualità dell'offerta didattica, è stata introdotta una procedura di valutazione che ha consentito di:

1. AVERE UN ALTO GRADO DI AFFIDABILITÀ DEI DATI;
2. SNELLIRE LA PROCEDURA DI RILEVAZIONE E RENDERLA MAGGIORMENTE AFFIDABILE E TRASPARENTE;
3. PUBBLICIZZARE E RENDERE VISIBILI I RISULTATI;
4. AVERE UN ALTO GRADO DI COPERTURA DELL'ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE;
5. GARANTIRE L'ANONIMATO AI RISPONDENTI.

Si è proceduto quindi ad una progettazione e realizzazione di un'indagine, (da parte degli Studenti frequentanti e dei Docenti), che ha consentito di esprimere in maniera del tutto anonima il proprio giudizio.

OBIETTIVI DELL'INDAGINE E POPOLAZIONE DI RIFERIMENTO

L'indagine ha come scopo quello di rilevare il livello di soddisfazione su molteplici dimensioni: le modalità di svolgimento delle lezioni, i contenuti degli insegnamenti, le competenze dei docenti, le risorse strutturali e organizzative messe a disposizione dall'Istituzione per lo svolgimento della didattica. Dall'indagine effettuata risulta una sostanziale e condivisa valutazione positiva dell'attività didattica e del sistema organizzativo del Conservatorio. Il che gratifica chi in esso opera e assicura ai fruitori un servizio rispondente alle attese.

IL QUESTIONARIO

Il questionario è stato progettato nell'ottica di un continuo processo di miglioramento tenendo conto anche delle indicazioni dell'ANVUR. In particolare è stato adottato un questionario estremamente semplice, anche per diminuire i tempi di compilazione.

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero, sulle informazioni fornite dal Direttore, dal Direttore Amministrativo e dagli uffici amministrativi; sicché, se non diversamente indicato, tutte le tabelle e le figure contenute nella presente Rela-

zione sono il risultato di autonome elaborazioni effettuate dal Nucleo sulla base delle informazioni come sopra raccolte e ricevute.

Come negli anni precedenti, si deve alla cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti a Foggia e Sig.ra Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) la raccolta e l'organizzazione di tutto il materiale necessario alla stesura della presente relazione.

Fonte pregevole è stato l'accurato lavoro editoriale "Il mio Diario", a cura del Direttore del Conservatorio, **M° FRANCESCO DI LERNIA**; una pubblicazione che riunisce ed elenca tutte le iniziative intraprese durante l'anno accademico 2014/15, non solo in merito alle attività di ricerca e produzione artistica sul territorio nazionale ed europeo, ma anche tutto ciò che riguarda la promozione dei servizi offerti dal Conservatorio (Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali, borse di studio, nuovi acquisti, la rete Wi Fi, ecc.).

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa **DOTT.SSA ROSANNA SARAGAGLIA** e del personale T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona della Sig.ra Cinzia Candela che ha curato la realizzazione e l'elaborazione della parte statistica.

Copia della Relazione verrà depositata presso la Segreteria didattica, nonché pubblicata sul Sito del Conservatorio, per la consultazione da parte dei docenti, degli studenti e del personale A.T.A.

La Storia del Conservatorio

È consuetudine storica attribuire alla tradizione musicale foggiana una origine popolare legata alla civiltà agricola e pastorale, ai riti religiosi e alle cerimonie d'occasione delle classi nobiliari. Il largo consumo di teatro musicale, che caratterizzò la vita sociale a Foggia come in tutta Italia nei secoli XVIII e XIX, la forte tradizione bandistica sviluppatasi nella seconda metà dell'Ottocento, e la più elitaria fruizione di musica cameristica, che oltre alla salonmusik attingeva ai più colti repertori mitteleuropei di fine Ottocento, trovarono un loro momento di coesione nell'esigenza di creare una vera e propria scuola musicale.

L'aspirazione ad assurgere a veri e propri istituti professionali da parte di numerosi cenacoli sorti all'inizio del secolo, portò nel 1914 alla fondazione della Scuola d'Archi "Umberto Giordano", denominata Scuola di Musica "Umberto Giordano" all'indomani del primo conflitto mondiale e in seguito Liceo Musicale. Pareggiato ai Conservatori di Stato nel 1938, il Liceo proseguì la sua crescita istituzionale e didattica fino al 1943, quando i bombardamenti rasero al suolo quasi l'intera città di Foggia, allora importantissimo nodo ferroviario del Mezzogiorno, distruggendo completamente il Convento di San Gaetano, che ne ospitava le classi.

Dal 1945 l'istituto veniva ricostruito, le classi ripopolate, riacquistati gli strumenti andati distrutti e, anche grazie ad alcune donazioni private, ricostituito il fondo bibliografico. Con il passare degli anni il Liceo acquisiva sempre maggiori riconoscimenti, fino ad avviare, nel 1970, il processo di statizzazione, conclusosi nel 1977 e sancito dalla Legge n. 663.

Il Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" ha seguito successivamente un percorso di crescita che gli è valso l'istituzione, nel 1980, di una Sede Staccata a Rodi Garganico e che lo vede oggi all'avanguardia sia per la qualità della formazione professionale che per la produzione artistica. In particolare negli ultimi anni il Conservatorio si è distinto per la promozione di sinergie, collaborazioni e scambi con altri conservatori, con amministrazioni, enti ed istituzioni locali, nazionali e internazionali.

Molto è stato fatto per il progressivo adeguamento delle strutture, per l'ampliamento del parco strumenti e l'arricchimento della biblioteca, che oltre a servire didatticamente l'istituto rappresenta un valido punto di riferimento per musicologi e studenti universitari dell'intera provincia. Questo ammodernamento ha portato numerosi benefici, tra cui, nel 2007, l'assegnazione della nuova sede della sezione staccata di Rodi Garganico, dotata di un auditorium e distribuita su quattro livelli.

Oltre alla realizzazione di numerosi corsi e seminari imperniati su discipline di supporto a quelle curriculari, è stato di rilevanza nazionale l'istituzione del Corso Triennale di Musicoterapia, organizzato in collaborazione con l'ISMEZ. L'offerta formativa si è inoltre arricchita nell'ultimo decennio con l'istituzione di vari Master finanziati dalla Regione Puglia, come quello di Direzione d'orchestra (con docenti come Donato Renzetti, Piero Bellugi, Jorma Panula, Bruno Bartoletti, Lu Jia, Lior Shambadal), Tecnica e interpretazione vocale e liederistica, che ha visto tra i docenti anche Mirella Freni e Renato Bruson.

Intensa è l'attività di collaborazione per la produzione artistica e per la ricerca con altre istituzioni di prestigio nazionale ed internazionale (Università

degli Studi di Foggia, Accademia nazionale di Santa Cecilia Archivi di Etnomusicologia, Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma, Sungshin Women's University Seoul, etc.).

Dal 2010 il Conservatorio possiede una carta universitaria Erasmus estesa che gli ha consentito di entrare nei circuiti di mobilità internazionale sia ai fini di studio sia di Placement e dal 2012 è membro attivo dell'AEC, Associazione Europea dei Conservatori, importante rete di comunicazione che permette contatti e collaborazione tra tutti gli istituti musicali europei.

Il Conservatorio "Umberto Giordano" inoltre è impegnato attivamente nell'organizzazione di manifestazioni artistiche, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni esterne. Particolare rilievo assumono le programmazioni delle rassegne "Musica nelle corti di Capitanata", arrivata nel 2013 alla sua XVII edizione e "Rodi Jazz Fest", giunto alla IX edizione.

Oltre alle suddette attività il Conservatorio si propone durante l'anno accademico in numerosi appuntamenti con la sua Orchestra Sinfonica, l'Orchestra Giovanile, l'Orchestra Junior, gli ensemble di sax e fiati di Foggia e Rodi Garganico, la Choro-orchestra di chitarre oltre a numerosi ensemble e solisti.

Nel 2013 sono stati acquisiti nuovi locali nella vicina via San Domenico per far fronte alla necessità di spazi.

Il quadro normativo

La legge n. 508 del 21 dicembre 1999 ha posto il settore artistico e Musicale allo stesso livello delle Università, indicando i Conservatori di Musica e le altre Istituzioni AFAM, quali “sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale”.

Il successivo regolamento attuativo (D.P.R. 8 luglio 2005, n.212) sulla disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni, all’art.3, prevede specificatamente che, in analogia al sistema universitario, le istituzioni attivino corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, di specializzazione, di formazione alla ricerca e corsi di perfezionamento o master.

Conseguentemente, sono stati poi emanati i decreti ministeriali concernenti l’individuazione dei settori artistico-disciplinari (D.M. 90/2009) e degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello (D.M. n.124 n. 124/2009).

Al riguardo, si ritiene opportuno elencare i principali riferimenti normativi in base ai quali le Istituzioni AFAM svolgono la propria attività:

- **Legge n. 508 del 21 dicembre 1999** di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- **D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132**, concernente il Regolamento sui criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- **D.P.R. 8 luglio 2005, n.212**, concernente il Regolamento sulla disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;
- **D.M 3 luglio 2009, n.90**, con il quale, in applicazione dell’art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- **D.M 30 settembre 2009, n 124**, con il quale, in applicazione dell’art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli istituti Musicali pareggiati;
- **D.M.12 novembre 2009, n.154** con il quale è stata determinata la frazione dell’impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all’attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale nei Conservatori di Musica e degli istituti Musicali pareggiati;
- **D.M. 10 settembre 2010, n.249** concernente il Regolamento sulla disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell’infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell’art.2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n.244;

- **Legge 24.12.2012, n.228:** “Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato”, cosiddetta Legge di stabilità 2013, che contiene importanti disposizioni con riferimento ai titoli di studio. La norma, già citata nella precedente relazione, in riferimento alle innovazioni contenute nella stessa rivolte alla “valorizzazione del sistema dell’alta formazione artistica e musicale e favorire la crescita del Paese ” (così come citato art.1 – comma 102)). Conseguentemente sono stati emanati i provvedimenti applicativi di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali (D.M.28.3.2013, n.243 e D.M. 31.7.2013, n.674).
- **Legge 6.11.2012, n.190:** “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”. Tale legge ha apportato alcune integrazioni di rilievo al D.Lgs n. 165 del 2001 (art.53) prevedendo specifici oneri di comunicazione al Dipartimento per la Funzione Pubblica e la verifica della sussistenza di eventuali situazioni anche potenziali di conflitto di interessi che pregiudichino l’esercizio imparziale delle funzioni attribuite al dipendente.
- **DM 4.7.2012,** concernente l’ammissione dei candidati privatisti agli esami finali di diploma fino all’anno accademico 2012/2013 ed anche nella sessione straordinaria invernale. Tale decreto è stato oggetto di numerosi ricorsi nei quali l’Amministrazione è risultata soccombente in primo grado di giudizio.
- **DD. MM. 20 2.2013, n.119 e n. 120:** relativi alla modifica ed integrazione dei DD.MM. 3.7.2009, n.90 e 30.9.2009, n.124, concernenti, rispettivamente, la definizione dei settori artistico disciplinari e degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico di primo livello degli istituti Superiori di Studi Musicali.
- **Decreto legge 12 settembre 2013, n.104,** convertito con Legge 8 novembre 2013, n.128 recante “Misure urgenti in materia di istruzione , università e ricerca”.

