



CONSERVATORIO DI MUSICA
Umberto Giordano

Sede di Foggia

Piazza Vincenzo Nigri, 13 – c.a.p. 71121

Sede di Rodi Garganico

Strada Croce, sn – c.a.p. 71012

NUCLEO DI VALUTAZIONE RELAZIONE ANNUALE

Anno 2015/2016

Indice degli argomenti

- ✚ **ORGANI DI GOVERNO**
- ✚ **I REGOLAMENTI**
- ✚ **PREMESSA**
- ✚ **LA STORIA**
- ✚ **IL QUADRO NORMATIVO**
- ✚ **PROFILO DIDATTICO DEL CONSERVATORIO**
- ✚ **CORSI ATTIVATI**
- ✚ **STUDENTI PER CORSO**
- ✚ **LAVORI DI ADEGUAMENTO DEGLI SPAZI DEL CONSERVATORIO**
- ✚ **STRUMENTI DIDATTICI**
- ✚ **RAPPORTI CON IL TERRITORIO**
- ✚ **ATTIVITÀ CONCERTISTICA**
- ✚ **CONVEGNI E PUBBLICAZIONI**
- ✚ **RAPPORTI INTERNAZIONALI – ERASMUS**
- ✚ **ANALISI DELL'INDAGINE DI SATISFACTION**
- ✚ **ANALISI ECONOMICO-FINANZIARIA**
- ✚ **LE CONCLUSIONI**

Organi di governo e di gestione

PRESIDENTE

Dott. Alessandro Romanelli

DIRETTORE

M° Francesco Di Lernia

VICE DIRETTORE

Prof. Donato Della Vista

COORDINATORI DELEGATI

(Sezione Staccata Rodi Garganico)

Prof. Michele Castelluccia

Prof. Giuseppe Spagnoli

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Dott. Alessandro Romanelli

M° Francesco Di Lernia

Prof. Michele Gioiosa

Prof. Damiano Francesco Iocolo

Matteo Guerra

CONSIGLIO ACCADEMICO

M° Francesco Di Lernia

Prof. Matteo Bevilacqua

Prof.ssa Anna Chiara D'Ascoli

Prof. Francesco Montaruli

Prof. Leonardo Sbaffi

Prof. Giuseppe Spagnoli

Prof. Stefano Taglietti

Crescenzo Luca Frontuto

REFERENTI DI DIPARTIMENTO

Canto e Teatro musicale - Prof.ssa Alessandra De Luca

Strumenti ad arco e a corda – Prof. Michele Nigro

Strumenti a fiato - Prof. Laurent Masi

Strumenti a tastiera e a percussione - Prof. Claudio Trovajoli

Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Prof. Giuseppe Spagnoli

Teoria, Analisi e Composizione - Prof.ssa Lilly Carfagno

Direzione e Musica da camera - Prof. Francesco Mastromatteo

Didattica - Prof.ssa Gianna Fratta

Musicologia e ricerca etnomusicologia – Prof. Patrizia Balestra

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Concetta Biscotti

Crescenzo Luca Frontuto

Giovanni Gatta

Matteo Guerra

Antinea Irmici

I REGOLAMENTI

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato, al momento della conclusione della presente relazione, l'adozione dei Regolamenti di seguito indicati:

1. Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
2. Regolamento di organizzazione degli uffici;
3. Regolamento didattico;
4. Regolamento per il prestito degli strumenti
5. Regolamento per il trattamento dei dati sensibili;
6. Regolamento per l'elezione del Direttore
7. Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi e per la tutela della riservatezza;
8. Regolamento per l'attività per conto terzi
9. Regolamento per le elezioni dei docenti componenti il Consiglio accademico.

LA PREMESSA

Nel rinnovo – per un altro triennio, come da atto del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 27.10.2016 - il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/10/2013 n. 47, e insediato in data 16/12/2013, ai sensi degli artt. 10 del DPR, n. 132 del 28.2.2003 e dell'art. 26 dello Statuto del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, alla luce anche della precedente esperienza valutativa e con maggiore cognizione di causa dell'identità del Conservatorio stesso, ha proseguito nella sua azione valutativa, quale contributo all'azione amministrativa e formativa del Conservatorio, puntando soprattutto ancora sull'**analisi della “satisfaction”**, come indagine a tappeto – grazie a un **questionario** predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti e dei docenti del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione, dando corpo d'identità alla relazione da inoltrare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca al fine di determinare il contributo finanziario da assegnare all'Istituto.

Particolare attenzione è stata riservata alla **parte finanziaria**, come quota di analisi della volontà di trasferire il dato economico in elementi costituenti l'identità operativa e formativa del Consorzio stesso, rifiutando il principio dell'efficienza che non sia soprattutto efficace; e l'efficacia è assicurata e valutata dai compiti d'istituto, su cui gli organi di governo e il corpo docente risultano positivamente impegnati, come risulterà dalla seguente, dettagliata analisi e valutazione del Nucleo di valutazione.

Non è affermazione retorica quella che dichiara difficile il momento che vivono la formazione, in particolare, e la cultura in generale. E i giovani sono le prime vittime di questo scivolamento verso il basso del trend socio-culturale. A maggior ragione la preoccupazione dello scadimento è palpabile nelle strutture che puntano alla costituzione di professionalità culturali a indirizzo musicale.

L'apparente fruizione musicale, da parte dei giovani e la stessa offerta – sempre di musica – prodotta dai mass-media (televisione in testa), non sembra assicurare una qualificata “educazione” alla cultura musicale. Il compito dei Conservatori sta proprio in questo: fornire contributi alla capacità critica e sensibilità diffusa verso una musica che sia di profilo rigoroso e non soltanto di consumo.

Il Nucleo di valutazione del Conservatorio Musicale “U. Giordano” di Foggia, seguendo meticolosamente il dettato della normativa vigente, si rende garante dell'identità formativa dello stesso Conservatorio e ne propone una lettura che consenta al Ministero di valutare l'identità stessa.

Come risulta dall'**art. 10, comma 2, del DPR n. 132 del 28/02/2003**, il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

Una considerazione è urgente e necessaria: Ogni comunità formativa avverte di dover realizzare il suo delicato compito conciliando la sua connotazione istituzionale con la sua funzione, appunto, formativa. Se poi la sua specificità – qual è quella di un Conservatorio – attraversa il duplice terreno della formazione umana con quella professionale (culturale e musicale), diventa stringente interrogarsi se il livello istituzionale risponda al suo compito formativo e sia assistito dagli organi di governo – ai vari livelli – che sostanziano d'interventi normativi e finanziari la sua azione.

Si ha la sensazione, invece, che, in questi tempi di ristrettezze economiche e di graduatorie di distribuzione dei fondi, a pagare un prezzo ingiustamente alto siano proprio i luoghi della formazione e della cultura, come quelli della ricerca.

Si paga anche purtroppo un prezzo ingiusto alla diffusa considerazione sociale – e speriamo non istituzionale – del declassamento dei beni “immateriali” rispetto ai beni materiali.

La cultura, nelle sue forme alte, la musica per noi, diventa status da porre in subordine ad altri beni considerati prioritari e urgenti. Non è la “quantità” di fruizione musicale quella che deve dirci soddisfatti – soprattutto perché risulta in mano alla musica di consumo, tipica del “mordi e fuggi” – ma quella di acquisizione di un gusto rigoroso che accompagna la grande storia della musica, di qualsiasi tipo, che arricchisce la fruizione con l'esecuzione e la produzione che solo luoghi selezionati possono assicurare.

Quale la conseguenza disastrosa? Non tener conto che l'Arte – in generale – e la Musica, nel nostro caso specifico, significano generare sensibilità che si riverbera nella vita della persona e del cittadino. “La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori (Johann Sebastian Bach). Fare “scuola di musica” è rispondere all'ansia di chi disse: “Ogni bambino è un'artista. Il problema è poi come rimanere un'artista quando si cresce”. (Pablo Picasso)

La relazione del Nucleo è una rispettosa sollecitazione a ricomporre la graduatoria auspicando che il **MIUR** ponga adeguata attenzione alla richiesta di adeguati trasferimenti delle risorse, emanando precise istruzioni circa le procedure, i criteri, i parametri di efficienza e gli indicatori cui fare riferimento per una valutazione dei risultati dell'attività didattica, scientifica e del funzionamento complessivo degli Istituti presso cui i Nuclei sono stati nominati.

Sta di fatto che, allo stato delle decisioni e dei fatti, solo con il contributo degli studenti il Conservatorio assicura la sua sopravvivenza.

Lo scopo fondamentale delle indagini che sono effettuate, a supporto essenziale della relazione presente è quello di individuare i punti di forza e di debolezza nell'erogazione della didattica dell'istituzione, in modo da consentire agli organi di governo di adottare le azioni correttive necessarie per il miglioramento continuo degli ambiti organizzativi e gestionali coinvolti nel processo.

Per l'acquisizione delle opinioni degli studenti frequentanti e dei docenti, per l'anno accademico 2015/20156, al fine di semplificare e lanciare l'attività di valutazione come strumento per il miglioramento della qualità dell'offerta didattica, è stata introdotta una procedura di valutazione che ha consentito di:

1. avere un alto grado di affidabilità dei dati;
2. snellire la procedura di rilevazione e renderla maggiormente affidabile e trasparente;
3. pubblicizzare e rendere visibili i risultati;
4. avere un alto grado di copertura dell'attività di valutazione;
5. garantire l'anonimato ai rispondenti.

Si è proceduto quindi a una progettazione e realizzazione di un'indagine, (per gli Studenti frequentanti e per i Docenti), che ha consentito di esprimere in maniera del tutto anonima il proprio giudizio.

Obiettivi dell'indagine e popolazione di riferimento

L'indagine ha come scopo quello di rilevare il livello di soddisfazione su molteplici dimensioni: le modalità di svolgimento delle lezioni, i contenuti degli insegnamenti, le competenze dei docenti, le risorse strutturali e organizzative messe a disposizione dall'Istituzione per lo svolgimento della didattica. Dall'indagine effettuata risulta una sostanziale e condivisa valutazione positiva dell'attività didattica e del sistema organizzativo del Conservatorio. Il che gratifica chi in esso opera e assicura ai fruitori un servizio rispondente alle attese.

Nell'esaminare i risultati dell'indagine si può concludere che sia i docenti sia gli studenti, che hanno accettato di rispondere ai quesiti, hanno manifestato serietà e obiettiva lealtà verso l'istituzione, in spirito di collaborazione e come contributo al miglioramento della stessa.

Il Questionario

Il questionario è stato progettato nell'ottica di un continuo processo di miglioramento tenendo conto anche delle indicazioni dell'ANVUR. In particolare è stato adottato un questionario estremamente semplice, anche per diminuire i tempi di compilazione.

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero, sulle informazioni fornite dal Direttore, dal Direttore Amministrativo e dagli uffici amministrativi; sicché, se non diversamente indicato, tutte le tabelle e le figure contenute nella presente Relazione sono il risultato di autonome elaborazioni effettuate dal Nucleo sulla base delle informazioni come sopra raccolte e ricevute.