In riferimento alla classe di abilitazione A077” strumento musicale”:

- **DDMM 29.11.2012, n.192 e 17.12.2012, n.206** relativi alla determinazione dei posti disponibili a livello nazionale per gli A.A. 2012/13 e 2013/14 per le immatricolazioni al corso di diploma accademico, ad indirizzo didattico, relativo alla predetta classe di abilitazione;
- **DDG 21.12.2012, n. 372** concernente l’individuazione della data (il 8 28.1 .2013) della prova di accesso nazionale al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico abilitante alla predetta classe di concorso.

L'analisi finanziaria

LA GESTIONE CONTABILE A.A. 2014/2015 – ANNO FINANZIARIO 2015.

Il Nucleo ha esaminato la relazione programmatica fornita dalla Direzione Amministrativa.

Il documento redatto ai sensi dell'art.13 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, illustra la programmazione delle attività del Conservatorio di Musica di Foggia per l'anno finanziario 2015.

La programmazione ha tenuto conto del Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche di ricerca per l'anno accademico 2014/2015.

Il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2015 è stato redatto in conformità alle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

RISORSE ECONOMICHE

In relazione all'arco temporale considerato nella presente Relazione annuale, il Nucleo di Valutazione si è avvalso di alcuni dati di natura economico-finanziaria.

LA GESTIONE FINANZIARIA

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del citato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle indicazioni contenute nella circolare M.I.U.R.-A.F.A.M., riguardante il Bilancio di previsione 2015.

Il **rendiconto generale** dell'esercizio 2014 si compone dei seguenti documenti:

- Il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- Il Rendiconto Finanziario Gestionale. Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

ENTRATE

Titolo	Residui	Competenza/Accertamenti	Cassa Riscossioni
TITOLO I – Entrate correnti	25.811,20	654.817,42	676.475,42
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	160.000,00	160.000,00
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
TOTALE	25.811,00	816.317,42	837.975,42

USCITE

Titolo	Residui	Competenza/Impegni	Cassa Pagamenti
TITOLO I – Uscite correnti	100.180,69	539.763,26	533.357,66
TITOLO II Uscite in c/capitale	720.651,20	448.185,70	382.154,10
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
TOTALE	820.831,89	989.448,96	917.011,76

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per €. **816.317,42**, mentre le uscite sono state impegnate per €. **989.448,96**.

La situazione amministrativa al 31/12/2014 evidenzia una consistenza di cassa pari ad €. **1.124.650,90** ed un disavanzo di amministrazione alla fine dell'esercizio pari ad €. **235.535,01**.

Il Rendiconto generale dell'a.f. 2014, con giudizio favorevole espresso dai Sigg.ri Revisori dei Conti è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 21.04.2015, con deliberazione n. 28.

Il **Bilancio di previsione** per l'esercizio 2015 si compone dei seguenti documenti:

- Bilancio preventivo finanziario decisionale;
- Bilancio preventivo finanziario gestionale;
- Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione per l'a.f. 2015, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e di cassa:

ENTRATE

Titolo	Residui presunti 1/1/2015	Competenza	Cassa
TITOLO I - Entrate correnti	4.153,20	535.664,44	539.817,64
TITOLO II - Entrate in c/capitale	0,00	160.000,00	160.000,00
TITOLO III - Partite di giro	0,00	6.477,60	6.477,60
Avanzo di amministrazione	0,00	233.413,81	0,00
TOTALE	4.153,20	935.555,85	706.295,24

USCITE

Titolo	Residui presunti 1/1/2015	Competenza	Cassa
TITOLO I - Uscite cor- renti	106.586,29	594.234,72	700.821,01
TITOLO II - Uscite in c/capitale	786.682,80	339.821,13	1.126.503,93
TITOLO III - Partite di giro	0,00	0,00	0,00
TOTALE	893.269,09	935.555,85	1.828.824,94

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2015, con parere favorevole dei Sigg.ri Revisori dei Conti, è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 8 in data 24.02.2015.

**INDICATORI DI RISORSE CONSERVATORIO DI MUSICA FOG-
GIA E SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO**

**ISCRITTI complessivi secondo le classi di età e la tipologia di corso - A.A.
2014/2015¹**

Sede	Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma(*) Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	43	51	41	42	213	185	19	19	30	24	17	10	1	3	694

Sede	Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma(*) Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
RODI G.	22	33	21	18	89	101	15	5	10	5	0	0	3	0	319

¹ Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

Docenti e studenti

Sede	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		Docenti a tempo determinato (totali)		TOTALE
	M	F	M	F	
FOGGIA	46	35	13	10	104

Sede	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		Docenti a tempo determinato (totali)		Monte ore di Didattica <u>Aggiuntiva</u> (retribuita dall'Istituzione)	N° complessivo di docenti che vanno in extra-orario	TOTALE
	M	F	M	F			
RODI G.	23	4	20	4	54	2	51

CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA

- ✚ studenti iscritti per ogni docente: 6,6.
- ✚ studenti iscritti per personale T.A.: 27,1.
- ✚ numero dei docenti per personale T.A.: 4,1.

SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

- ✚ studenti iscritti per ogni docente: 6,2.
- ✚ studenti iscritti per personale T.A.: 26,5.
- ✚ numero dei docenti per personale T.A.: 4,2.

Personale Amm.vo e tecnico

Sede	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	14	11	0	0	1	0	25

Sede	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
RODI G.	3	7	1	1	0	1	0	0	12

Le strutture

Di seguito si riportano i dati concernenti le risorse strutturali dell'Istituto.

Sede	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° sale	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	Servizi ristorazione convenz.
FOGGIA	44	1	1	200	SI	NO	2	5	40	SI

Sede	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° sale	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto	Servizi ristorazione convenz.
RODI G.	35	1	2	470	SI	NO	6	4	39	NO

CONTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI A.A. 2014/15

La legge di riforma 508/99, all'art.6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizioni ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

Le tasse e i contributi a carico degli studenti sono ripartiti secondo il seguente schema:

CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

	ACCERTAMENTI E RISCOSSIONI A.F. 2014	PREVISIONE A.F. 2015
TOTALE	419.000,00	339.000,00

Dall'analisi del bilancio di previsione per l'a.f. 2015, emerge che i contributi degli studenti costituiscono la parte principale delle entrate dell'Istituto, pari al 63,29% delle entrate correnti.

I trasferimenti dallo Stato costituiscono il 33,47 % del totale delle entrate correnti. Il restante 3,24% è costituito da voci marginali (trasferimenti da privati, proventi per vendita di beni, redditi e proventi patrimoniali, poste correttive).

A fronte di trasferimenti dallo Stato per complessivi euro 179.300,44, l'Istituto affronta spese correnti per euro 539.817,64.

In conclusione, i contributi ministeriali coprono solo il 33,22% delle uscite correnti.

OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI SULLA ANALISI FINANZIARIA

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2015, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure;
- Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio;
- Equilibrio fra entrate e uscite;
- Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Interventi a favore del personale

Per l'anno accademico in corso l'Istituzione ha dato seguito a quanto contemplato nel Testo Unico sulla Salute e Sicurezza sul lavoro D.gs 9 aprile 81/2008 art. 20 - Obblighi dei lavoratori:

-ogni lavoratore deve prendersi cura della propria salute e sicurezza e di quella di altre persone presenti sul luogo di lavoro, su cui ricadono gli effetti delle sue azioni o omissioni, conformemente alla sua formazione, alle istruzioni e ai mezzi forniti dal datore di lavoro.

-sottoporsi ai controlli sanitari previsti dal presente D.L. o comunque disposti dal medico competente.

In particolare, sono stati predisposti:

- ✚ un corso di " Formazione e Informazione" sui rischi del lavoratore- codice ATECO 854200/ Istruzione Universitaria e post-universitaria, Accademie e Conservatori di Musica;
- ✚ visite mediche a favore di tutto il personale dipendente.
- ✚ Il Conservatorio è anche attento all' aggiornamento del personale amministrativo e ha autorizzato la partecipazione ai seguenti corsi:
 - ✓ Amministrazione trasparente;
 - ✓ Corso sulla revisione della Piattaforma SIA;
 - ✓ Programma ERASMUS +;
 - ✓ Corsi di Formazione Amministrativa;
 - ✓ Corso di contabilità fiscale;

L'offerta formativa

LA STRUTTURA DIDATTICA E L'OFFERTA DIDATTICA

Tab. n. 1

CORSI ATTIVATI

CORSO	SEDE	N. iscritti	SEDE	N. iscritti
	FOGGIA n. cattedre		RODIG.CO n. cattedre	
Accompagnamento pianistico	3	32	2	25
Arpa	1	13	-	-
Basso e contrabbasso jazz	-	-	1	2
Batteria jazz	-	-	-	-
Canto	3	32	2	25
Canto jazz	-	-	1	2
Chitarra	4	61	3	42
Chitarra jazz	-	-	1	2
Clarinetto	4	48	3	33
Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	-	-
Composizione	2	15	1	10
Composizione jazz	-	-	1	2
Contrabbasso	1	7	1	3
Corno	1	7	1	7
Didattica della musica	5	6	1	-
Direzione d'orchestra	1	7	-	-
Esercitazioni corali	1	174	1	158
Esercitazioni orchestrali	1	143	1	83
Fagotto	1	7	-	-
Fisarmonica	1	15	-	-
Flauto	3	36	2	18
Lettura della partitura	1	13	1	9

Mandolino	1	1	-	-
Musica d'insieme strumenti a fiato	1	34	1	18
Musica d'insieme strumenti ad arco	1	15	-	-
Musica da camera	2	2/164	1	48
Musica elettronica	1	6	-	-
Musica vocale da camera	1	5	-	-
Oboe	1	13	1	4
Organo e composizione organistica	1	9	-	-
Percussioni	2	25	2	21
Pianoforte	17	203	6	54
Pianoforte conc.	-	8	-	2
Pianoforte jazz	-	-	1	3
Poesia per la musica e drammaturgia musicale	1	7	1	4
Pratica e lettura pianistica	7	222	3	127
Pratica organistica e canto gregoriano	1	-	-	-
Saxofono	3	44	2	26
Saxofono jazz	-	-	2	1
Storia della musica ed estetica musicale	3	158	1	63
Teoria dell'armonia e analisi	2	121	1	59
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	13	1	-
Teoria, ritmica e percezione musicale	12	375	5	171
Tromba	1	19	1	22
Trombone	1	7	1	6
Viola	1	14	-	-
Violino	7	87	2	31
Violoncello	2	31	1	10

DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Dall'A.A. 2010/11 l'offerta didattica del Conservatorio è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e Nuovo Ordinamento, tali da consentire una formazione differenziata in base alle esigenze studentesche. Da quell'anno, in quasi tutte le Istituzioni AFAM, la riforma è entrata in vigore consentendo l'esaurimento dei corsi di Vecchio Ordinamento e l'attivazione, a pieno regime, dei corsi di primo e di secondo livello del Nuovo Ordinamento.

Il Conservatorio di Foggia ha predisposto un proprio progetto che permette ai nuovi iscritti di formarsi nei Corsi pre-accademici, garantendo la formazione di base prevista dalla legge di riforma 508/99, i dati relativi alle frequenze di questi Corsi hanno registrato nell'A.A. 2014/15 un notevole incremento. L'offerta formativa molto ampia oltre a comprende la maggior parte dei corsi musicali a livello universitario è resa ancora più appetibile dai numerosi seminari e masterclass tenuti da docenti di chiara fama, inoltre, sempre per andare incontro alle esigenze della popolazione scolastica è stata convertita una cattedra di Pianoforte, nella sede di Foggia, a favore di una di Composizione; nella sede di Rodi, invece, è stata attivata una cattedra di Chitarra Jazz e soppressa quella di Composizione Jazz.

Nell'offerta formativa va ascritto anche il "Corso libero di Direzione d'Orchestra" a cui hanno partecipato 6 studenti (2 interni e 4 esterni), gli ottimi risultati ottenuti hanno permesso l'esecuzione di un concerto pubblico finale.

Il Nucleo rileva che l'Istituzione è stata impegnata a sostenere un'offerta formativa per un totale di **34 Corsi di studio** così articolati: Vecchio Ordinamento, Pre-accademico, Triennio e Biennio. Ripartiti in : 21 nella sede di Foggia con circa 667 iscritti e 13 corsi a Rodi Garganico circa 319 iscritti.

Nell'A.A. 2014/15 sono stati istituiti i PAS (Percorsi abilitanti speciali) per la classe di concorso A077 n. 6 iscritti; il Tirocinio Formativo Attivo "transitorio" per la classe di concorso A031/A032 n. 7 iscritti; il primo ciclo del Tirocinio Formativo Attivo "ordinario" per la classe di concorso A077 n. 14 iscritti, istituiti ai sensi del D.M. 249/2010 e s. m. e i..

VECCHIO ORDINAMENTO								
Sede Foggia e Rodi G.co A.A. 2014/15								
Scuola principale	Iscritti		Compimenti				Diploma	
			Inferiore		Medio			
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Arpa	3	-	1	-	-	-	-	-
Canto	3	-	-	-	-	-	2	-
Chitarra	16	15	1	2	5	4	1	3
Clarinetto	9	13	1	1	-	-	4	2
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	3	3	-	-	2	1	-	-
Contrabbasso	1	2	1	1	-	-	-	-
Corno	1	3	-	-	-	-	-	-
Direzione d'orchestra	1	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	1	-	1	-	-	-	-	-
Fisarmonica	5	-	1	-	1	-	-	-
Flauto	12	3	2	-	-	-	4	-
Oboe	4	2	-	1	-	-	2	-
Organo e Comp. Org.	1	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni	3	7	-	1	-	-	1	1
Pianoforte	66	24	3	2	6	3	10	1
Sassofono	13	3	1	2	-	-	3	-
Tromba e T.ne	6	8	-	1	-	-	2	-
Viola	3	-	1	-	-	-	-	-
Violino	21	9	6	-	-	1	3	2
Violoncello	8	2	-	-	2	-	1	-
Totale	177	94	13	10	16	9	33	9

NUOVO ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

Sede di Foggia e Rodi Garganico

A.A. 2014/15

Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Obiettivi Specifici di Apprendimento						Obiettivi Specifici di Apprendimento Candidati esterni					
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia			Rodi			Foggia			Rodi		
					liv.A	liv.B	liv.C	liv.A	liv.B	liv.C	liv.A	liv.B	liv.C	liv.A	liv.B	liv.C
Arpa	8	-	3	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Canto	13	14	14	10	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Chitarra	30	21	18	6	7	7	-	3	1	1	3	-	-	-	2	-
Clarinetto	34	19	15	5	7	2	-	7	3	-	-	-	-	1	-	-
Composizione	10	6	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contrabbasso	5	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corno	5	3	1	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Direzione d'orchestra	0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	6	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	6	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flauto	16	14	9	2	1	1	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-
Oboe	7	2	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Organo e Comp. Org.	7	-	4	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni	17	14	14	3	2	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Pianoforte	105	28	61	10	17	5	-	5	3	-	7	1	-	7	5	1
Sassofono	27	20	14	11	5	2	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-
Tromba	15	16	4	7	6	1	-	3	4	1	-	-	-	-	-	-
Trombone	5	4	1	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Viola	9	-	2	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violino	53	20	27	13	8	5	-	1	1	-	1	-	-	-	2	-

Violoncello	20	8	8	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Totale	398	190	213	73	73	31	1	35	17	4	10	2	-	8	9	1

TAB. N. 4

Distribuzione valori medi durata dei corsi e media voti diplomati A.A. 2014/15					
Scuola Principale	Durata legale del corso	Media durata effettiva del corso		Media voto del diploma	
		Foggia	Rodi	Foggia	Rodi G.co
Arpa	9	-	-	-	-
Canto	5	7	-	9,50	-
Chitarra	10	10	11	10 e lode	7.67
Clarinetto	7	8	7	7,80	9
Composizione	10	-	-	-	-
Contrabbasso	7	-	-	-	-
Corno	6	-	-	-	-
Direzione d'orchestra	10	-	-	-	-
Fagotto	7	-	-	-	-
Fisarmonica	10	-	-	-	-
Flauto	7	8	-	8,60	-
Oboe	7	9	-	7,25	-
Organo e Comp. Org.	10	-	-	-	-
Percussioni	8	10	8	9,10	8,50
Pianoforte	10	10	10	8,40	8
Sassofono	7	8	-	9,30	-
Tromba	6	8	-	7,25	-
Trombone	6	10	-	9	-
Viola	10	-	-	-	-

Violino	10	10	10	9	9
Violoncello	10	10	-	8,50	-

TRIENNIO E BIENNIO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO

I corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, cioè Trienni e Bienni, sono costituiti da un percorso didattico aggiornato a cui sono state affiancate molteplici attività formative che ben s'inquadrano nella struttura ai corsi di laurea universitaria. I candidati accedono ai vari corsi previo esame di ammissione e con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio, e in possesso di un diploma di Scuola secondaria di secondo grado. I Corsi consentono di acquisire crediti formativi accademici e prevedono un esame finale. Come si evince dalle successive tabelle 5 e 6 relative ai dati statistici dell'A.A. 2014/2015, per il Triennio di I Livello risulta che il numero degli iscritti ha subito un considerevole incremento sia nella sede di Foggia, che in quella di Rodi G. lo stesso dicasi per il numero delle ammissioni; esiguo invece risulta essere il numero dei laureati. Per il **Biennio Specialistico di 2° Livello** risulta un modesto aumento del numero degli iscritti a Fg. e un leggero calo a Rodi, anche le ammissioni hanno subito un forte decremento a Fg. e si sono mantenute, invece, stabili nella sede di Rodi; calante è risultato anche il numero dei laureati in entrambe le sedi.

Tab. n. 5

Dati Statistici Relativi al Triennio superiore di I livello						
sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2014/15						
<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
Arpa	-	-	-	-	-	-
Basso Elettrico jazz	-	2	-	3	-	-
Batteria e Percussioni jazz	-	-	-	-	-	-
Canto	9	5	6	5	-	-
Canto Jazz	-	2	-	1	-	-
Chitarra	4	3	3	2	-	-

Chitarra Jazz	-	2	-	1	-	-
Clarinetto	-	-	-	-	-	-
Clarinetto Jazz	-	-	-	-	-	-
Clavicembalo	1	-	-	-	-	-
Composizione	1	-	2	-	-	-
Contrabbasso	1	-	-	-	-	-
Contrabbasso jazz	-	-	-	-	-	-
Corno	1	-	-	-	-	-
Didattica delle Musica	6	-	4	-	-	-
Direzione d'Orchestra	-	-	-	-	-	-
Fagotto	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	1	-	1	-	-	-
Flauto	-	-	-	-	-	-
Mandolino	1	-	1	-	-	-
Musica Elettr. e Tecn. del Suono	6	-	5	-	2	-
Musica vocale da camera	1	-	1	-	-	-
Oboe	1	-	-	-	-	-
Organo	-	-	-	-	-	-
Pianoforte	2	-	2	-	-	-
Pianoforte Jazz	-	3	-	2	-	-
Sassofono	1	-	-	-	-	-
Sassofono jazz	-	-	-	-	-	-
Strumenti a percussione	-	-	1	-	-	-
Tromba	-	-	-	-	-	-
Trombone	-	-	-	-	-	-
Viola	1	-	1	-	-	-
Violino	1	3	2	3	1	-
Violoncello	-	-	-	-	-	-
TOTALE	38	20	29	17	3	0

Tab. n. 6

Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello						
Sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2014/15						
<i>A.A.</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2011/12	35	0	17	0	3	0
2012/13	22	10	17	6	5	0
2013/14	27	12	15	8	4	3
2014/15	38	20	29	17	3	0

Tab. n. 7

Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO di II livello						
<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
ARPA	1	-	1	-	-	-
CANTO	7	4	3	3	-	-
CHITARRA	-	-	-	-	-	-
CLARINETTO	1	1	-	1	-	-
CLAVICEMBALO	-	-	-	-	-	-
COMPOSIZIONE	1	-	-	-	-	-
CONTRABBASSO	-	-	-	-	-	-
CORNO	-	1	-	1	-	-

DIREZIONE D'ORCHESTRA	-	-	-	-	-	-
FAGOTTO	-	-	-	-	-	-
FISARMONICA	1	-	-	-	-	-
FLAUTO	5	-	1	-	1	-
FORTEPIANO	-	-	-	-	-	-
JAZZ PERCORSO COMPOSITIVO	-	2	-	-	-	1
JAZZ PERCORSO ESECUTIVO	-	1	-	1	-	-
MUSICA ELETTRONICA	-	-	-	-	-	-
MUSICA DA CAMERA	1	-	2	-	-	-
MUSICA VOCALE DA CAMERA	4	-	4	-	1	-
OBOE	1	-	1	-	-	-
ORGANO	1	-	-	-	1	-
PIANOFORTE	2	4	-	2	1	1
PIANOFORTE CONCERTISTICO	9	-	1	-	2	-
SASSOFONO	1	2	-	1	1	1
SASSOFONO CONTEMPORANEO	-	-	-	-	-	-
STRUMENTI A PERCUSSIONE	2	-	1	-	-	-
TROMBA	-	-	-	-	-	-
TROMBONE	-	-	-	-	-	-
VIOLA	2	-	-	-	-	-
VIOLINO	1	-	-	-	1	-
VIOLONCELLO	-	-	-	3	1	-
Bienni di II Liv. ind. Did classe di conc. A077	14	-	-	-	14	-
TOTALE	54	15	14	8	23	3

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello						
Tab. n 8	Sede di Foggia e Rodi Garganico				A.A. 2011/15	
A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2011/12	58	26	25	6	11	13
2012/13	58	20	69	16	15	4
2013/14	51	19	47	8	29	4
2014/15	54	15	14	8	23	3

OSSERVAZIONI

Come si osserva dalla tab. 2, il numero degli allievi frequentanti i corsi ad esaurimento del Vecchio Ordinamento nelle due sedi, per l'A.A. 2014/2015, risulta essere ancora considerevole ma la chiusura delle iscrizioni ha naturalmente favorito l'affluenza al Nuovo Ordinamento soprattutto al pre-accademico.