Come negli anni precedenti, si deve alla cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti a Foggia e Sig.ra Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) la raccolta e l'organizzazione di tutto il materiale necessario alla stesura della presente relazione.

Fonte pregevole è stato l'accurato lavoro editoriale "Il mio Diario", a cura del Direttore del Conservatorio, **M^o Francesco Di Lernia**; una pubblicazione che riunisce ed elenca tutte le iniziative intraprese durante l'anno accademico 2015/16, non solo in merito alle attività di ricerca e produzione artistica sul territorio nazionale ed europeo, ma anche tutto ciò che riguarda la promozione dei servizi offerti dal Conservatorio (Accordi e Convenzioni Nazionali e Internazionali, borse di studio, nuovi acquisti, la rete Wi Fi, ecc.). Tale diario non è affatto autocelebrazione ma è indispensabile memoria della ricchezza di azione formativa, cultural-musicale e, quindi, produttiva che non solo arricchisce il profilo degli studenti ma offre un ricco contributo alla crescita del territorio.

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa **dott.ssa Rosanna Saraglia** e del personale T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona della Sig.ra Cinzia Candela che ha curato la realizzazione e l'elaborazione della parte statistica.

Copia della Relazione sarà depositata presso la Segreteria didattica, nonché pubblicata sul Sito del Conservatorio, per la consultazione da parte dei docenti, degli studenti e del personale A.T.A.

LA STORIA DEL CONSERVATORIO

È consuetudine storica attribuire alla tradizione musicale foggiana un'origine popolare legata alla civiltà agricola e pastorale, ai riti religiosi e alle cerimonie d'occasione delle classi nobiliari. Il largo consumo di teatro musicale, che caratterizzò la vita sociale a Foggia come in tutta Italia nei secoli XVIII e XIX, la forte tradizione bandistica sviluppata nella seconda metà dell'Ottocento, e la più elitaria fruizione di musica cameristica, che oltre alla *salonmusik* attingeva ai più colti repertori mitteleuropei di fine Ottocento, trovarono un loro momento di coesione nell'esigenza di creare una vera e propria scuola musicale.

L'aspirazione ad assurgere a veri e propri istituti professionali da parte di numerosi cenacoli sorti all'inizio del secolo, portò nel 1914 alla fondazione della Scuola d'Archi "Umberto Giordano", denominata Scuola di Musica "Umberto Giordano" all'indomani del primo conflitto mondiale e in seguito Liceo Musicale. Pareggiato ai Conservatori di Stato nel 1938, il Liceo proseguì la sua crescita istituzionale e didattica fino al 1943, quando i bombardamenti rasero al suolo quasi l'intera città di Foggia, allora importantissimo nodo ferroviario del Mezzogiorno, distruggendo completamente il Convento di San Gaetano, che ne ospitava le classi.

Dal 1945 l'istituto veniva ricostruito, le classi ripopolate, riacquistati gli strumenti andati distrutti e, anche grazie ad alcune donazioni private, ricostituito il fondo bibliografico. Con il passare degli anni il Liceo acquisiva sempre maggiori riconoscimenti, fino ad avviare, nel 1970, il processo di statizzazione, conclusosi nel 1977 e sancito dalla Legge n. 663.

Il Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" ha seguito successivamente un percorso di crescita che gli è valso l'istituzione, nel 1980, di una Sede Staccata a Rodi Garganico e che lo vede oggi all'avanguardia sia per la qualità della formazione professionale che per la produzione artistica. In particolare negli ultimi anni il Conservatorio si è distinto per la promozione di sinergie, collaborazioni e scambi con altri conservatori, con amministrazioni, enti e istituzioni locali, nazionali e internazionali.

Molto è stato fatto per il progressivo adeguamento delle strutture, per l'ampliamento del parco strumenti e l'arricchimento della biblioteca, che oltre a servire didatticamente l'istituto rappresenta un valido punto di riferimento per musicologi e studenti universitari dell'intera provincia. Quest'ammodernamento ha portato numerosi benefici, tra cui, nel 2007, l'assegnazione della nuova sede della sezione staccata di Rodi Garganico, dotata di un auditorium e distribuita su quattro livelli.

Oltre alla realizzazione di numerosi corsi e seminari imperniati su discipline di supporto a quelle curriculari, è stata di rilevanza nazionale l'istituzione del Corso Triennale di Musicoterapia, organizzato in collaborazione con l'ISMEZ. L'offerta formativa si è inoltre arricchita nell'ultimo decennio con l'istituzione di vari Master finanziati dalla Regione Puglia, come quello di Direzione d'orchestra (con docenti come Donato Renzetti, Piero Bellugi, Jorma Panula, Bruno Bartoletti, Lu Jia, Lior Shambadal), Tecnica e interpretazione vocale e liederistica, che ha visto tra i docenti anche Mirella Freni e Renato Bruson.

Intensa è l'attività di collaborazione per la produzione artistica e per la ricerca con altre istituzioni di prestigio nazionale e internazionale (Università degli Studi di Foggia, Accademia nazionale di Santa Cecilia Archivi di Etnomusicologia, Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma, Sungshin Women's University Seoul, etc.).

Dal 2010 il Conservatorio possiede una carta universitaria Erasmus estesa che gli ha consentito di entrare nei circuiti di mobilità internazionale sia ai fini di studio sia di Placement e dal 2012 è membro attivo dell'AEC, Associazione Europea dei Conservatori, importante rete di comunicazione che permette contatti e collaborazione tra tutti gli istituti musicali europei.

Il Conservatorio “Umberto Giordano” inoltre è impegnato attivamente nell'organizzazione di manifestazioni artistiche, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni esterne. Particolare rilievo assumono le programmazioni delle rassegne “Musica nelle corti di Capitanata”, arrivata nel 2016 alla sua XX edizione e “Rodì Jazz Fest”, giunto alla XII edizione.

Oltre alle suddette attività il Conservatorio si propone durante l'anno accademico in numerosi appuntamenti con la sua Orchestra Sinfonica, l'Orchestra Giovanile, l'Orchestra Junior, gli ensemble di sax e fiati di Foggia e Rodì Garganico, la Choro-orchestra di chitarre oltre a numerosi ensemble e solisti.

Nel 2013 sono stati acquisiti nuovi locali nella vicina via San Domenico per far fronte alla necessità di spazi.

Nel 2016 si è dato corso – come da analisi distinta in questa relazione – a un significativo ripristino e qualificazione di tutti gli spazi del Conservatorio, con un sostanzioso investimento di risorse finanziarie.

IL QUADRO NORMATIVO

- **D.LGT. 5 Maggio 1918 n. 1852:** Regolamento generale per l'applicazione della legge 6 luglio 1912, n. 734, sugli istituti di belle arti, di musica e di arte drammatica.
- **R.D. 31 Dicembre 1923 n. 3123:** Ordinamento dell'Istruzione Artistica.
- **R.D.L. 7 gennaio 1926 n. 214:** Disposizioni concernenti l'ordinamento dell'istruzione artistica.
- **R.D. 11 Dicembre 1930 n. 1945:** Norme per l'ordinamento dell'istruzione musicale ed approvazione dei programmi di esame.
- **Legge 2 Marzo 1963 n. 262:** Ordinamento amministrativo e didattico dei Conservatori di Musica.
- **O.M. 28 Marzo 1985:** Disposizioni sulle iscrizioni, scrutini ed esami nei Conservatori di Musica.
- **D. Lgs. 16 Aprile 1994 n. 297:** Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di Istruzione, relativo alle scuole di ogni ordine e grado.
- **C.M. 26 Maggio 1995 n. 174:** Esami e commissioni presso i Conservatori di Musica.
- **Legge 21 dicembre 1999, n. 508 (come modificata dalla legge n. 268 del 22/11/2002 di conversione del D.L. 212/02):** Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati.
- **D.L. 25 settembre 2002, n. 212 (come modificata dalla legge n. 268 del 22/11/2002 di conversione del D.L. 212/02):** Misure urgenti per la scuola, l'Università, la ricerca scientifica e tecnologica e l'Alta Formazione Artistica e Musicale.
- **D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132:** Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508.
- **D.M. 8 ottobre 2003, prot. n. 269/AFAM/2003:** Decreto Ministeriale relativo al titolo dei corsi sperimentali dei Conservatori.
- **D.M. 8 gennaio 2004, prot. n. 1/AFAM/2004:** Decreto Ministeriale relativo al Diploma di secondo livello nei Conservatori di musica e Istituti musicali pareggiati.
- **D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212:** Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508.
- **D.M. 28 settembre 2007, n. 137:** attivazione biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A31 e A32) e di strumento musicale (A77).
- **D.M. 3 luglio 2009, n. 90:** Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di musica.
- **D.M. 30 settembre 2009, n. 124:** Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica.
- **D.M. 12 novembre 2009, n. 154:** Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 (Impegno orario/crediti formativi).
- **Nota Ministeriale 5 marzo 2010, prot. n. 1261:** Linee guida per la formulazione del regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di primo livello delle Istituzioni musicali AFAM.
- **D.P.R. n. 89/2010. art. 7:** Istituzione dei Liceo musicali e coreutici
- **D.M. 10 settembre 2010, n. 249:** Regolamento concernente "Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti....".
- **Nota Ministeriale 4 ottobre 2010, n. 5908:** A.A. 2010/2011 - Nuovi ordinamenti didattici.
- **D.M. 28 settembre 2011:** modalità operative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi musicali e coreutici.
- **D.M. 11 novembre 2011 n. 194:** Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3,

comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n.249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012.

- **D.M. 20 febbraio 2013, n. 119:** integrazione Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di musica.
- **D.M. 20 febbraio 2013, n. 120:** integrazione Ordinamenti didattici dei Conservatori di musica.
- **D.M. 28 marzo 2013 n. 243:** D.M. di definizione della corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello.
- **Legge di Bilancio n. 232** dell'11/12/2016.
- **D.leg.vo 30/12/2016 n. 244** "Proroga e definizione di termini" - Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità.