ESITI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Osservando le Tabelle n.1, 5 e 7 il NdV può così rendicontare gli esiti dell'attività didattica per l'anno accademico 2014/2015 per gli allievi giunti al termine del percorso di studi:

- ✚ **Vecchio Ordinamento** - 42 diplomati così ripartiti: 33 nella sede di Foggia e 9 a Rodi Garganico;
- ✚ **Nuovo Ordinamento** - Triennio superiore di I livello, hanno conseguito la laurea n°3 allievi a Foggia e n°0 a Rodi;
- ✚ Biennio specialistico di II livello, n°23 allievi hanno conseguito la laurea a Foggia e n° 3 a Rodi.

Rilevazione grado di soddisfazione degli studenti

Dall'analisi delle schede prodotte, si può riepilogare che:

1. si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati;
2. la **percentuale dei "poco" o per "nulla soddisfatti" si mantiene stabile su valori bassi**;
3. l'analisi di gradimento svolta tra studenti minorenni e maggiorenni, relativa alla sede di Foggia che a quella di Rodi Garganico, si attesta sul grado di "soddisfazione" senza notevoli differenze;
4. non vi è un rilevante divario fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal "pienamente" all' "abbastanza soddisfatto";
5. l'analisi ha mirato anche ad individuare eventuali differenze di gradimento legate al sesso degli intervistati e si rileva che non emergono sostanziali differenze in tal senso e gli indici di gradimento oscillano tra il "soddisfatto e il pienamente soddisfatto"; quest'ultimo grado riguarda soprattutto gli allievi maschi della sede decentrata;
6. l'indagine è stata condotta anche in merito ai titoli di studio in possesso degli allievi, e anche in questo caso è stato riscontrato un giudizio sostanzialmente uniforme di "soddisfazione" fra i discenti in possesso di licenza elementare, media e superiore, nonché di laurea.

In particolare si rileva che:

1. per il vecchio ordinamento un grado di "**soddisfazione**" sia per gli allievi di Foggia che per la sede di Rodi G.co.
2. per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il "**soddisfatto**" e "**abbastanza soddisfatto**" per Foggia e tra il "**pienamente soddisfatto**" e "**soddisfatto**" per Rodi G.co.
3. per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il "**soddisfatto**" e "**abbastanza soddisfatto**" per Foggia e "**pienamente soddisfatti**" a Rodi G.co.

Nell'indagine di satisfaction emerge che la percentuale di "insoddisfazione" è assai minima.

Si è proposto, per la prima volta nell'A.A. 2014/2015, un questionario rivolto ai diplomati di vecchio ordinamento, biennio e triennio; nonché si è provveduto, per il prossimo anno, a una riformulazione del questionario per i diplomati con quesiti relativi alle possibilità occupazionali.

Commenti liberi degli studenti

Accanto ai non pochi giudizi positivi espressi dagli studenti nelle schede di valutazione, che rivelano un alto grado di soddisfazione nei confronti dell'istituzione, le osservazioni espresse nella sezione "Commenti Liberi" sono rivolti, per l'a.a 2014/15, nella sede di Foggia, in gran parte a tutto ciò che afferisce alla **logistica**:

- ✚ mancanza di aule per studiare,
- ✚ spazi di attesa per i genitori di alunni pendolari e minorenni,
- ✚ maggiore pulizia nelle aule, climatizzazione,
- ✚ spazi adeguati per prove e concerti
- ✚ mancanza dell'Auditorium al momento in ristrutturazione.

Per ciò che concerne la didattica si auspica un **migliore rapporto docenti – allievi** volto a **regolare meglio gli orari** per consentire a tutti di usufruire delle dovute ore di lezione senza che queste si sovrappongano.

Dai commenti si evince anche che **i piani di studio** non risultano essere abbastanza chiari e che vi è **una grande quantità di corsi non sempre affini al percorso di studi** scelto; si richiede, pertanto, una loro riformulazione anche perché le ore di lezione, previste per lo strumento principale, sono ritenute insoddisfacenti.

Ci si auspica anche che le proposte che riguardano le **Masterclass** siano le più variegate per dare a tutti la possibilità di partecipare, in quanto esse, nell'organizzazione didattica, sono considerate una esperienza importante per potenziare il bagaglio culturale e professionale dei partecipanti.

Si lamenta anche **la totale assenza di pianisti accompagnatori**, indispensabili per le prove d'esame e saggi di classe.

Si richiede anche una **continuità didattica** per l'insegnamento di Armonia e qualche rimostranza è stata espressa nei confronti di uno dei docenti di Composizione.

Per ciò che riguarda la sede di Rodi Garganico, ritenendo normale che i commenti partano da esperienze personali, il disagio maggiore riguarda **la comunicazione con l'istituzione** per l'espletamento delle pratiche burocratiche. Quindi si richiede **il potenziamento della rete Wi-fi** nonché la regolamentazione delle **ore di lezione**. Si lamenta, inoltre, il poco **impegno da parte di alcuni docenti** più concentrati sui loro interessi e concerti privati che sullo svolgimento delle lezioni; gli allievi non si sentono coinvolti per la poca passione dei docenti nell'espletamento della loro funzione.

Commenti liberi dei docenti

Anche per l'anno accademico 2014/15 si è proceduto alla verifica – tramite apposito questionario – della “satisfaction” del **personale docente**, sia della sede di Foggia che di quella di Rodi Garganico.

La partecipazione ha interessato solo il 50% dei docenti in entrambe le sedi, considerando che la compilazione delle schede avviene nel periodo di inizio dell'AA quando il corpo docenti non è ancora ben definito in virtù di nuovi incarichi, trasferimenti e pensionamenti.

Nella sede di Foggia il punto dolente risulta essere **la logistica**: aule insufficienti e sporche e mancanza di climatizzazione. Molta immagine e poca la qualità dell'offerta formativa. I consensi maggiori sono riscossi dalla **segreteria didattica**. Si richiede più chiarezza nelle domande formulate nel questionario.

Per la sede di Rodi G.co le richieste dei docenti sono maggiormente concentrate su:

- ✚ insonorizzazione e climatizzazione delle aule;
- ✚ aumento del patrimonio strumentale
- ✚ punto ristoro non adeguato alle esigenze;
- ✚ utilizzo dello spazio esterno per manifestazioni e rassegne musicali in estate;
- ✚ più rapporti con il territorio.

DOCENTI SEDE DI FOGGIA

Da detta analisi risulta che:

1. Docenti presenti 104
2. Schede presentate 049
3. Schede bianche 002
4. Schede annotate 007

Ecco un dettagliato esame delle singole sezioni del questionario:

- a) **Nella sezione A** – SENSO DI APPARTENENZA – la maggioranza dei docenti si ritiene soddisfatta;
- b) **Nella sezione B** – LE CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI LAVORO - La maggiore percentuale è soddisfatta;
- c) **Nella sezione C** – ORGANIZZAZIONE GENERALE DEI CORSI E INFRASTRUTTURE – il risultato si attesta su soddisfatto.
- d) **Nella sezione D** – SERVIZI AMMINISTRATIVI - I servizi amministrativi hanno raccolto la maggior percentuale dei consensi di soddisfazione;
- e) **Nella sezione E** - RAPPORTI CONSERVATORIO E TERRITORIO - le percentuali maggiori sono di soddisfazione;
- f) **Nella sezione F** - PRODUZIONE DI PRODUZIONE ARTISTICA - i docenti si ritengono soddisfatti.

Analisi docenti sede di Foggia					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2014/15	242	582	444	217	77
	15%	37%	28%	14%	5%

Nelle SCHEDE ANNOTATE si richiede:

- a. Maggiore trasparenza nelle decisioni e nella gestione delle attività
- b. Sono emerse lamentele circa la pulizia delle aule e dei corridoi
- c. Si lamenta insufficienza di aule e di attrezzature di arredi scolastici, nonché la mancanza di climatizzatori per l'estate e l'insufficiente riscaldamento d'inverno
- d. Si chiede maggiore attenzione e capacità nel valorizzare e utilizzare le competenze dei singoli docenti
- e. Si chiede maggiore intesa sugli obiettivi formativi e attenzione sulla qualità della formazione
- f. Un particolare elogio è stato espresso per il lavoro svolto dalla segreteria didattica.

DOCENTI SEDE DI RODI G.CO

1. Docenti presenti	052
2. Schede presentate	019
3. Schede bianche	0
4. Schede annotate	005

Nell'indagine, a livello generale, analizzando le varie sezioni, si evince che gli scarti tra i vari indici di gradimento sono assai minimi. È ovvio che ciò deriva dalla diversa percezione che i docenti hanno nei confronti dell'istituzione e delle attività ad essa correlate, a seconda che essi vivano in toto la vita del Conservatorio o, in quanto pendolari, abbiano una visione parziale di quanto effettivamente svolto e come attività in loco e come attività esterna di coinvolgimento del territorio.

Ecco un dettagliato esame delle singole sezioni del questionario:

- A. **Nella sezione A** – SENSO DI APPARTENENZA: prevalgono i pienamente soddisfatti
- B. **Nella sezione B** – LE CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI LAVORO – prevalgono i soddisfatti
- C. **Nella sezione C** – ORGANIZZAZIONE GENERALE DEI CORSI E INFRASTRUTTURE : troviamo in eguale percentuale pienamente soddisfatti e i soddisfatti
- D. **Nella sezione D** – SERVIZI AMMINISTRATIVI: la percentuale oscilla tra i pienamente soddisfatti e i soddisfatti
- E. **Nella sezione E** - RAPPORTI CONSERVATORIO E TERRITORIO: la percentuale oscilla tra soddisfatti e i poco soddisfatti
- F. **Nella sezione F** - PRODUZIONE ARTISTICA – GIUDIZIO SULLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA: Prevalgono i pienamente soddisfatti

Analisi docenti sede di Rodi Garganico					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
A.A. 2014/15	214	264	91	47	10
	34%	42%	15%	8%	2%

Nelle schede annotate si richiede:

- a) Insonorizzazione delle aule
- b) Aumentare il periodo di riscaldamento delle aule in inverno
- c) Aumentare il patrimonio strumentale
- d) Implementare i rapporti col territorio, enti ed associazioni
- e) Curare maggiormente il punto ristoro

STUDENTI DI FOGGIA

Per quanto riguarda, invece, l'indagine di "satisfaction degli studenti si è ripetuto lo schema dello scorso anno che riconferma il giudizio sostanzialmente positivo da parte degli studenti che si ritengono soddisfatti.

Da detta analisi risulta che:

✚ Schede totali	473
✚ Schede valide	468
✚ Schede bianche	2
✚ Schede nulle	3
✚ Pre-accademico	312 (con annotazioni 25)
✚ Vecchio ordinamento	119 (con annotazioni 15)
✚ Laurea I livello	22 (con annotazioni 2)
✚ Laurea II livello	15 (con annotazioni 3)

STUDENTI DI RODI G.CO

✚ Dalla rilevazione dei dati statistici emerge che anche gli studenti dislocati nella sede di Rodi G. si ritengono soddisfatti.

✚ Schede totali:	224
✚ Schede bianche:	010
✚ Schede nulle:	003
✚ Pre-accademico:	129 (con annotazioni 6)
✚ Vecchio ordinamento:	059 (con annotazioni 7)
✚ Laurea I livello	017
✚ Laurea II Livello:	006

Analisi dettagliata dati statistici

Schede totali	N° 697
Schede valide	N° 679
Schede bianche /non valutabili	N° 18
Osservazioni	N° 59

Riepilogo schede Foggia

Schede totali	N° 473
Schede valide	468
Schede bianche /non valutabili	5
Osservazioni	46

Sede di Foggia - schede valide

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	26%	43%	22%	7%	2%
Tot. Parte B	30%	38%	21%	8%	2%
Tot. Parte C	14%	38%	30%	13%	4%
Tot. Parte D	22%	43%	28%	6%	1%
Tot. Parte E	13%	40%	32%	11%	4%
Tot. Parte F	24%	40%	25%	7%	3%
Tot. Parte G	24%	35%	27%	10%	4%

Analisi comparativa sede di Foggia A.A. - 2011/12 - 2012/13 - 2013/14 - 2014/15

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2011/12	23%	41%	25%	9%	2%
A.A. 2012/13	24%	40%	26%	8%	2%
A.A. 2013/14	24%	41%	25%	8%	2%
A.A. 2014/15	22%	40%	26%	9%	3%

Riepilogo Schede di Rodi G.co

Schede totali	N° 224
Schede valide	N° 211
Schede bianche / non valutabili	N° 13
Osservazioni	N° 13

Sede di Rodi - Schede valide

	Pien.Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	36%	41%	17%	4%	2%
Tot. Parte B	34%	43%	18%	4%	2%
Tot. Parte C	36%	38%	20%	5%	2%
Tot. Parte D	40%	37%	17%	3%	2%
Tot. Parte E	24%	36%	24%	13%	4%
Tot. Parte F	29%	43%	20%	6%	1%
Tot. Parte G	35%	35%	20%	5%	5%

Analisi comparativa sede di Rodi G.co A.A. - 2011/12 - 2012/13 - 2013/14 - 2014/15

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2011/12	33%	37%	16%	9%	5%
A.A.2012/13	31%	36%	22%	8%	3%
A.A. 2013/14	37%	36%	19%	5%	3%
a.a 2014/15	34%	39%	19%	6%	2%

Tabelle riepilogative dell'analisi effettuata A.A. 2014/15

SEDE DI FOGGIA I Livello		Schede valide 22			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	21%	27%	23%	20%	8%
Tot. Parte B	17%	32%	23%	19%	9%
Tot. Parte C	5%	18%	34%	30%	14%
Tot. Parte D	17%	41%	27%	11%	5%
Tot. Parte E	10%	26%	37%	23%	4%
Tot. Parte F	21%	24%	37%	7%	10%
Tot. Parte G	21%	24%	25%	16%	16%

SEDE DI FOGGIA II Livello		Schede valide 15			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	14%	30%	34%	18%	3%
Tot. Parte B	16%	31%	43%	8%	3%
Tot. Parte C	7%	22%	32%	32%	7%
Tot. Parte D	22%	40%	27%	9%	2%
Tot. Parte E	12%	36%	35%	15%	3%
Tot. Parte F	18%	20%	16%	27%	20%
Tot. Parte G	13%	18%	52%	10%	7%

SEDE DI FOGGIA V.O.		Schede valide 119			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	26%	45%	19%	7%	3%
Tot. Parte B	31%	39%	18%	9%	4%
Tot. Parte C	14%	35%	27%	17%	7%
Tot. Parte D	21%	42%	30%	5%	1%
Tot. Parte E	9%	36%	37%	13%	5%

Tot. Parte F	26%	38%	25%	8%	3%
Tot. Parte G	23%	35%	27%	10%	1%

SEDE DI RODI G.CO I Livello		Schede valide 16			
	Pien. Soddi- sfatto	Soddi- sfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	43%	30%	22%	4%	1%
Tot. Parte B	39%	37%	18%	4%	1%
Tot. Parte C	33%	30%	30%	3%	5%
Tot. Parte D	54%	32%	14%	==	==
Tot. Parte E	20%	33%	16%	32%	==
Tot. Parte F	33%	38%	21%	8%	==
Tot. Parte G	29%	30%	28%	13%	==

SEDE DI RODI G.CO II Livello		Schede valide 6			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	63%	33%	4%	==	==
Tot. Parte B	70%	20%	10%	==	==
Tot. Parte C	50%	25%	13%	13%	==
Tot. Parte D	50%	46%	4%	==	==
Tot. Parte E	50%	5%	25%	15%	5%
Tot. Parte F	67%	==	33%	==	==
Tot. Parte G	67%	==	==	6%	28%

SEDE DI RODI G.CO V.O.		Schede valide 59			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	31%	42%	18%	3%	5%
Tot. Parte B	29%	41%	22%	5%	4%
Tot. Parte C	28%	36%	25%	9%	2%
Tot. Parte D	35%	36%	21%	11%	5%
Tot. Parte E	24%	26%	31%	16%	4%
Tot. Parte F	25%	37%	26%	10%	2%
Tot. Parte G	30%	31%	25%	6%	7%

Analisi delle valutazioni: Studenti maggiori e minori

Sede Foggia studenti minori n. 262					Sede Foggia studenti maggiori n. 206				
Pien. Sod.	Sodd.	Abb. Sod.	Poco Sod.	Nulla Sod.	Pien. Sod.	Sodd.	Abb. Sod.	Poco Sod.	Nulla Sod.
24%	41%	26%	7%	2%	20%	39%	27%	10%	4%
1882	3178	1992	570	147	1333	2632	1807	704	272
Sede Rodi G.co studenti minori n. 117					Sede Rodi G.co studenti maggiori n. 86				
Pien. Sod.	Sodd.	Abb. Sod.	Poco Sod.	Nulla Sod.	Pien. Sod.	Sodd.	Abb. Sod.	Poco Sod.	Nulla Sod.
33%	42%	20%	3%	2%	35%	35%	19%	8%	3%
1126	1415	681	105	79	985	983	537	228	80

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il corso di studi

Sede di Foggia studenti iscritti V.O.			schede n. 119	
Pien. Sod.	Sodd.	Abb. Sod.	Poco Sod.	Nulla Sod.
22%	39%	26%	9%	4%
812	1474	976	348	146

Sede di Foggia studenti iscritti N.O. schede n. 312				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
23%	42%	26%	7%	2%
2204	3974	2431	710	177

Sede di Foggia studenti iscritti I liv. schede n. 22				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
16%	28%	29%	18%	9%
124	215	221	136	69

Sede di Foggia studenti iscritti II liv. schede n. 15				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
15%	29%	34%	16%	5%
75	147	171	80	27
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
29%	36%	23%	7%	4%
557	686	443	139	77

Sede di Rodi G.co studenti iscritti N.O. schede n. 129				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
35%	42%	18%	4%	2%
1326	1598	669	147	71

Sede di Rodi G.co studenti iscritti I Liv. schede n. 16				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
36%	33%	21%	9%	1%
204	183	117	50	5

Sede di Rodi G.co studenti iscritti II Liv. schede n. 6				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
59%	20%	12%	4%	4%
83	28	17	6	6

ANALISI DELLE VALUTAZIONI: STUDENTI ISCRITTI MASCHI E FEMMINE

Sede di Foggia studenti Maschi n. 235				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
25%	42%	23%	7%	2%
1874	3115	1670	537	176

Sede di Foggia studenti Femmine n. 232				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	38%	30%	10%	3%
1340	2683	2115	729	240

Sede di Rodi G.co studenti Maschi n. 108				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
40%	36%	18%	4%	2%
1322	1178	581	144	64

Sede di Rodi G.co studenti Femmine n. 102				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	42%	21%	6%	3%
848	1317	665	198	95

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il titolo di studio

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Elem. n. 31				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	38%	20%	6%	4%
289	337	176	49	34

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Elem. n. 18				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
35%	41%	18%	4%	2%
188	220	93	20	10

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Media n. 256				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
22%	42%	26%	8%	2%
1724	3252	1976	596	143

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Media n. 109

Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
31%	42%	21%	4%	2%
985	1329	682	108	77

Sede di Foggia studenti in poss. Diploma n. 150

Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
18%	38%	29%	11%	4%
900	1871	1434	544	182

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Diploma n. 72

Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.
37%	35%	18%	8%	3%
852	804	411	189	65

Sede di Foggia studenti in poss. Laurea n. 23

Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	37%	21%	9%	6%
203	275	153	67	48

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Laurea n. 6

Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
31%	35%	20%	11%	3%
66	75	42	24	7

FOGGIA (Riepilogo generale di tutti i Corsi)

Gradimento	Percentuale	Preferenze
PIENAMENTE SODDISFATTO	22%	3215
SODDISFATTO	40%	5810
ABBASTANZA SODDISFATTO	26%	3799
POCO SODDISFATTO	9%	1274
NULLA SODDISFATTO	3%	419