IL PROFILO DIDATTICO I CORSI ATTIVATI

Tab. n. 1

CORSI ATTIVATI

CORSO	SEDE	N. iscritti	SEDE	N. iscritti
	FOGGIA n. cattedre		RODI G.CO n. cattedre	
Accompagnamento pianistico	3	43	2	48
Arpa	1	7	-	-
Basso e contrabbasso jazz	-	-	1	3
Batteria jazz	-	-	1	1
Canto	3	28	2	17
Canto jazz	-	-	1	2
Chitarra	4	54	3	34
Chitarra jazz	-	-	1	5
Clarinetto	4	43	3	36
Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	-	-
Composizione	2	13	1	8
Composizione jazz	-	-	-	-
Contrabbasso	1	9	-	-
Corno	1	8	1	5
Didattica della musica	5	5	1	-
Direzione d'orchestra	1	4	-	-
Esercitazioni corali	1	97	1	118
Esercitazioni orchestrali	1	113	1	63
Fagotto	1	5	-	-
Fisarmonica	1	15	-	-
Flauto	3	30	2	19
Lettura della partitura	1	13	1	9
Mandolino	-	-	1	1
Musica d'insieme strumenti a fiato	1	23	1	24
Musica d'insieme strumenti ad arco	1	16	-	-

Musica da camera	2	68	1	63
Musica elettronica	1	12	-	-
Musica vocale da camera	1	4	-	-
Oboe	1	10	1	7
Organo e composizione organistica	1	7	-	-
Percussioni	2	25	2	22
Pianoforte	17	183	6	53
Pianoforte conc.	-	1	-	-
Pianoforte jazz	-	-	1	4
Poesia per la musica e drammaturgia musicale	1	7	1	5
Pratica e lettura pianistica	7	222	3	85
Pratica organistica e canto gregoriano	1	-	-	-
Saxofono	3	40	2	24
Saxofono jazz	-	-	2	7
Storia della musica ed estetica musicale	3	148	1	121
Teoria dell'armonia e analisi	2	121	1	84
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	13	1	6
Teoria, ritmica e percezione musicale	12	375	5	209
Tromba	1	19	1	23
Trombone	1	10	1	7
Viola	1	14	-	-
Violino	7	85	2	25
Violoncello	2	29	1	8

Il DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal **Vecchio Ordinamento** al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Dall'A.A. 2010/11 l'offerta didattica del Conservatorio è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e **Nuovo Ordinamento**, tali da consentire una formazione differenziata in base alle esigenze studentesche. Da quell'anno, in quasi tutte le Istituzioni AFAM, la riforma è entrata in vigore consentendo l'esaurimento dei corsi di Vecchio Ordinamento e l'attivazione, a pieno regime, dei corsi di primo e di secondo livello del Nuovo Ordinamento.

Il Conservatorio di Foggia ha predisposto un proprio progetto che permette ai nuovi iscritti di formarsi nei **Corsi pre-accademici**, garantendo la formazione di base prevista dalla legge di riforma 508/99, i dati relativi alle frequenze di questi Corsi hanno registrato nell'A.A. 2015/16 un notevole incremento. L'offerta formativa molto ampia oltre a comprendere la maggior parte dei corsi musicali a livello universitario è resa ancora più appetibile dai numerosi seminari e masterclass tenuti da docenti di chiara fama, inoltre, sempre per andare incontro alle esigenze della popolazione scolastica è stata convertita una cattedra di "Contrabbasso" in una di "Teoria dell'armonia e analisi" nella sede di Rodi.

Nell'offerta formativa vanno ascritti anche i corsi liberi di Direzione d'Orchestra (secondo anno) e di Pianoforte (primo anno, corso rivolto a bambini, ragazzi e adulti non iscritti al Conservatorio e non in possesso di competenze musicali e strumentali specifiche).

Il Nucleo rileva che l'Istituzione è stata impegnata a sostenere un'offerta formativa per un totale di **34 Corsi di studio** così articolati:

1. **Vecchio Ordinamento,**
2. **Pre-accademico,**
3. **Triennio e Biennio.**

Ripartiti in:

- **21 nella sede di Foggia, con circa 627 iscritti e**
- **13 corsi a Rodi Garganico circa 314 iscritti.**

Nell'A.A. 2015/16 è stato attivato il secondo ciclo del **Tirocinio Formativo Attivo** "ordinario" per la classe di concorso A077 n. 14 iscritti, istituiti ai sensi del D.M. 249/2010 e s. m. e i.

STUDENTI DEI CORSI

VECCHIO ORDINAMENTO								
Sede Foggia e Rodi G.co				A.A. 2015/16				
Scuola principale	Iscritti		Compimenti				Diploma	
			Inferiore		Medio			
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Arpa	0	-	-	-	-	-	-	-
Canto	0	-	-	-	-	-	-	-
Chitarra	13	9	-	-	2	2	6	2
Clarinetto	4	10	-	3	-	-	2	4
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	3	3	-	-	-	-	-	3
Contrabbasso	3	-	-	-	-	-	-	-
Corno	1	2	-	-	-	-	1	-
Direzione d'orchestra	0	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	1	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	5	-	-	-	1	-	1	-
Flauto	7	2	2	1	-	-	1	1
Oboe	1	1	-	-	-	-	-	-
Organo e Comp. Org.	0	-	-	-	-	-	-	-
Percussioni	0	6	2	1	-	-	-	3
Pianoforte	42	13	-	-	10	2	13	3
Sassofono	5	2	1	-	-	-	1	-
Tromba e T.ne	1	7	-	-	-	-	2	6

Viola	3	-	-	-	1	-	-	-
Violino	14	8	2	-	4	2	3	1
Violoncello	7	1	1	1	2	-	1	-
Totale	112	64	8	6	20	6	31	23

NUOVO ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO								
Sede di Foggia e Rodi Garganico A.A. 2015/16								
	Iscritti		Ammissioni		Obbiettivi Specifici di Apprendimento		Obbiettivi Specifici di Apprendimento esterni	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
					OSA	OSA	OSA	OSA
Arpa	8	-	-	-	-	-	-	-
Canto	19	9	7	3	1	3	-	-
Chitarra	36	22	6	8	2	2	-	-
Clarinetto	49	24	15	6	-	-	-	-
Composizione	16	5	2	-	1	-	-	-
Contrabbasso	6	-	2	-	-	-	-	-
Corno	9	2	1	-	1	-	-	-
Direzione d'orchestra	0	-	-	-	-	-	-	-
Fagotto	5	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	11	-	1	-	-	-	-	-
Flauto	29	17	5	5	1	1	-	-
Oboe	11	6	1	4	1	-	-	-
Organo e Comp. Org.	6	-	1	-	-	-	-	-
Percussioni	23	13	6	5	2	-	-	-
Pianoforte	168	28	20	11	17	1	7	-
Sassofono	43	19	6	3	5	1	-	-
Tromba	29	16	2	1	6	1	-	-
Trombone	11	5	3	1	-	-	-	-
Viola	15	-	-	-	2	-	-	-

Violino	85	15	14	-	8	2	1	-
Violoncello	27	7	1	2	-	-	-	-
Totale	606	188	93	50	73	35	10	-

TRIENNIO E BIENNIO A INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO

I corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, cioè Trienni e Bienni, sono costituiti da un percorso didattico aggiornato cui sono state affiancate molteplici attività formative che ben s'inquadrano nella struttura ai corsi di laurea universitaria. I candidati accedono ai vari corsi previo esame di ammissione e con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio, e in possesso di un diploma di Scuola secondaria di secondo grado. I Corsi consentono di acquisire crediti formativi accademici e prevedono un esame finale. Come si evince dalle successive tabelle 5 e 6 relative ai dati statistici dell'A.A. 2015/2016, per il Triennio di I Livello risulta che il numero degli iscritti ha subito un considerevole incremento sia nella sede di Foggia, che in quella di Rodi G. lo stesso dicasi per il numero delle ammissioni; esiguo invece risulta essere il numero dei laureati. Per il **Biennio Specialistico di 2° Livello** risulta un decremento del numero degli iscritti sia a Foggia che a Rodi, le ammissioni hanno subito un leggero incremento a Foggia e si sono mantenute, invece, stabili nella sede di Rodi; calante è risultato anche il numero dei laureati. La motivazione è da ravvisarsi nell'applicazione della normativa (*legge n.228 del 24 dicembre 2012 art.1, commi 102,103, 107 e 107-bis legge n. 21 del 25/02/2016 comma 10-ter, art. 1*) per cui i Diplomi del previgente ordinamento, conseguiti presso i Conservatori Statali di Musica, e fino al termine ultimo del 31 dicembre 2017, congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, sono equipollenti ai Diplomi Accademici di Secondo Livello.

Dati Statistici Relativi al Triennio superiore di I livello			
sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2015/16			
<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>	<i>AMMISSIONI</i>	<i>LAUREATI</i>

	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
Arpa	1	-	1	-	-	-
Basso Elettrico jazz	-	3	-	1	-	-
Batteria e Percussioni jazz	-	1	-	1	-	-
Canto	7	5	3	2	1	-
Canto Jazz	-	1	-	1	-	-
Chitarra	6	5	2	2	-	1
Chitarra Jazz	-	5	-	5	-	-
Clarinetto	2	1	2	1	-	-
Clarinetto Jazz	-	-	-	-	-	-
Clavicembalo	1	-	-	-	-	-
Composizione	1	-	1	-	1	-
Contrabbasso	1	-	-	-	-	-
Contrabbasso jazz	-	-	-	-	-	1
Corno	1	1	-	1	-	-
Didattica delle Musica	5	-	1	-	-	-
Direzione d'Orchestra	3	-	1	-	2	-
Fagotto	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	1	-	-	-	-	-
Flauto	2	-	2	-	-	-
Mandolino	-	1	-	-	-	-
Musica Elettr. e Tecn. del Suono	9	-	5	-	-	-
Musica vocale da camera	2	-	1	-	-	-
Oboe	1	-	-	-	-	-
Organo	2	-	2	-	-	-
Pianoforte	14	11	11	11	-	-
Pianoforte Jazz	-	4	-	1	-	1
Sassofono	1	2	1	1	-	1
Sassofono jazz	-	1	-	1	-	-

Strumenti a percussione	1	2	1	2	-	-
Tromba	-	2	-	2	-	-
Trombone	2	-	1	-	-	-
Viola	0	-	1	-	-	-
Violino	6	2	5			-
Violoncello	1	-	1	-		-
TOTALE	70	49	42	32	4	4

Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello						
Sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2013/16						
<i>A.A.</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2013/14	27	12	15	8	4	3
2014/15	38	20	29	17	3	0
2015/16	70	49	42	32	4	4

Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO di II livello						
<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>

ARPA	1	-	-	-		-
CANTO	4	-	1	-		3
CHITARRA	-	-	-	-		-
CLARINETTO	2	-	2		1	-
CLAVICEMBALO	-	-	-	-	-	-
COMPOSIZIONE	1	-	-	-	-	-
CONTRABBASSO	-	-	-	-	-	-
CORNO	-	-	-		-	-
DIREZIONE D'ORCHESTRA	-	-	-	-	-	-
FAGOTTO	-	-	-	-	-	-
FISARMONICA	1	-	-	-	-	-
FLAUTO	3	-	1	-	1	-
FORTEPIANO	-	-	-	-	-	-
JAZZ PERCORSO COMPOSITIVO	-	-	-	-	-	-
JAZZ PERCORSO ESECUTIVO	-	7	-	6	-	-
MUSICA ELETTRONICA	3	-	3	-	-	-
MUSICA DA CAMERA	1	-	1	-		-
MUSICA VOCALE DA CAMERA	2	-	1	-		-
OBOE	1	-	-	-		-
ORGANO	-	-	-	-		-
PIANOFORTE	3	1	3	1	2	1+1
PIANOFORTE CONCERTISTICO	2	-	-	-	2	-
SASSOFONO	2	1	2			1
SASSOFONO CONTEMPORANEO	-	-	-	-	-	-
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	1	-	1	1	-
TROMBA	1	-	1	-	-	-
TROMBONE	-	-	-	-	-	-
VIOLA	1	-	1	-	1	-
VIOLINO	-	-	-	-		-

VIOLONCELLO	1	-	1			-
TOTALE	30	10	17	8	8	6

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello						
Tab. n 8 Sede di Foggia e Rodi Garganico A.A. 2013/16						
A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2013/14	51	19	47	8	29	4
2014/15	54	15	14	8	23	3
2015/16	30	10	17	8	8	6

OSSERVAZIONI

Come si osserva dalla tab. 2, gli allievi frequentanti i corsi a esaurimento del **Vecchio Ordinamento** nelle due sedi, per l'A.A. 2015/2016, sono ancora presenti nelle due sedi ma in numero decisamente inferiore.