RODI GARGANICO (Riepilogo generale di tutti i Corsi)

Gradimento	Percentuale	Preferenze
PIENAMENTE SODDISFATTO	34%	2384
SODDISFATTO	39%	2759
ABBASTANZA SODDISFATTO	19%	1337
POCO SODDISFATTO	6%	389
NULLA SODDISFATTO	2%	169

DIPLOMATI A.A. 2014/15
Sede di Foggia
Diplomati Vecchio Ordinamento n. 33
Diplomati I Livello n. 3
Diplomati II Livello n. 21

SEDE DI FOGGIA DIPLOMATI A.A. 2014/15		RIEPILOGO N. 57			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	17%	50%	26%	4%	2%
Tot. Parte B	22%	47%	25%	5%	1%
Tot. Parte C	19%	35%	35%	6%	5%
Tot. Parte D	49%	38%	9%	3%	2%
Tot. Parte E	11%	16%	28%	44%	2%
Tot. Parte F	11%	44%	29%	10%	7%
Tot. Parte G	14%	24%	46%	10%	6%

SEDE DI FOGGIA Diplomati V.O. A.A. 2015/16		N. 33			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	18%	55%	26%	2%	=
Tot. Parte B	19%	56%	21%	4%	=
Tot. Parte C	23%	37%	36%	5%	=
Tot. Parte D	41%	50%	9%	=	=
Tot. Parte E	13%	22%	28%	38%	=
Tot. Parte F	12%	50%	33%	5%	=
Tot. Parte G	16%	27%	50%	7%	=

SEDE DI FOGGIA Diplomati I Livello A.A. 2015/16		N. 3			
	Pien. Sod- disfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	=	33%	67%	=	=
Tot. Parte B	=	=	100%	=	=
Tot. Parte C	=	=	100%	=	=
Tot. Parte D	67%	=	33%	=	=
Tot. Parte E	=	=	=	100%	=
Tot. Parte F	=	=	=	=	=
Tot. Parte G	=	=	=	=	=

SEDE DI FOGGIA Diplomati II Livello. A.A. 2015/16		N. 21			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	19%	46%	21%	7%	6%
Tot. Parte B	29%	40%	20%	8%	4%
Tot. Parte C	15%	37%	25%	10%	13%
Tot. Parte D	58%	25%	6%	7%	5%
Tot. Parte E	10%	10%	30%	46%	5%
Tot. Parte F	33%	11%	11%	20%	24%
Tot. Parte G	19%	17%	28%	15%	22%

DIPLOMATI A.A. 2014/15

Sede di Rodi G.co
Diplomati Vecchio Ordinamento n. 9
Diplomati II Livello n. 3

SEDE DI RODI G.CO Diplomati A.A. 2014/15		RIEPILOGO N. 12			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
Tot. Parte A	5%	30%	42%	12%	10%
Tot. Parte B	6%	22%	37%	27%	8%
Tot. Parte C	17%	17%	50%	8%	8%
Tot. Parte D	11%	33%	38%	18%	=
Tot. Parte E	8%	13%	18%	27%	33%
Tot. Parte F	14%	18%	47%	12%	9%
Tot. Parte G	25%	15%	35%	15%	10%

SEDE DI RODI G.CO Diplomati V.O. A.A. 2015/16		N. 9			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
Tot. Parte A	7%	29%	40%	11%	13%
Tot. Parte B	9%	15%	36%	30%	11%
Tot. Parte C	11%	11%	56%	11%	11%
Tot. Parte D	11%	41%	37%	11%	=
Tot. Parte E	11%	18%	24%	36%	11%
Tot. Parte F	11%	17%	50%	11%	11%
Tot. Parte G	19%	19%	31%	19%	13%

SEDE DI RODI G.CO Diplomati II Livello. A.A. 2015/16 N. 3					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	=	33%	50%	17%	=
Tot. Parte B	=	44%	38%	19%	=
Tot. Parte C	33%	33%	33%	=	=
Tot. Parte D	11%	11%	39%	39%	=
Tot. Parte E	=	=	=	=	100%
Tot. Parte F	25%	25%	33%	17%	=
Tot. Parte G	50%	=	50%	=	=

La produzione artistica e culturale

L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DI PRODUZIONE E VALORIZZAZIONE MUSICALE

PRODUZIONE MUSICALE E ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Considerevole è l'attività di produzione artistica del Conservatorio di Foggia nell'A.A. 2014/2015 organizzata in una progettualità sia di tipo ricorrente, in termini strutturati, come cicli di iniziative, Festival e Rassegne o in ricorrenze particolari, sia legata all'attività didattica.



Il Nucleo ha rilevato, rispetto all'anno precedente, un netto incremento dell'attività concertistica degli studenti, impegnati anche in varie manifestazioni esterne, che hanno avuto spesso la possibilità di lavorare a fianco dei propri insegnanti.

Oltre alle Esercitazioni **di classe**, che si sono svolte da novembre a giugno praticamente durante tutto l'arco dell'A.A., si segnalano tra Foggia e Rodi Garganico oltre una sessantina di concerti realizzati con gli allievi del Conservatorio che si sono esibiti in formazioni orchestrali (due orchestre, L'Orchestra sinfonica e l'Orchestra giovanile), corali, cameristiche, ensemble, orchestra jazz, in duo e come solisti.

Ne consegue così un duplice obiettivo: la valorizzazione del lavoro degli studenti - molti dei quali si sono distinti in importanti Concorsi nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti - e la loro familiarizzazione con l'esibizione pubblica.

Nell'a. a. 2014/2015 sono da segnalare alcuni allievi che si sono distinti per particolari meriti e ai quali sono stati attribuiti premi e riconoscimenti:

Christian De Luca studente di pianoforte che è stato ammesso alla "Julliard School di New York".

Il "duo", formato da Marco Mancini (sax) e Francesco Stentuti (pianoforte), che ha ottenuto la menzione speciale al Concorso Umanitaria e si è aggiudicato il Premio

Piccinni costituito da una borsa di studio di 1000,00 euro istituito dalla Fondazione Tatarella che premia gli allievi più promettenti dei Conservatori pugliesi.

Roberto di Napoli (pianista), che nel concorso internazionale "Giovani Musicisti di Oldenburg" ha ricevuto una borsa di studio di 500 euro offerta dalla casa Steinway di Amburgo.

Davide Wang, allievo della classe di Composizione Musicale Elettroacustica è stato selezionato per il suo brano acustico "Unfolding" per il Festival Internazionale di Musica Elettroacustica EMW 2015 di Shanghai.

Michele Gravino, flautista, è stato selezionato per partecipare a una tournée di tre concerti con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica diretta da Giuseppe Grazioli.

In ambito conservatoriale si segnalano in particolar modo le esecuzioni solistiche degli allievi e quella del solista e l'Orchestra giovanile del Conservatorio, un'opportunità che ha consentito ai partecipanti di ampliare il repertorio di studio e verificare "sul campo" il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

Nel panorama della ricca produzione artistica realizzata anche con la collaborazione degli studenti, nell'A.A. 2014/15 si sono svolte **Rassegne e Concerti**:

- I Concerti dell' "Orchestra Sinfonica" diretti dal m° Marco Angius.
- I Concerti dell' Orchestra Giovanile diretta dal m° Rocco Cianciotta impegnata sia per il Concerto inaugurale per il Nuovo Anno accademico che per il Progetto Beethoven.
- Concerti- Gemellaggio "I conservatori si incontrano" le Orchestre Giovanili dei Conservatori di Foggia e Potenza, hanno tenuto concerti presso l'Auditorium del Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza, dirette dai maestri Rocco Cianciotta e Simone Genuini.

I Concerti della Ciampi Luxury Gallery di Roma attraverso cui dare visibilità ai migliori talenti del pianoforte.

I Concerti del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

- Choro Orchestra di Chitarre sotto la direzione del maestro Gianluca Persichetti.
- Orchestra d'archi diretta dal m. Francesco Mastromatteo.
- Formazione per ensemble di sax diretta dal m. Angelo Bolciaghi.
- Orchestra di Fiati di Rodi Garganico sotto la direzione del m. Giovanni Ieie.
- Open Concerts, 8 appuntamenti musicali, tenuti presso il Conservatorio e coordinati da professori-tutor, dedicati a progetti realizzati da singole classi o in modalità interdisciplinare.
- Il concerto " Il Jazz lituano incontra l'Italia" per il Programma Erasmus Plus col pianista lituano Arturas Anusauskas

Di particolare rilevanza, inoltre, le **Rassegne concertistiche** organizzate nelle due sedi:

- **Musica nelle Corti di Capitanata** (XIX edizione), una rassegna di 22 concerti, di cui il primo di inaugurazione presso il Teatro Giordano gli altri 21 concerti dislocati presso l'Auditorium, il Chiostro di Santa Chiara, l'Aula Magna del Dipartimento di Agraria e nelle sedi provinciali di Deliceto e Rodi Garganico che ha offerto un panorama molto vario e ricco nel repertorio strumentale, corale, solistico e di musica Jazz.

- **Concerti di Primavera** (IV edizione), una rassegna di 6 concerti organizzata da professori e studenti nell 'Auditorium della sede decentrata del Giordano che vede impegnate, come di consueto, anche le scuole ad indirizzo musicale del territorio in varie formazioni strumentali.
- **I Concerti Aperitivo:** 3 appuntamenti con egli allievi del corso di Jazz di Rodi.
- **Concerto Festival Notti Sacre** con i cori "Seghizzi" di Goriziae "Perosi" di Fiumicello (UD) e l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Foggia tenuto presso la Cattedrale di S. Sabino di Bari.
- **Rodi Jazz Fest XI** "Il Jazz italiano"con Special Guest il sassofonista Maurizio Giammarco il festival organizzato dal Dipartimento di Jazz del Comservatorio, prevede seminari, workshop e concerti realizzati in varie locationdella cittadi-na garganica.
- **Quartetto di Sax** del Conservatorio che fa da cornice alla presentazione del li-bro "Il Tenore partigiano"- Libreria Ubik
- **"Duo" Piccolo/Stoppiello e Emsamble Sax** all'Opera per l'EXPO 2015 Milano.
- Il Conservatorio di Foggia U. Giordano insieme all'Accademia delle Belle Arti di Foggia e al Teatro Giordano, ha partecipato alla V edizione del Medimex di Ba-ri, salone dell'innovazione musicale promosso da Puglia Sounds.
- Di particolare rilievo è stata la produzione del Conservatorio che ha allestito **"Le Nozze di Figaro"** di W.A.Mozart nel teatro U. Giordano.





SAX ALL'OPERA
 Ripalta Bufo, soprano
 Quartetto Fovea
 Alberto Napolitano, Marco Destino, Matteo Quatadano, Gian Piero Guerra, sassofoni



Bartolo Piccolo, flauto
 Giuseppe Stoppiello, pianoforte

Ricerca: Convegni e pubblicazioni

La ricerca, elemento primario di qualificazione, presso il Conservatorio di musica di Foggia, dall'A.A. 2013/14 è strutturata nel Dipartimento di " Musicologia e ricerca Etnomusicologica" e accoglie progetti di interesse musicologico, etno-musicale, didattico, di produzione e prassi esecutiva - anche nel campo dei nuovi linguaggi e della musica antica - a carattere scientifico.

Il Conservatorio di Foggia, nel corso dell'A.A. 2014/15, è stato impegnato in tre attività:

- ✚ **Convegno di Studi "Intellettuali di Capitanata": la famiglia Bellucci**, due giornate di studio svoltesi presso l'Auditorium della Biblioteca Provinciale "La Magna Capitanata" che si sono tradotte nella:
- ✚ **Pubblicazione di "Intellettuali di Capitanata": la famiglia Bellucci**, il volume curato da A. Carocchia (ConsAv) ed edito da Claudio Grenzi raccoglie i contributi delle relazioni presentate al convegno che hanno permesso di ricostruire, attraverso il fondo bibliografico della famiglia in questione, la storia e la vita musicale della Capitanata.
- ✚ La pubblicazione del secondo volume di **"Musica- Storia, Analisi e Didattica"** I Quaderni del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia a cura dei maestri Patrizia Balestra e Francesco Di Lernia. La rivista scientifica è una pubblicazione periodica senza fini di lucro che racconta attraverso concerti, festival, convegni e rassegne la movimentata vita del Conservatorio.

La presentazione dei due volumi sarà curata da Guido Salvetti il 12/02/2016 presso la sala "Mazza" del Museo Civico di Foggia.



Attività seminariali e Masterclass

Ampia è stata l'offerta di attività extracurricolari articolata in Seminari, Master Class, Conferenze e Convegni realizzati da novembre 2014 ad ottobre 2015, 17 progetti che hanno coinvolto docenti interni ed esterni al Conservatorio in un ricco e articolato programma. Varie le tematiche affrontate e le competenze coinvolte, così come la durata degli incontri, protratti anche per vari giorni e in periodi diversi dell'anno – dai Master di Formazione per ensemble di Sax, ai Master di Pianoforte, di Composizione, di Violoncello, Violino e di Trombone, ai Seminari su: **"Tecnica e funzionamento degli strumenti a fiato"**, **"Fisiologia degli strumenti a fiato"**, **"Jazz Special Guest"**, **"Tecniche di sviluppo personale e professionale per musicisti"**; Workshop di **"Composizione"**, **"Introduzione al liuto e agli strumenti antichi"**, **"Jazz"**, **"Living Electronics in Electroacoustic Music"**; un incontro di **"Ear training"**. Non trascurabile, infine, anche la progettualità legata alle attività didattiche del Conservatorio:

la **Lezione Aperta**,

Due **"Giornate Studio"** su: Alle origini del pianoforte, dal clavicembalo al pianoforte: connessioni e continuità.

RAPPORTI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITÀ

Il Conservatorio di musica "U. Giordano" ha intrecciato una rete di relazioni, con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Cultura e Spettacolo dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna i "Concerti di Primavera".

Oltre alle attività intraprese da alcuni anni dalle Scuole di Didattica e di strumento nel territorio, di fatto concretizzatesi in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale, particolarmente rilevanti sono le iniziative del Direttore, M° Francesco Di Lernia, volte a stipulare una serie di Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali:

- ✚ La **Convenzione con il Liceo Musicale di Foggia** (presso il Liceo Socio-psicopedagogico “C. Poerio”) che, dall’A.A. 2012/13 ad oggi, mantiene classi di formazione musicale in vari strumenti.
- ✚ L’**accordo con il Pontificio Istituto di Musica Sacra** è un accordo di cooperazione interuniversitaria (secondo i principi esposti nella Dichiarazione di Bologna) al fine di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (*Double Degree*), autorizzato con delibera n.4/bis del Consiglio Accademico del 29/06/2012 e con delibera n. 31 del Consiglio di Amministrazione del 17/07/2012, in Composizione, Organo e Pianoforte.
- ✚ **Università degli Studi di Foggia - Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione** al fine di favorire un interscambio di saperi e conoscenze e formulare attività didattica e di ricerca (delibera del CdA del 25/01/2013). Nell’A.A. 2014/15 è stato sottoscritto un Contratto di Formazione per usufruire del laboratorio ERID del DISTUM che dispone di tecnologie e competenze professionali, scientifiche e metodologiche per erogare e-learning i 18 CFU degli insegnamenti previsti dal piano di studi dei TFA ordinari, TFA transitori, e PAS.
- ✚ **Convenzione con “Apulia Student Service”** a seguito di formale incarico da parte dell’ADISU Puglia con la suddetta società per la realizzazione del progetto “Cerco Alloggio Puglia”, per consentire l’erogazione dei servizi integrativi di orientamento, informazione e assistenza a studenti e proprietari di immobili.
- ✚ **L’adesione all’Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC)**, una rete europea di cultura e formazione professionale musicale che dal 1953 promuove una progettualità europea attraverso Congressi, Seminari, scambi nazionali ed internazionali e ricerca.

Il Nucleo richiama l’attenzione sulla importanza di queste stipule con Enti e Istituzioni universitarie del territorio e con altri Conservatori e Istituti italiani poiché, in una rete di rapporti vari ed estesi, la progettualità, la formazione, la ricerca e la produzione musicale qualificano il Conservatorio quale Istituzione di massimo rilievo per le attività culturali e musicali realizzate dentro e fuori la provincia di Foggia e ascrivono, inoltre, a pieno titolo questa istituzione nel contesto dell’Alta Formazione Musicale.

MASTER - Seminari - Convegni

10-11/Nov. 2014	Foggia Seminario "G. Fabri"	"Modello Sound Genius" - Il tuo genio nella musica Tecniche di sviluppo personale e professionale per musicisti
21-22/Nov. 2014	Foggia Seminario "O. Caliconi - M. Gaudino"	Approccio interdisciplinare alla fisiologia negli strumenti a fiato - Dove inizia lo strumento e dove inizia il musicista
19-20/Dic. 2014	Foggia Masterclass "Ivri Ilja"	Pianoforte
11-12/Marzo 2015	Foggia Masterclass "Bion Tsang"	Violoncello
24-25/Marzo 2015	Foggia Master "A. Bolcighi"	Master di formazione per ensemble di SAX
26/Marzo 2015	Rodi G.co "D.Deidda - L. Tucci"	Jazz Workshop
15-16/Aprile 2015	Foggia Masterclass "M. Baglini"	Pianoforte
23-24/Aprile 2015	Foggia Masterclass "F. De-co"	Violino
4-5/Maggio 2015	Foggia Masterclass "E. Baiano"	Alle origini del pianoforte
5-6/Maggio 2015	Foggia Incontro "Norino Buogo"	Incontro di ear training
7-9/Maggio 2015	Foggia "Mauro Lanza"	Workshop di Composizione
26 Maggio	Rodi G.co	Masterclass "A. Conti"
29-30/Maggio 2015	Foggia Masterclass "G. Andaloro"	Pianoforte
24-25-26/Giugno 2015	Rodi G.co Seminari e Concerti	Il Jazz Italiano: seminari e concerti Special Guest "M. Gianmarco"
14-15/Sett. 2015	Foggia Masterclass "L. Piovano"	Violoncello
5-6-7/Ottobre 2015	Foggia Seminario "M. Colazzoni"	Seminario di tecnica e funzionamento degli strumenti a fiato
9-10/Ottobre 2015	Foggia Workshop "M. Oliva"	Workshop Living Electronics in Electroacoustic Music
15-16/Ottobre 2015	Foggia	"La Lira di Orfeo" incontro con Michele Carreca

Attività concertistica

18 dicembre 2015	Foggia Teatro U. Giordano	Concerto inaugurale dell'anno accademico	Orchestra sinfonica del Conservatorio diretta dal M° M. Angius
10 gennaio 2015	Stornarella Chiesa Madre	Concerto per il nuovo anno	Orchestra giovanile del Conservatorio diretta dal M° R. Cianciotta
18 marzo 2015 - 1° aprile 2015	Roma Ciampi Luxury Gallery	Concerti degli studenti	G. Raddato, V. Sannoner, V. Galassi
24 marzo/4 giugno 2015	Foggia Conservatorio U. Giordano aula n. 31	Open Concert	Otto appuntamenti musicali dedicati a progetti realizzati da singole classi o in forma interdisciplinare
26 marzo/13 maggio 2015	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerti di Primavera IV edizione	Sei appuntamenti musicali, alcuni anche in collaborazione con le scuole ad indirizzo musicale
30 aprile 2015	Potenza Auditorium del Conservatorio	I Conservatorio si incontrano	Orchestra Giovanile dei Conservatori di Foggia e Potenza, dirette da R. Cianciotta e S. Genuini
15 aprile/28 aprile 2015	Roma Sala Accademica del PMS	Pontificio Istituto di Musica Sacra ciclo dall'Aula al Concerto	Concerti: ensemble Sax all'Opera e duo Piccolo-Stoppiello
5 giugno 2015	Foggia Libreria Ubik	Presentazione del libro "Il tenore partigiano" di Lello Saracino	Concerto Quartetto di sax del Conservatorio
18/19 giugno 2015	Barletta Duomo Molfetta Cattedrale	Progetto Beethoven	Concerti con l'orchestra giovanile del Conservatorio diretta dal M° R. Cianciotta
10 giugno 2015	Foggia Libreria Ubik	Presentazione del libro "La mia discoteca ideale" di Francesco Mastromatteo	Concerto di Mastromatteo Francesco
19 giugno/13 luglio 2015	Foggia, Deliceto Rodi G.co Musica nelle Corti di Capitanata	XIX edizione Musica nelle Corti di Capitanata 2015	Inaugurazione al Teatro U. Giordano con il concerto d'archi del Conservatorio dedicato alla figura di J. Sibelius. Ventuno concerti realizzati sul territorio, all'interno della rassegna anche la Festa della Musica in collaborazione con la Fondazione Banca del monte di Foggia, e il ritorno dell'opera "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart
24 - 26 giugno 2015	Rodi G.co	Rodi Jazz Fest XI edizione	
20 - 21 luglio 2015/ 3 - 4 agosto	Milano	Expo Padiglione Italia Progetto MIUR - EXPO 2015	Concerti: duo Piccolo/Stoppiello e Ensemble Sax All'Opera

2015			
27 settembre 2015	Bari Cattedrale San Sabino	VI Festival internazionale di Notti Sacre	Concerto dell'Orchestra giovanile del Conservatorio diretta dal M° R. Cianciotta
29 settembre 2015	Foggia Auditorium di Santa Chiara	Concerto programma Erasmus+	From Vilnius with Jazz: Artūras Anusauskas il jazz lituano incontra l'Italia
29/31 ottobre 2015	Bari Fiera	Il Conservatorio "U. Giordano" l'Accademia di Belle Arti e il Teatro Giordano partecipano a Medimex Bari	Partecipazione alla V edizione di Medimex Salone dell'innovazione musicale promossa da Puglia Saund

L'internazionalizzazione

I processi d'internazionalizzazione sono un'occasione unica di sviluppo ed emancipazione, uno straordinario volano di crescita per nuove opportunità professionali e personali e un'insostituibile esperienza formativa. Il rapporto reale d'internazionalità è quello in cui l'incontro e il confronto con culture diverse e il riconoscimento dell'altro creano i connessioni e intese significative volte a produrre esperienze artistiche e professionali al fine di migliorare le rispettive competenze per la conservazione e la crescita del patrimonio in materia artistico- musicale; nello specifico ad ampliare l'offerta formativa, a favorire la mobilità di studenti e docenti, e ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso il contributo degli studenti destinatari dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ Politica di "buon vicinato"
- ▶ Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)
- ▶ Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattica -scientifica)
- ▶ Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico-musicale (festival, concerti, ecc.)