ESITI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Osservando le Tabelle n.1, 5 e 7 il N.di V. può così rendicontare gli esiti dell'attività didattica per l'anno accademico 2015/2016 per gli allievi giunti al termine del percorso di studi:

- ✚ **Vecchio Ordinamento** - 40 diplomati così ripartiti: 31 nella sede di Foggia e 9 a Rodi Garganico;
- ✚ **Nuovo Ordinamento** - Triennio superiore di I livello, hanno conseguito la laurea n°4 allievi a Foggia e n°4 a Rodi;
- ✚ **Biennio specialistico di II livello**, n°8 allievi hanno conseguito la laurea a Foggia e n°6 a Rodi.

STRUTTURA LOGISTICA LAVORI DI ADEGUAMENTO

Il Conservatorio di Musica “U. Giordano” è composto dalla sede centrale di Foggia (27 aule e auditorium), sita in Piazza V. Nigri n. 13 e in Via San Domenico n. 46. Entrambi gli edifici sono di proprietà dell’Istituto.

Esso consta, altresì, di una Sezione staccata a Rodi Garganico (26 aule e auditorium), sita in Contrada Croci, edifici di proprietà della Provincia di Foggia e dato in uso al Conservatorio di Musica con verbale di consegna del 19 maggio 2007.

Attualmente il plesso principale del Conservatorio è soggetto a intervento di ristrutturazione. Detto intervento ha come finalità:

- adeguamento del Conservatorio Musicale di Foggia volto a conseguire l’autorizzazione di “agibilità” dell’Auditorium come locale di pubblico spettacolo;
- adeguamento degli impianti elettrici e di climatizzazione,
- abbattimento delle barriere architettoniche per consentire l’accesso e all’edificio scolastico e alla sala auditorium anche alle persone diversamente abili.

Premesso che tutti i lavori saranno realizzati rispettando tutte le normative di settore vigenti: normativa antisismica, normativa sul risparmio energetico e quella sugli impianti tecnologici con l’utilizzo di materiali innovativi ed ecologicamente compatibili, le opere necessarie previste nel progetto per la messa in sicurezza complessiva sono:

- opere edili di messa in sicurezza e accessibilità ai portatori di handicap;
- adeguamento impianto elettrico complessivo;
- adeguamento impianto antincendio;
- adeguamento impianto di climatizzazione.

STRUMENTI DIDATTICI

Il Conservatorio di Musica di Foggia dispone di un patrimonio strumentistico e apparecchiature musicali complessivamente costituito da 690 elementi; nello specifico bisogna dire che pur rimanendo invariato numero è stato fatto uno scarico di due pianoforti verticali e due pianoforti m/c. Due pianoforti, uno verticale e uno mezza coda, sono stati donati alla Fondazione Onlus Valleverde di Bovino (FG) e uno verticale all’Associazione Psyché Onlus di Manfredonia (FG); l’altro mezzacoda è stato donato alla scuola Media Pio XII di Foggia.

Di contro sono stati acquistati numero tre strumenti: un fortepiano, due pianoforti verticali e un amplificatore.

Alcuni strumenti musicali e i loro accessori, destinati alla didattica ordinaria, sono messi a disposizione degli studenti sulla base del regolamento di prestito degli strumenti.

IL SISTEMA BIBLIOTECARIO

Biblioteca del Conservatorio Giordano di Foggia

Nell'anno accademico 2015/16, per allineare la Biblioteca del Conservatorio alle esigenze degli utenti e nell'ottica di rendere il servizio di back office sempre più ampio e agevole tramite l'informatizzazione, l'istituzione ha provveduto tramite una selezione pubblica (Prot. 867 del 19/02/2015) alla nomina di un assistente da utilizzare in Biblioteca. Il Nucleo di valutazione di fronte al nuovo inserimento ha provveduto a raccogliere sia la relazione della bibliotecaria Prof. Carfagno Lilly che quella della collaboratrice nominata sig. Carbonella Grazia qui di seguito riportate:

Relazione del Docente Bibliotecario:

Nel corso dell'anno accademico di riferimento la Biblioteca del Conservatorio U. Giordano ha erogato come di consueto i servizi di prestito, consultazione, consulenza e ricerca bibliografica, nonché di ILL e DDL (prestito interbibliotecario e document delivery), effettuati in regime di reciprocità con biblioteche aderenti al Sistema Bibliotecario Nazionale e con biblioteche di altri paesi europei.

Destinatari dei servizi sono stati come sempre le utenze interne (docenti e studenti del Conservatorio di Foggia e della Sezione staccata di Rodi Garganico) e quelle esterne (studenti universitari, studiosi, ricercatori, etc.).

In particolare si è privilegiato il supporto di ricerca e consulenza agli studenti, anche attraverso l'apposito corso *Strumenti e metodi della ricerca bibliografica*, semestralizzato lo scorso anno.

La Biblioteca si è distinta con la partecipazione a incontri e corsi di aggiornamento professionale nazionali organizzati dall'AIB e in particolare di seguire parte del Congresso internazionale della IAML (International Association of Music Libraries), organizzato a Roma nel mese di luglio, valutando l'evento come un importante momento di formazione e di confronto per l'aggiornamento e la crescita professionale degli operatori delle biblioteche musicali. Sono stati acquisiti e catalogati in SBN testi, musica a stampa e periodici per un importo di circa € 3.000,00, tenendo conto soprattutto delle esigenze di docenti e studenti. Inoltre, grazie alla dotazione in organico di una unità di personale qualificato, è stato implementato l'OPAC SBN con la registrazione di circa duemila notizie catalografiche di materiali correnti e pregressi (testi, musica a stampa e audiovisivi).

Relazione dell'Assistente di Biblioteca:

Gestione utenti: è stata avviata la registrazione degli utenti nel Sistema Bibliotecario Provinciale tramite il *software* Sebina, primo passo per l'informatizzazione dei servizi. Nel corso dell'a.a. 2015-2016 sono stati registrati 120 utenti, 36 dei quali - già utenti della Biblioteca Provinciale - sono stati associati alla Biblioteca del Conservatorio, mentre i restanti 84 sono stati inseriti nel sistema *ex novo*. Per la loro registrazione è stata predisposta una nuova modulistica, distinguendo gli studenti e i docenti/utenti esterni, con adeguata liberatoria per l'uso dei dati personali. Ogni utente è stato informato via *mail* della *Username* attribuita automaticamente dal sistema in qualità di Utente della Biblioteca per usufruire dei servizi bibliotecari, tra cui la possibilità di accedere ai contenuti digitali della Rete Indaco, disponibili nell'Opac di Polo, caricati sul *server* della Biblioteca Provinciale. In futuro si auspica che anche i servizi di prestito siano gestiti tramite il *software* Sebina, allineando così anche la Biblioteca del Conservatorio alle altre Biblioteche del Polo.

Catalogazione: Il lavoro svolto si è concentrato in prima battuta sulla catalogazione delle registrazioni sonore, per le quali mancava completamente un catalogo, per un totale di 1330 unità (CD e DVD musicali). I documenti sono stati etichettati e collocati in cassette contenitive, ospitate negli armadi compatti, in attesa di una più adeguata sistemazione. La seconda fase di catalogazione ha avuto in oggetto gli acquisti correnti di monografie, la corposa donazione ricevuta dall'Istituto di Studi Verdiani e quella del Prof. Carocchia, per un totale di ca. 650 volumi. L'ultima fase di catalogazione si è infine concentrata sugli acquisti correnti di musica, per un totale di ca. 350 unità. Tutte le copie (di qualunque natura: libro moderno, musica e registrazioni sonore, debitamente etichettate) sono state collocate nella

sede staccata di Rodi: i CD sono stati già consegnati, mentre i volumi e alcuni libri di musica sono in attesa di essere trasportati nella sede di destinazione.

Questo lavoro è stato svolto alternando il servizio di *reference* all'utenza, che si traduce con l'affiancamento alla ricerca e il servizio di prestito, con la necessità di riorganizzare le sezioni della Biblioteca e la ricollocazione di parte del patrimonio. Sono state create delle sezioni nuove, come ad esempio quella di Deposito - per i doni, i libri obsoleti, i manuali, i fondi speciali (sono stati creati, ad esempio, il Fondo Cimaglia e il Fondo Pagliara...), documenti che sono stati collocati per formato all'interno degli armati compatti, tutto il patrimonio musicale non presente nel catalogo a stampa è stato riordinato.

Quest'ultimo lavoro di catalogazione del materiale bibliografico pregresso è stato particolarmente impegnativo ed è attualmente in corso. Per migliorare la qualità dei servizi all'utenza, si ravvede la necessità di un *restyling* della pagina web dedicata alla Biblioteca, ospitata nel sito del Conservatorio.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

RAPPORTI CON IL SISTEMA FORMATIVO

La percezione e l'attenzione del territorio nei riguardi del Conservatorio "U. Giordano" così come quella degli Istituti di alta formazione e di Enti Locali è notevolmente aumentata. Infatti, sono stati ulteriormente intensificati i rapporti con il territorio al fine di ampliare il campo della produzione culturale, artistica, di ricerca, e di spettacolo, grazie anche al costante interesse profuso da parte del direttore M^o Di Lernia. Nuove sottoscrizioni e numerosi protocolli d'intesa sono stati stipulati con i Comuni (Lucera e Foggia) e con tutte le associazioni etiche con cui sono state organizzate manifestazioni, tra cui l'ISMEZ (Istituto Nazionale per lo sviluppo musicale nel Mezzogiorno Onlus) e con moltissimi Istituti comprensivi del territorio, entrati in rete di partenariato con l'istituzione, che hanno permesso l'attivazione di molteplici progetti, alcuni già realizzati e altri in itinere.

I rapporti con altre organizzazioni specificatamente musicali hanno offerto al Conservatorio la possibilità di far esibire gli allievi migliori che sono stati remunerati dalle associazioni in oggetto grazie alle sovvenzioni del Fus (Fondo unico per lo spettacolo) e le borse di studio dell'associazione Cultura e Musica "G. Curci" di Barletta.

È da menzionare il progetto speciale: "*Musica Oltre*" un corso di Chitarra promosso dal Conservatorio "U. Giordano" e realizzato presso la casa circondariale di Foggia. Iniziativa promossa dal Direttore Francesco Di Lernia in collaborazione con la Direttrice della Casa Circondariale, la Responsabile dell'area educativa e il Centro Servizi per il Volontariato di Foggia.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Cultura e Spettacolo dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna i "Concerti di Primavera".

Oltre alle attività intraprese da alcuni anni dalle Scuole di Didattica e di strumento nel territorio, di fatto concretizzatesi in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale, particolarmente rilevanti sono le iniziative volte a stipulare una serie di Accordi e Convenzioni Nazionali e Internazionali:

- ✚ La **Convenzione con il Liceo Musicale di Foggia** (presso il Liceo Socio-psicopedagogico "C. Poerio") che, dall'A.A. 2012/13 a oggi, mantiene classi di formazione musicale in vari strumenti.
- ✚ **Università degli Studi di Foggia - Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione** al fine di favorire un interscambio di sa-

peri e conoscenze e formulare attività didattica e di ricerca (delibera del C.d.A. del 25/01/2013). Nell'A.A. 2014/15 è stato sottoscritto un Contratto di Formazione (attualmente in corso) per usufruire del laboratorio ERID del DISTUM che dispone di tecnologie e competenze professionali, scientifiche e metodologiche per erogare e-learning i 18 CFU degli insegnamenti previsti dal piano di studi dei TFA ordinari, TFA transitori, e PAS.

- ✚ **Convenzione con “Apulia Student Service”** a seguito di formale incarico da parte dell'ADISU Puglia con la suddetta società per la realizzazione del progetto “Cerco Alloggio Puglia”, per consentire l'erogazione dei servizi integrativi di orientamento, informazione e assistenza a studenti e proprietari d'immobili.
- ✚ **L'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC)**, una rete europea di cultura e formazione professionale musicale che dal 1953 promuove una progettualità europea attraverso Congressi, Seminari, scambi nazionali e internazionali e ricerca.

Il Nucleo richiama l'attenzione sull'importanza di queste stipule con Enti e Istituzioni universitarie del territorio e con altri Conservatori e Istituti italiani poiché, in una rete di rapporti vari ed estesi, la progettualità, la formazione, la ricerca e la produzione musicale qualificano il Conservatorio quale Istituzione di massimo rilievo per le attività culturali e musicali realizzate dentro e fuori la provincia di Foggia e ascrivono, inoltre, a pieno titolo questa istituzione nel contesto dell'Alta Formazione Musicale.

Nelle azioni di sostegno è da annoverare la raccolta fondi da devolvere a *Libera-Associazioni* (nomi e numeri contro le mafie) ricavati dalla vendita del libretto per il ventennale di Musica nelle Corti di Capitanata.

ATTIVITA' CONCERTISTICA

LA PRODUZIONE MUSICALE

9 dicembre 2015	Foggia Teatro U. Giordano	Concerto di Natale	Orchestra sinfonica Giovanile del Conservatorio diretta dal M° Rocco Cianciotta
22 Dicembre 2015	Rodi Garganico	Concerto degli Auguri	Orchestra d'Archi, Fiati, Ensemble Jazz, Classi di Canto
9 gennaio 2016	Foggia Teatro U. Giordano	Concerto inaugurale a.a. 2015/16	Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° Marco Angius
13 febbraio 2016	Auditorium del Conservatorio Rodi Garganico	Concerti degli studenti	Matinée musicale pro AFAM
19 marzo 2016	Trani CastelloSvevo	Concerto di chiusura	Quarta edizione di "Lech Lechà Kome-niut" - Settimana di arte, cultura e letteratura ebraica
21-23 marzo 2016	Foggia Teatro U. Giordano	Concerti	Progetto: "Il teatro ha classe"
21 marzo 2016	Cattedrale Foggia	Concerto	European Day of Early Music
8 aprile/18	Auditorium del	Concerti di prima-	V edizione

maggio 2016	Conservatorio Rodi Garganico	vera	Nove appuntamenti musicali coordinati dal M° Roberto Vagnigni
13/26 maggio 2016	Sala Mazza Museo Civico Foggia	Porta Grande Museo e Conservatorio s'incontrano	Tre appuntamenti con la musica e l'arte
22 maggio 2016	Teatro Garibaldi Lucera	Concerto aperitivo	Concerto aperitivo di musica classica napoletano di Carlo Monticelli Cuggiò
10 giugno/12 luglio 2016	Foggia Rodi Garganico Lucera	XX edizione Musica nelle corti di Capitanata	Ventuno concerti realizzati sul territorio, all'interno della rassegna anche la Festa della Musica (20 giugno). L'edizione è stata sponsorizzata dalla ditta Granoro
24 - 26 giugno 2015	Rodi G.co	Rodi Jazz Fest XII edizione	Concerti e seminari. Rassegna curata dal M° Giuseppe Spagnoli
28 giugno 2016	Barletta Palazzo della Marra	Concerto	Quartetto Fedora





Master - Seminari - Convegni

24-25 Nov. 2015	Foggia Aula Magna Liceo Musicale "C. Poerio"	Seminario "Teoria musicale Ear Training" Alberto Odone
17/18 Marzo 2016	Foggia Auditorium Santa Chiara	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera Andres Diaz
Aprile/Novembre 2016	Foggia Conservatorio U. Giordano	Masterclass "Magico Flauto": concerti, conferenze, esposizioni per la formazione di ensemble di flauti
11-12 Aprile 2016	Rodi Garganico Auditorium del Conservatorio	Masterclass Tromba Marco Pierobon
12/13 Maggio 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Masterclass di Composizione Carlo Boccadoro
16/18 Maggio 2016	Rodi G.co	Masterclass Orchestrazione e Direzione - orchestra di Fiati: Mirco Barani
20/21 Maggio 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Masterclass "La canzone classica napoletana" Carlo Monticelli Cuggiò
27/28 Maggio 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Workshop "Il corpo nella musica come diventare un musicista migliore" a cura dell'associazione Alétheia
7/8 Giugno 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Masterclass Pianoforte Oxana Yablonskaya
22/23 Giugno 2016	Rodi Garganico	Masterclass Pianoforte jazz Greg Burk
17/19 Ottobre 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Masterclass di Composizione Eero Hameenniemi
24 Ottobre 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Workshop "Il corno delle Alpi" Carlo Torlontano
27/28 Ottobre 2016	Foggia Conservatorio "U. Giordano"	Masterclass di Violino Francesco Manara





CONVEGNI E PUBBLICAZIONI

La ricerca, elemento primario di qualificazione, presso il Conservatorio di musica di Foggia, dall'a.a. 2013/14, è strutturata nel Dipartimento di " Musicologia e ricerca Etnomusicologica" e accoglie progetti d'interesse musicologico, etno-musicale, didattico, di produzione e prassi esecutiva - anche nel campo dei nuovi linguaggi e della musica antica - a carattere scientifico.

Il Conservatorio di Foggia, nel corso dell'a.a. 2015/16, è stato impegnato in attività:

- ✚ Presentazione dei volumi presso la sala Mazza del Museo Civico di Foggia, del terzo numero dei Quaderni del Conservatorio "U. Giordano" e gli atti del Convegno di Studi "Intellettuali di Capitanata": la famiglia Bellucci; editi entrambi da Claudio Grenzi. I volumi curati da Patrizia Balestra, Antonio Carocchia e il Direttore del Conservatorio Francesco Di Lernia sono stati presentati dal musicologo Guido Salvetti.
- ✚ Presentazione del volume presso la sala Koch del Palazzo Madama degli Atti del Convegno di Studi "Quando la Musica cambia la vita": conoscere e interagire con "El Sistema Abreu" pubblicato dal conservatorio "U. Giordano" e curato dai proff. Augusta Dall'Arche e Antonio Carocchia
- ✚ Presentazione dell'annuario dell'a.a. 2014/15 "Il Mio Diario"



RAPPORTI INTERNAZIONALI

I processi d'internazionalizzazione sono un'occasione unica di sviluppo ed emancipazione, uno straordinario volano di crescita per nuove opportunità professionali e personali e un'insostituibile esperienza formativa. Il rapporto reale d'internazionalità è quello in cui l'incontro e il confronto con culture diverse e il riconoscimento dell'altro creano connessioni e intese significative volte a produrre esperienze artistiche e professionali al fine di migliorare le rispettive competenze per la conservazione e la crescita del patrimonio in materia artistico-musicale; nello specifico ad ampliare l'offerta formativa, a favorire la mobilità di studenti e docenti, e ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso il contributo degli studenti destinatari dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ **Politica di “buon vicinato”**
- ▶ **Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)**
- ▶ **Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattico - scientifica)**
- ▶ **Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico-musicale (festival, concerti, ecc.))**

Il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia da tempo si fa promotore, a livello nazionale e internazionale, di politiche di attrazione e d'interscambio, in linea con quanto avviene nei paesi più avanzati e in regime di reciprocità, con Scuole e Università. A seguito della collaborazione internazionale siglata nel 2009 e rinnovata in toto anche per il triennio 2015/2018 con l'Università femminile di Sungshin (Seul), nella Corea del Sud, sei studentesse coreane hanno potuto seguire un corso di studio annuale residenziale per i seguenti percorsi:

2 viola
1 percussioni
1 violino
2 canto

Tale esperienza si è rivelata doppiamente proficua in quanto, oltre alla possibilità di frequentare i corsi prescelti, le allieve hanno anche collaborato alle attività di produzione artistica del Conservatorio, affiancando studenti e docenti in formazioni cameristiche e orchestrali.

Oltre al progetto “Diploma supplement” il Ministero ha avviato progetti formativi come il Programma AFAM –Turandot, Arte, Musica e design, destinato agli allievi cinesi, cui l'Istituzione partecipa, secondo accordi stipulati con la Repubblica Popolare cinese.

L'accordo con il Pontificio Istituto di Musica Sacra è un accordo di cooperazione interuniversitaria (secondo i principi esposti nella Dichiarazione di Bologna) al fine di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (*Double Degree*), autorizzato con delibera n.4/bis del Consiglio Accademico del 29/06/2012 e con delibera n. 31 del Consiglio di Amministrazione del 17/07/2012, in Composizione, Organo e Pianoforte

ERASMUS PLUS

A partire dal 1° gennaio del 2014, il Conservatorio di Foggia aderisce al programma comunitario Erasmus +, che amplia e sostituisce il precedente programma LLP (*Life long Learning Programme*), che raggruppa sotto un'unica denominazione tutti i programmi di mobilità dell'Unione Europea nel settore dell'istruzione, formazione, gioventù e sport, compreso il programma di apprendimento permanente. Partecipano al progetto tutti i 28 Stati membri dell'Unione Europea più Islanda, Turchia, Liechtenstein, Croazia e Repubblica Jugoslava di Macedonia.

Per poter partecipare alle azioni del Programma Erasmus + è necessario essere in possesso della Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore (*ECHE*) di cui la nostra Istituzione è titolare, avendone ottenuto il riconoscimento nel 2013.

Erasmus Plus è il programma dell'UE attivo per il periodo 2014-2020 e contiene delle modifiche sostanziali ai programmi di mobilità rivolti agli studenti di Istituti di Istruzione Superio-

re tra cui la ripetibilità della mobilità per studio e per Placement (*Tirocinio*) ed è caratterizzato da una più forte dimensione internazionale (ossia cooperazione con paesi terzi).