ERASMUS PLUS

A partire dal 1° gennaio del 2014, il Conservatorio di Foggia aderisce al programma comunitario Erasmus +, che amplia e sostituisce il precedente programma LLP (*Life long Learning Programme*), che raggruppa sotto un'unica denominazione tutti i programmi di mobilità dell'Unione Europea nel settore dell'istruzione, formazione, gioventù e sport, compreso il programma di apprendimento permanente. Partecipano al progetto tutti i 28 Stati membri dell'Unione Europea più Islanda, Turchia, Liechtenstein, Croazia e Repubblica Jugoslava di Macedonia.

Per poter partecipare alle azioni del Programma Erasmus + è necessario essere in possesso della Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore (*ECHE*) di cui la nostra Istituzione è titolare, avendone ottenuto il riconoscimento nel 2013.

Erasmus Plus è il programma dell'UE attivo per il periodo 2014-2020 e contiene delle modifiche sostanziali ai programmi di mobilità rivolti agli studenti di Istituti di Istruzione Superiore tra cui la ripetibilità della mobilità per studio e per Placement (*Tirocinio*) ed è caratterizzato da una più forte dimensione internazionale (ossia cooperazione con paesi terzi).

Il Programma Erasmus Plus si prefigge tre obiettivi che attua attraverso tre segmentazioni che possono così sintetizzarsi:

- Azione chiave 1 - Mobilità individuale per studenti e persone.
- Azione chiave 2 - Collaborazione in materia di innovazione e scambio di buone politiche: partenariati, alleanze e piattaforme informatiche.
- Azione chiave 3 - Sostegno alla Riforma delle Politiche che supporta le conoscenze nel settore dell'Istruzione, della formazione e della gioventù.

Attraverso questi steps, Il programma europeo, può fornire un prezioso contributo per aiutare ad affrontare i cambiamenti socio-economici, ovvero le sfide chiave di cui l'Europa 2020 si sta già occupando, attraverso l'attuazione di strategie che favoriscano la crescita, l'occupazione, l'equità e l'inclusione sociale e la protezione e sicurezza dei partecipanti.

Attraverso il Programma "Erasmus+", nello specifico, il Conservatorio tutela gli standard qualitativi del proprio Istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro validità ed attualità al fine di "formare" figure professionali sempre più qualificate nel settore artistico - musicale e didattico a tal fine l'Istituzione si adopera a sostenere e incentivare in ogni modo il programma di internazionalizzazione anche con contributi integrativi attinti ai fondi del cofinanziamento Miur e del Conservatorio, perché le esperienze e le competenze maturate su più piani multilingue e multiculturale hanno, sicuramente, una ricaduta positiva nell'ambito dell'Istituzione su tutto il sistema educativo-formativo. Le esperienze possono tradursi in una prospettiva di didattica attiva in cui i momenti di rielaborazione possono consentire l'apprendimento e il trasferimento nella realtà quotidiana delle logiche e dei processi appresi nell'ambito del percorso. Avere contesti diversi in cui poter sperimentare significa anche progettare una rete d'impresе che abbia la capacità di generare un valore aggiunto per i singoli soggetti fruitori e per l'istituzione tutta, attraverso l'approfondimento delle risorse e delle competenze.

Durante l'A.A. 2014/15 sono state realizzate mobilità per Studio, Tirocinio e Staff definite a seguito di bandi pubblicati il 25 febbraio e 23 maggio 2014.

Accordi internazionali 2014 - 2015

Mobilità Studenti in uscita A.A. 2014/15				
Istituzione	Paese	Tipologia mobilità	n. studenti	Mesi
Hochschule fur Musick und Theater - Hamburg	Germania	SMS	1	5
Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn	Estonia	SMS	1	10
Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt	Austria	SMS	1	10
Ionian Univerity, Department of music, Corfu	Grecia	SMP	1	5
Royal Irish Academy Dublino	Irlanda	SMP	1	11

Paese provenienza	Tipologia mobilità	docenti
Olanda	STA (docente d'impresa)	1
Estonia	STA (attività didattica)	1
Lituania	STA (docente d'impresa)	1
Turchia	STT (formazione)	1

Mobilità personale non docente Staff training in uscita A.A. 2014/15			
Istituzione ospitante	Paese	Tipologia mobilità	docenti
University of Timisoara	Romania	STT (formazione)	1

Lo sviluppo di queste collaborazioni nell'ambito del Programma Erasmus Plus ha permesso, in questo primo anno, mobilità in uscita ed in entrata:

- di n. 2 docenti per attività didattica di cui n. 1 docente STA (staff teaching) e n. 1 docente STT (per formazione);
- di n. 2 docenti in entrata STA (mobilità d'impresa)
- di n. 1 personale non docente per formazione;
- di n. 3 studenti in uscita per studio;
- di n. 2 studenti in uscita per traineeship.

Notevoli ed encomiabili gli sforzi di tutto lo staff (il Direttore M° Francesco di Lernia nel ruolo di coordinatore, il Direttore Amministrativo dott.ssa Rosanna Saragaglia referente del Progetto Erasmus e la sig.ra Maria Grazia Coduti referente dell'Ufficio Erasmus) del Conservatorio responsabile dell'organizzazione e di tutte le pratiche burocratiche connesse alla mobilità "Erasmus +".

L'Istituzione è parte attiva nel progetto di modernizzazione che prevede strategie di internazionalizzazione sempre più ampie con la stipula di accordi interistituzionali con Partner Countries per favorire una mobilità anche Extra-Europa.

Per il progetto Erasmus+ 2014/15, l'Istituzione, nell'intento di offrire nuovi sbocchi, si è impegnata a sottoscrivere nuovi Accordi Bilaterali con altri cinque Paesi: Croazia, Grecia, Norvegia, Spagna, Turchia, pertanto le strutture universitarie europee partenariatae fruibili risultano essere:

AUSTRIA	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt
BELGIO	Hogeschool Gent – School of Arts, Gent
CROAZIA	Univerity if Zagreb, Academy of Music - Zagreb
DANIMARCA	Institution Royal Academy of Music Ahrus di Copenaghen
ESTONIA	Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn
GERMANIA	Hochschule fur Musick und Theater – Rostoch Hochschule fur Musick und Theater – Hamburg Hochschule fur Musick und Theater – Hannover
GRECIA	Ionian Univerity, Departmwent of music, Corfu
IRLANDA	Royal Irish Accademy Dublino
OLANDA	Prince Claus Conservatoire Groningen
NORVEGIA	Norwegian Univerity of Science and Tecnology (NTNU) - Trondheim
POLONIA	Akademia Muzycznaim. Karola Szymanowskiego Katowicack
ROMANIA	University of Timisoara- Timisoara National University of Music di Bucharest
SPAGNA	Conservatorio Superior de Musica “Rafael Orozco”, Cordoba Conservatorio Súperior de Musica de Canarias, Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife Conservatorio Superior de Musica de Aragon (CSMA) – Zaragoza Conservatorio Superior de Musica de Malaga - Malaga
SVEZIA	Academy of Music, Malmo University of Gotenburg, Academy of Music and Drama - Gotenburg
TURCHIA	Istanbul Univerity, State Conservatory, Istanbul Kocatepe University, Afyon Gazi Unicersity, Ankara

CONCLUSIONI

Al termine di questo meticoloso lavoro di ricognizione degli elementi identitari e di attività del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, il NUCLEO DI VALUTAZIONE, al suo terzo anno di attività, esprime un vivo ringraziamento, per la piena collaborazione e attenzione al suo lavoro, al Direttore, M^o Francesco di Lernia, al Direttore Amm.vo, Dott.ssa Rosanna Saragaglia e a tutto il personale del Conservatorio.

Come strategia giusta e rispettosa della norma, il Nucleo di Valutazione, Organo necessario dell'Istituzione, ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione - Revisori dei conti - Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l'essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all'interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli **standard di qualità** raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, con **risorse finanziarie** e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del **diritto allo studio** e adeguata prospettiva alle attese formative e professionali dei giovani.

A fronte del notevole impegno della Direzione, del personale docente e del personale amministrativo, non si può non sottolineare che le ristrettezze economiche e finanziarie incidono notevolmente nel limitare ogni progettualità, con conseguenze non solo nell'auspicata migliore dotazione degli spazi e degli strumenti, ma anche nella predisposizione di iniziative didattiche e artistico-culturale.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sulla analisi finanziaria:

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2014, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure

b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio

c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Punto di forza dell'attività dell'Istituzione risulta essere la **qualità formativa**. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale.

La conferma del clima collaborativo è offerto anche dall'analisi di satisfaction dei consultati che si sentono parte attiva e coinvolta di tutti i processi formativi e di gestione del Conservatorio stesso. Sia il personale docente che gli studenti hanno risposto con sincerità e lealtà, mettendo in risalto sia gli aspetti positivi che le carenze. E ciò rende estremamente credibile e non "manipolata" l'indagine che sarà sicuramente presa in seria considerazione dagli organi di governo del Conservatorio.

Punto di eccellenza risulta essere la **produzione artistica** testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio.

Obiettivo di questa **Relazione** è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

Al termine della sua analisi il Nucleo esprime **un giudizio sicuramente positivo** sull'organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo - finanziario - didattico - culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri - anche sul territorio - accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

F.to IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Prof. **DAVIDE ANTONIO LECCESE** - Presidente

.....

Prof.ssa **Maria Rosaria Orsitto** - Membro interno

.....

Dr. **Costantino De Finis** - Membro esterno

.....

Foggia, 08/03/2016