Il Programma Erasmus Plus si prefigge tre obiettivi che attua attraverso tre segmentazioni che possono così sintetizzarsi:

- ✓ **Azione chiave 1 - Mobilità individuale per studenti e persone.**
- ✓ **Azione chiave 2 - Collaborazione in materia d'innovazione e scambio di buone politiche: partenariati, alleanze e piattaforme informatiche.**
- ✓ **Azione chiave 3 - Sostegno alla Riforma delle Politiche che supporta le conoscenze nel settore dell'Istruzione, della formazione e della gioventù.**

Attraverso questi steps, Il programma europeo può fornire un prezioso contributo per aiutare ad affrontare i cambiamenti socio-economici, ovvero le sfide chiave di cui l'Europa 2020 si sta già occupando, attraverso l'attuazione di strategie che favoriscano la crescita, l'occupazione, l'equità e l'inclusione sociale e la protezione e sicurezza dei partecipanti.

Attraverso il Programma "Erasmus+", nello specifico, il Conservatorio tutela gli standard qualitativi del proprio Istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio e un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro validità e attualità al fine di "formare" figure professionali sempre più qualificate nel settore artistico - musicale e didattico a tal fine l'Istituzione si adopera a sostenere e incentivare in ogni modo il programma d'internazionalizzazione anche con contributi integrativi attinti ai fondi del cofinanziamento Miur e del Conservatorio, perché le esperienze e le competenze maturate su più piani multilingue e multiculturale hanno, sicuramente, una ricaduta positiva nell'ambito dell'Istituzione su tutto il sistema educativo-formativo. Le esperienze possono tradursi in una prospettiva di didattica attiva in cui i momenti di rielaborazione possono consentire l'apprendimento e il trasferimento nella realtà quotidiana delle logiche e dei processi appresi nell'ambito del percorso. Avere contesti diversi in cui poter sperimentare significa anche progettare una rete d'impresе che abbia la capacità di generare un valore aggiunto per i singoli soggetti fruitori e per l'istituzione tutta, attraverso l'approfondimento delle risorse e delle competenze.

Durante l'A.A. 2015/16 sono state realizzate mobilità per Studio, Tirocinio e Staff definite a seguito di bandi pubblicati dal 3 febbraio e il 24 settembre. Sempre nell'ambito del programma Erasmus sono state attuate mobilità d'impresa

Mobilità Studenti in uscita A.A. 2015/16				
Istituzione	Paese	Tipologia mobilità	n. studenti	Mesi
University College Ghent Scool of art Ghent	Belgio	SMS	1	9
Conservatorio Superior de Musica de Canarias	Gran Canarie Las Palmas - Spagna	SMS	1	9
Ionian Univerity, Department of music, Corfu	Grecia	SMS	1	8
Conservatorio Superiore de Musica	Spagna	SMP	1	7

de Aragon Saragozza				
<p>Mobilità studenti in entrata:</p> <p>Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Talinn:</p> <p>ESTONIA SMS 1</p>				

Mobilità docenti in entrata

STA (docente d'impresa) Stichting de Oude Kerk Amsterdam (Fondazione)
Olanda

Mobilità docenti in uscita:

STA (docenza) West Univerity of Timisoara - Timisioara Romania

STA (docenza) Conservatorio Súperior de Musica de Canarias, Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife - Spagna

STT (Formazione) Conservatorio Superior de Musica de Malaga – Malaga (Spagna)

Mobilità personale non docente Staff training in uscita A.A. 2015/16			
Istituzione ospitante	Paese	Tipologia mobilità	non docenti
Politechnic Institute of Setubal	Portogallo	STT (formazione)	1

Lo sviluppo di queste collaborazioni nell'ambito del Programma Erasmus Plus ha permesso, in questo secondo anno, mobilità in uscita e in entrata:

- di n. 3 docenti per attività didattica di cui n. 2 docenti STA (staff teaching) e n. 1 docente STT (per formazione);
- di n. 1 docente in entrata STA (mobilità d'impresa)
- di n. 1 personale non docente per formazione;
- di n. 3 studenti in uscita per studio;
- di n. 1 studenti in uscita per traineeschip.
- di n. 1 studente in entrata per studio

Notevoli ed encomiabili gli sforzi di tutto lo staff (il Direttore M° Francesco di Lernia nel ruolo di coordinatore, il Direttore Amministrativo dott.ssa Rosanna Saragaglia referente del Progetto Erasmus e la sig.ra Maria Grazia Coduti referente dell'Ufficio Erasmus) del Conservatorio responsabile dell'organizzazione e di tutte le pratiche burocratiche connesse alla mobilità "Erasmus +".

L'Istituzione è parte attiva nel progetto di modernizzazione che prevede strategie d'internazionalizzazione sempre più ampie con la stipula di accordi interistituzionali con Partner Countries per favorire una mobilità anche Extra-Europa.

Per il progetto Erasmus+ 2015/16, l'Istituzione, nell'intento di offrire nuovi sbocchi, si è impegnata a sottoscrivere nuovi Accordi Bilaterali con altri due Paesi: Finlandia, Francia, oltre quelli preesistenti, pertanto le strutture universitarie europee partenariate fruibili risultano essere:

AUSTRIA	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt
AUSTRIA	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt
BELGIO	Hogeschool Gent – School of Arts, Gent
CROAZIA	University of Zagreb, Academy of Music – Zagreb
DANIMARCA	Institution Royal Academy of Music Aarhus di Copenhagen
ESTONIA	Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn
FINLANDIA	University of Arts Helsinki – Sibelius Academy
FRANCIA	University of Nice, faculty of Arts, Nizza
GERMANIA	Hochschule für Musik und Theater – Rostock Hochschule für Musik und Theater – Hamburg Hochschule für Musik und Theater – Hannover
GRECIA	Ionian University, Department of music, Corfu
IRLANDA	Royal Irish Academy Dublino
OLANDA	Prince Claus Conservatoire Groningen
NORVEGIA	Norwegian University of Science and Technology (NTNU) – Trondheim University of Stavanger – Stavanger
POLONIA	Akademia Muzyczna Karola Szymanowskiego Katowicki
ROMANIA	University of Timisoara- Timisoara National University of Music di Bucharest
SPAGNA	Conservatorio Superior de Musica “Rafael Orozco”, Cordoba Conservatorio Superior de Musica de Canarias, Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife Conservatorio Superior de Musica de Aragon (CSMA) – Zaragoza Conservatorio Superior de Musica de Malaga – Malaga
SVEZIA	Academy of Music, Malmo University of Gotenburg, Academy of Music and Drama - Gotenburg
TURCHIA	Istanbul University, State Conservatory, Istanbul Kocatepe University, Afyon Gazi University, Ankara

A fine anno 2016 è pervenuto presso l'istituzione il rapporto finale dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire che ha valutato positivamente l'attività Azione Chiave 1 – KA103 (mobilità individuale per studenti e persone). Di seguito è riportato il commento di valutazione del rapporto finale: *“L'Istituto mostra un interesse sempre crescente verso la politica d'internazionalizzazione che ha permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati nella ECHE, si evincono la volontà e l'impegno dell'istituto per raggiungere obiettivi sempre più elevati che la disseminazione venga concepita come attività costante.”* Il punteggio ottenuto di 87/100 consente di usufruire di contributi per l'avvenire.

ANALISI INDAGINE DI SATISFACTION

Dall'analisi delle schede prodotte, si può riepilogare che:

1. si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati;
2. la percentuale dei “poco” o per “nulla soddisfatti” si mantiene stabile su valori bassi;
3. l'analisi di gradimento svolta tra studenti minorenni e maggiorenni, relativamente alla sede di Foggia che a quella di Rodi Garganico, si attesta sul grado di "soddisfazione" senza notevoli differenze;
4. non vi è un rilevante divario fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal "pienamente" all' "abbastanza soddisfatto";
5. l'analisi ha mirato anche a individuare eventuali differenze di gradimento legate al sesso degli intervistati e si rileva che non emergono sostanziali differenze in tal senso e gli indici di gradimento oscillano tra il "soddisfatto e il pienamente soddisfatto"; quest'ultimo grado riguarda soprattutto gli allievi maschi della sede decentrata;
6. l'indagine è stata condotta anche in merito ai titoli di studio in possesso degli allievi, e anche in questo caso è stato riscontrato un giudizio sostanzialmente uniforme di "soddisfazione" fra i discenti in possesso di licenza elementare, media e superiore, nonché di laurea.

In particolare si rileva che:

1. per il vecchio ordinamento un grado di “**soddisfazione**” sia per gli allievi di Foggia che per la sede di Rodi G.co.
2. per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il “**soddisfatto**” e “**abbastanza soddisfatto**” per Foggia e tra il “**pienamente soddisfatto**” e “**soddisfatto**” per Rodi G.co.
3. per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il “**soddisfatto**” e “**abbastanza soddisfatto**” per Foggia e “**pienamente soddisfatti**” a Rodi G.co.

Nell'indagine di satisfaction emerge che la percentuale di “insoddisfazione” è assai minima.

COMMENTI LIBERI DEGLI STUDENTI

Per l'a.a. 2015/16 per la sede di Foggia, nei commenti liberi oltre a una buona parte di positività e di soddisfazione espressa sia per l'istituzione che per i docenti, le lamentele o il disappunto riguardano soprattutto la logistica, che per altro in questo periodo è reale a causa dal restyling del plesso per la messa in sicurezza, e l'esosità delle tasse d'iscrizione ai corsi (a tal fine è richiesta dai più la rateizzazione delle stesse).

Altre richieste sono:

- ✓ maggior inserimento degli allievi nell'ambito delle attività artistiche del Conservatorio,
- ✓ attivazione di corsi speciali per accordatori di pianoforti,
- ✓ maggiore disponibilità dei docenti,
- ✓ maggior numero di ore da dedicare allo studio dello strumento,
- ✓ masterclass di canto per accrescere esperienza e formazione,
- ✓ perplessità sono state espresse circa i docenti di canto.
- ✓ più celerità nel reclutare docenti supplenti.
- ✓ si richiede l'acquisto di strumenti a percussione (raganelle, castagnette ecc..)
- ✓ si richiede una maggiore presenza di pianisti accompagnatori indispensabili per le prove d'esame e saggi di classe.

Per ciò che riguarda la sede di Rodi Garganico, le lamentele riguardano soprattutto la mancanza di organizzazione dell'orario di lezione dei vari insegnamenti con la loro conseguente sovrapposizione, la mancanza di spazi da utilizzare per i genitori accompagnatori, si richiede inoltre di evitare di ripartire alcuni corsi tra le due sedi di Rodi G.co e Foggia, e per ultimare masterclass di "composizione".

COMMENTI LIBERI DEI DOCENTI

Per l'anno accademico 2015/16, dal questionario proposto al personale docente è emerso un basso numero di schede pervenute (i votanti sono stati meno del 50% degli aventi diritto) in entrambe le sedi. Per la sede di Foggia non ci sono commenti, uno solo invece per la sede di Rodi G.co e riguarda il triennio che risulta essere impegnativo per il carico eccessivo d'insegnamenti che lasciano poco tempo allo studio dello strumento.

Da detta analisi risulta che:

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 1. | Docenti presenti | 104 |
| 2. | Schede presentate | 035 |
| 3. | Schede bianche | 002 |

Ecco un dettagliato esame delle singole sezioni del questionario:

- a) **Nella sezione A – SENSO DI APPARTENENZA** – la maggioranza dei docenti si ritiene "soddisfatto";
- b) **Nella sezione B – LE CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI LAVORO** - La maggiore percentuale dei docenti si ritiene "abbastanza soddisfatto";
- c) **Nella sezione C – ORGANIZZAZIONE GENERALE DEI CORSI E INFRASTRUTTURE** – il risultato si attesta su "abbastanza soddisfatto".
- d) **Nella sezione D – SERVIZI AMMINISTRATIVI** - I servizi amministrativi hanno raccolto la maggior percentuale dei consensi di "abbastanza soddisfatto";
- e) **Nella sezione E - RAPPORTI CONSERVATORIO E TERRITORIO** - le percentuali maggiori sono di "poco soddisfatto";
- f) **Nella sezione F - PRODUZIONE DI PRODUZIONE ARTISTICA** - i docenti si ritengono "soddisfatto".

ANALISI DOCENTI SEDE DI FOGGIA

Pien. Soddi-	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
--------------	-------------	------------	------------	-------------

sfatto					
A.A. 2014/15	242	582	444	217	77
	15%	37%	28%	14%	5%
A.A. 2015/16	274	320	288	134	64
	25%	30%	27%	12%	6%

DOCENTI RODI GARGANICO

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. Docenti presenti | 052 |
| 2. Schede presentate | 020 |
| 3. Schede annotate | 001 |

Dall'indagine emerge che prevalgono consensi unanimi attestati sul grado di piena soddisfazione dei docenti per tutte le sezioni della scheda. Nella scheda annotata si fa riferimento solo all'eccessivo carico di discipline che interessano il triennio.

Ecco un dettagliato esame delle singole sezioni del questionario:

- A. **Nella sezione A** – SENSO DI APPARTENENZA: prevalgono i “pienamente soddisfatto”;
- B. **Nella sezione B** – LE CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI LAVORO – prevalgono i “pienamente soddisfatto”;
- C. **Nella sezione C** – ORGANIZZAZIONE GENERALE DEI CORSI E INFRASTRUTTURE: prevalgono i “soddisfatto”
- D. **Nella sezione D** – SERVIZI AMMINISTRATIVI: la percentuale prevale con i “pienamente soddisfatto”;
- E. **Nella sezione E** - RAPPORTI CONSERVATORIO E TERRITORIO: prevalgono i “soddisfatto”;
- F. **Nella sezione F** - PRODUZIONE ARTISTICA – GIUDIZIO SULLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA: Prevalgono i “pienamente soddisfatto”.

ANALISI DOCENTI SEDE DI RODI GARGANICO					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2014/15	214	264	91	47	10
	34%	42%	15%	8%	2%
A.A. 2015/16	365	183	71	28	13
	55%	28%	11%	4%	2%

STUDENTI DI FOGGIA

Per quanto riguarda, invece, l'indagine di "satisfaction" degli studenti si è ripetuto lo schema dello scorso anno che riconferma il giudizio sostanzialmente positivo da parte degli studenti che si ritengono soddisfatti.

Da detta analisi risulta che:

✚ Schede totali	431
✚ Schede valide	424
✚ Schede bianche	007
✚ Schede nulle	000
✚ Pre-accademico	276 (con annotazioni 24)
✚ Vecchio ordinamento	083 (con annotazioni 10)
✚ Laurea I livello	046 (con annotazioni 4)
✚ Laurea II livello	019 (con annotazioni 2)

STUDENTI DI RODI G.CO

✚ Dalla rilevazione dei dati statistici emerge che anche gli studenti dislocati nella sede di Rodi G. si ritengono soddisfatti.

✚ Schede totali:	211
✚ Schede bianche:	006
✚ Schede nulle:	006
✚ Pre-accademico:	126 (con annotazioni 12)
✚ Vecchio ordinamento:	038 (con annotazioni 2)
✚ Laurea I livello	027 (con annotazioni 6)
✚ Laurea II Livello:	008 (con annotazioni 1)

ANALISI DETTAGLIATA DATI STATISTICI

Schede totali	N° 642
Schede valide	N° 623
Schede bianche /non valutabili	N° 19
Osservazioni	N° 61

RIEPILOGO SCHEDE DI FOGGIA

Schede totali	431
Schede valide	424
Schede bianche /non valutabili	7
Osservazioni	40

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	27%	45%	22%	5%	1%
Tot. Parte B	30%	41%	21%	6%	1%
Tot. Parte C	16%	40%	31%	11%	3%
Tot. Parte D	24%	46%	25%	4%	1%
Tot. Parte E	16%	49%	27%	6%	2%
Tot. Parte F	24%	43%	24%	7%	2%
Tot. Parte G	23%	42%	26%	8%	1%

Analisi comparativa sede di Foggia A.A. - - 2013/14 - 2014/15 - 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2013/14	24%	41%	25%	8%	2%
A.A. 2014/15	22%	40%	26%	9%	3%
A.A. 2015/16	23%	44%	25%	6%	2%

**RIEPILOGO SCHEDE
DI RODI GAR.CO**

Schede totali	211
---------------	-----

Schede valide	199
Schede bianche / non valutabili	12
Osservazioni	20

	Pien.Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
Tot. Parte A	37%	43%	16%	3%	1%
Tot. Parte B	37%	44%	13%	5%	1%
Tot. Parte C	36%	41%	19%	4%	1%
Tot. Parte D	37%	41%	17%	5%	1%
Tot. Parte E	31%	37%	17%	9%	5%
Tot. Parte F	31%	44%	15%	9%	1%
Tot. Parte G	34%	41%	13%	9%	3%

Analisi comparativa sede di Rodi G.co A.A. — 2013/14 – 2014/15 – 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
A.A. 2013/14	37%	36%	19%	5%	3%
A.A. 2014/15	34%	39%	19%	6%	2%
A.A. 2015/16	35%	42%	16%	6%	2%

SEDE DI FOGGIA I Livello Schede valide 46					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
Tot. Parte A	17%	38%	32%	11%	2%
Tot. Parte B	16%	34%	37%	11%	3%
Tot. Parte C	8%	23%	30%	24%	15%
Tot. Parte D	22%	34%	34%	6%	3%
Tot. Parte E	13%	49%	28%	5%	4%

Tot. Parte F	30%	36%	21%	10%	4%
Tot. Parte G	27%	32%	32%	9%	1%

SEDE DI FOGGIA II Livello		Schede valide 19			
	Pien. sodd.	Soddisfat- to	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	17%	47%	27%	7%	1%
Tot. Parte B	20%	43%	27%	8%	2%
Tot. Parte C	14%	36%	26%	18%	5%
Tot. Parte D	26%	50%	24%	==	==
Tot. Parte E	21%	51%	25%	3%	==
Tot. Parte F	11%	38%	39%	9%	3%
Tot. Parte G	26%	28%	32%	13%	1%

SEDE DI FOGGIA V.O.			Schede valide 83		
	Pien. Sodd.	Soddi- sfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	23%	45%	27%	4%	1%
Tot. Parte B	29%	39%	25%	6%	2%
Tot. Parte C	15%	34%	39%	11%	2%
Tot. Parte D	29%	48%	21%	1%	1%
Tot. Parte E	13%	45%	30%	11%	1%
Tot. Parte F	20%	47%	24%	7%	3%
Tot. Parte G	23%	37 %	25%	11%	4%

SEDE DI RODI G.CO I Livello		Schede valide 27			
	Pien. Soddisfatto	Soddi- sfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	27%	39%	30%	4%	==

Tot. Parte B	24%	49%	18%	7%	1%
Tot. Parte C	19%	38%	33%	8%	1%
Tot. Parte D	37%	29%	30%	5%	==
Tot. Parte E	26%	36%	26%	9%	2%
Tot. Parte F	27%	38%	20%	15%	==
Tot. Parte G	30%	37%	22%	8%	3%

SEDE DI RODI G.CO II Livello		Schede valide 8			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	43%	18%	33%	8%	==
Tot. Parte B	33%	20%	28%	20%	==
Tot. Parte C	34%	38%	13%	9%	6%
Tot. Parte D	56%	31%	==	13%	==
Tot. Parte E	21%	13%	50%	17%	==
Tot. Parte F	20%	43%	31%	6%	==
Tot. Parte G	26%	35%	21%	18%	==

SEDE DI RODI G.CO V.O.		Schede valide 38			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	35%	45%	17%	2%	1%
Tot. Parte B	40%	47%	13%	==	==
Tot. Parte C	30%	43%	25%	3%	==
Tot. Parte D	35%	38%	19%	6%	6%

Tot. Parte E	31%	18%	22%	13%	15%
Tot. Parte F	34%	33%	22%	12%	==
Tot. Parte G	31%	38%	16%	11%	4%

Analisi delle valutazioni: Studenti maggiori e minori

Sede Foggia studenti minori n. 262					Sede Foggia studenti maggiori n. 206				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.	Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
24%	41%	26%	7%	2%	20%	39%	27%	10%	4%
1882	3178	1992	570	147	1333	2632	1807	704	272

Sede Rodi G.co studenti minori n. 117					Sede Rodi G.co studenti maggiori n. 86				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.	Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	42%	20%	3%	2%	35%	35%	19%	8%	3%
1126	1415	681	105	79	985	983	537	228	80

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il corso di studi

Sede di Foggia studenti iscritti V.O. schede n. 83				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.

22%	42%	28%	7%	2%
481	920	605	146	33

Sede di Foggia studenti iscritti N.O. schede n. 276				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
25%	46%	22%	5%	1%
1719	3180	1522	360	78

Sede di Foggia studenti iscritti I liv. schede n. 46				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	35%	31%	11%	4%
247	469	413	145	60

Sede di Foggia studenti iscritti II liv. schede n. 19				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	42%	28%	8%	2%
106	230	154	45	10

Sede di Rodi G.co studenti iscritti V.O. schede n. 38				
Pien. Sodd.	Sod d.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
34%	38 %	19%	6%	3%
374	420	206	66	33

Sede di Rodi G.co studenti iscritti N.O. schede n. 126				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.

37%	45%	12%	5%	1%
1216	1450	384	162	46

Sede di Rodi G.co studenti iscritti I Liv. schede n. 27				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	38%	26%	8%	1%
205	291	194	59	8

Sede di Rodi G.co studenti iscritti II Liv. schede n. 8				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
34%	28%	24%	13%	1%
80	67	58	30	2

ANALISI DELLE VALUTAZIONI: STUDENTI ISCRITTI MASCHI E FEMMINE

Sede di Foggia studenti Maschi n. 198				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	43%	22%	6%	1%
1420	2202	1140	329	76

Sede di Foggia studenti Femmine n. 216				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
19%	45%	27%	7%	2%
1047	2484	1491	372	104

Sede di Rodi G.co studenti Maschi n. 90				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
41%	36%	16%	6%	1%
1022	890	395	147	23

Sede di Rodi G.co studenti Femmine n. 99				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
29%	47%	16%	6%	2%
755	1229	418	150	64

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il titolo di studio

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Elem. n. 35				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
30%	46%	18%	5%	2%
235	366	142	38	14

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Elem. n. 26				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
37%	47%	12%	3%	1%
239	300	77	18	6

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Media n. 210				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
25%	46%	23%	5%	1%
1293	2431	1216	263	52

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Media n. 97				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
36%	44%	14%	5%	2%
920	1134	368	123	44

Sede di Foggia studenti in poss. Maturità n. 141				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
20%	42%	27%	8%	2%
765	1600	1047	320	88

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Maturità n. 62				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.
33%	39%	19%	7%	2%
570	679	335	125	32

Sede di Foggia studenti in poss. Laurea n. 17				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
26%	33%	31%	9%	6%
122	159	147	43	6

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Laurea n. 10				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
30%	35%	16%	16%	2%
86	100	45	45	7

FOGGIA (Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
Gradimento	Percentuale	Preferenze
PIENAMENTE SODDISFATTO	23%	2557
SODDISFATTO	44%	4813
ABBASTANZA SODDISFATTO	25%	2703
POCO SODDISFATTO	6%	701
NULLA SODDISFATTO	2%	181

RODI GARGANICO (Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
Gradimento	Percentuale	Preferenze
PIENAMENTE SODDISFATTO	35%	1875
SODDISFATTO	42%	2228
ABBASTANZA SODDISFATTO	16%	842
POCO SODDISFATTO	6%	317
NULLA SODDISFATTO	2%	89

DIPLOMATI A.A. 2015/16

Sede di Foggia

Diplomati Vecchio Ordinamento n. 31 schede n. 22

Diplomati I Livello n. 9 schede n. 07

Diplomati II Livello n. 7 schede n. 04

SEDE DI FOGGIA DIPLOMATI A.A. 2015/16		RIEPILOGO			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A Obiettivi della formazione	25%	41%	24%	7%	3%
Tot. Parte B Attività did. e interazione con i docenti	35%	21%	33%	11%	1%
Tot. Parte C Ambiente di Apprendimento	18%	24%	40%	11%	7%
Tot. Parte D Servizi di contesto: servizi di informazione, assistenza e sostegno degli studenti per facilitare il loro lavoro	40%	23%	21%	14%	2%

SEDE DI FOGGIA Diplomati V.O. A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	24%	39%	29%	6%	2%
Tot. Parte B	33%	19%	37%	11%	=
Tot. Parte C	20%	19%	45%	14%	1%
Tot. Parte D	33%	27%	27%	12%	2%

SEDE DI FOGGIA Diplomati I Livello A.A. 2015/16

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	13%	41%	22%	19%	6%
Tot. Parte B	26%	33%	28%	10%	3%
Tot. Parte C	9%	59%	22%	=	9%
Tot. Parte D	44%	13%	21%	21%	2%

SEDE DI FOGGIA Diplomati II Livello. A.A. 2015/16

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	50%	44%	6%	=	=
Tot. Parte B	55%	15%	20%	10%	=
Tot. Parte C	19%	=	38%	13%	31%
Tot. Parte D	64%	23%	9%	5%	=

SEDE DI FOGGIA Diplomandi

A.A. 2015/16

RIEPILOGO

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	45%	32%	21%	2%	=
Tot. Parte B	54%	24%	20%	2%	=
Tot. Parte C	26%	36%	26%	12%	1%
Tot. Parte D	40%	37%	19%	2%	2%
Tot. Parte E	26%	41%	28%	1%	5%
Tot. Parte F	29%	46%	20%	1%	3%
Tot. Parte G	35%	34%	26%	2%	43

EDE DI FOGGIA Diplomandi V.O. A.A. 2015/16					
	Pien. Sod- disfatto	Soddi- sfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	46%	31%	22%	1%	=
Tot. Parte B	51%	29%	19%	1%	=
Tot. Parte C	24%	41%	22%	12%	1%
Tot. Parte D	30%	46%	19%	3%	3%
Tot. Parte E	20%	49%	24%	1%	6%
Tot. Parte F	31%	43%	26%	1%	=
Tot. Parte G	33%	32%	29%	3%	4%

SEDE DI FOGGIA Diplomandi I Livello A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	27%	40%	33%	=	=
Tot. Parte B	33%	=	67%	=	=
Tot. Parte C	8%	33%	58%	=	=
Tot. Parte D	100%	=	=	=	=
Tot. Parte E	33%	33%	33%	=	=
Tot. Parte F	=	100%	=	=	=
Tot. Parte G	=	100%	=	=	=

SEDE DI FOGGIA Diplomandi II Livello A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	43%	20%	29%	9%	=
Tot. Parte B	49%	11%	29%	11%	=
Tot. Parte C	43%	7%	25%	21%	4%
Tot. Parte D	54%	11%	36%	=	=
Tot. Parte E	43%	=	54%	=	4%
Tot. Parte F	34%	14%	3%	=	48%
Tot. Parte G	50%	50%	=	=	=

DIPLOMATI A.A. 2015/16

Sede di Rodi G.co

Diplomati Vecchio Ordinamento n. 24 schede n. 11

Diplomati I Livello n. 4 schede n. 4

Diplomati II Livello n. 5 schede n. 5

SEDE DI RODI G.CO Diplomati A.A. 2015/16		RIEPILOGO			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A Obiettivi della formazione	11%	58%	31%	=	=
Tot. Parte B Attività did. e interazione con i docenti	13%	50%	20%	17%	=
Tot. Parte C Ambiente di Apprendimento	5%	54%	34%	7%	=
Tot. Parte D Ambiente di Apprendimento	5%	47%	28%	16%	5%

SEDE DI RODI G.CO Diplomati V.O. A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	11%	70%	18%	=	=
Tot. Parte B	18%	60%	13%	9%	=
Tot. Parte C	9%	66%	23%	2%	=
Tot. Parte D	9%	53%	15%	14%	9%

SEDE DI RODI G.CO Diplomati I Livello. A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	25%	56%	19%	=	=
Tot. Parte B	15%	25%	45%	15%	=
Tot. Parte C	=	31%	44%	25%	=
Tot. Parte D	=	60%	20%	20%	=

SEDE DI RODI G.CO	Diplomati II Livello.	A.A. 2015/16			
	Pien. Sod- disfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	=	30%	70%	=	=
Tot. Parte B	=	48%	16%	36%	=
Tot. Parte C	=	31%	44%	25%	=
Tot. Parte D	=	60%	20%	20%	=

SEDE DI RODI G.CO	Diplomandi	A.A. 2015/16				RIEPILOGO
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.	
Tot. Parte A	39%	33%	21%	=	6%	
Tot. Parte B	37%	37%	17%	=	8%	
Tot. Parte C	25%	32%	28%	8%	7%	
Tot. Parte D	33%	37%	=	7%	7%	
Tot. Parte E	19%	44%	29%	=	8%	
Tot. Parte F	29%	40%	13%	7%	11%	
Tot. Parte G	11%	50%	14%	7%	18%	

SEDE DI RODI G.CO	Diplomandi	V.O.	A.A. 2015/16			
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.	
Tot. Parte A	43%	30%	27%	=	=	
Tot. Parte B	38%	43%	18%	=	3%	
Tot. Parte C	13%	50%	31%	6%	=	
Tot. Parte D	34%	47%	19%	=	=	
Tot. Parte E	8%	63%	29%	=	=	
Tot. Parte F	32%	52%	12%	4%	=	
Tot. Parte G	4%	68%	16%	=	12%	

SEDE DI RODI G.CO Diplomandi I Livello A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	=	27%	40%	=	33%
Tot. Parte B	7%	27%	33%	=	33%
Tot. Parte C	25%	8%	33%	=	33%
Tot. Parte D	8%	25%	33%	=	33%
Tot. Parte E	=	33%	33%	=	33%
Tot. Parte F	56%	=	=	=	44%
Tot. Parte G	44%	=	=	=	56%

SEDE DI RODI G.CO Diplomandi II Livello A.A. 2015/16					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	50%	30%	20%	=	=
Tot. Parte B	60%	35%	5%	=	=
Tot. Parte C	50%	13%	19%	19%	=
Tot. Parte D	50%	25%	=	25%	=
Tot. Parte E	50%	25%	25%	=	=
Tot. Parte F	=	=	60%	40%	=
Tot. Parte G	=	=	40%	60%	=

ANALISI ECONOMICO-FINANZIARIA

La gestione contabile a.a. 2015/2016 – anno finanziario 2016.

Il Nucleo ha esaminato la relazione programmatica fornita dalla Direzione Amministrativa. Il documento redatto ai sensi dell'art.13 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, illustra la programmazione delle attività del Conservatorio di Musica di Foggia per l'anno finanziario 2016.

La programmazione ha tenuto conto del Piano d'indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche di ricerca per l'anno accademico 2015/2016.

Il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2016 è stato redatto in conformità alle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Risorse economiche

In relazione all'arco temporale considerato nella presente Relazione annuale, il Nucleo di Valutazione si è avvalso di alcuni dati di natura economico-finanziaria.

La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del citato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle indicazioni contenute nella Legge di Bilancio n. 232 dell'11/12/2016 e nel D.leg.vo 30/12/2016 n. 244 "Proroga e definizione di termini".

Il **rendiconto generale** dell'esercizio 2015 si compone dei seguenti documenti:

- Il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- Il Rendiconto Finanziario Gestionale. Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

ENTRATE

Titolo	Residui	Competenza/Accertamenti	Cassa Riscossioni
TITOLO I – Entrate correnti	4.153,20	662.788,54	651.917,14
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	160.000,00	160.000,00
TITOLO III – Partite di giro	0,00	6.477,60	1.500,00
TOTALE	4.153,20	829.266,14	813.417,14

USCITE

Titolo	Residui	Competenza/Impegni	Cassa Pagamenti
TITOLO I – Uscite correnti	113.644,24	550.400,47	570.594,39
TITOLO II Uscite in c/capitale	786.682,20	267.745,33	44.084,84
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
TOTALE	900.327,04	819.645,80	616.179,23

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per **€. 829.266,14**, mentre le uscite sono state impegnate per **€. 819.645,80**.

La situazione amministrativa al 31/12/2015 evidenzia una consistenza di cassa pari a **€. 1.321.888,81** e un disavanzo/avanzo di amministrazione alla fine dell'esercizio pari a **€. 238.097,40**.

Il Rendiconto generale dell'a.f. 2015, con giudizio favorevole espresso dai Sigg.ri Revisori dei Conti è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 25 maggio 2016, con deliberazione n. 39.

Il **Bilancio di previsione** per l'esercizio 2016 si compone dei seguenti documenti:

- Bilancio preventivo finanziario decisionale;
- Bilancio preventivo finanziario gestionale;
- Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione per l'a.f. 2016, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e di cassa:

ENTRATE

Titolo	Residui presunti 1/1/2016	Competenza	Cassa
TITOLO I – Entrate correnti	15.024,60	534.246,30	549.270,90
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	0,00	0,00
TITOLO III – Partite di giro	4.977,60	1.500,00	6.477,60
Avanzo di amministrazione	0,00	237.226,20	0,00
TOTALE	20.002,20	772.972,50	792.974,70

USCITE

Titolo	Residui presunti 1/1/2015	Competenza	Cassa
TITOLO I – Uscite correnti	93.450,32	633.693,13	727.143,45
TITOLO II – Uscite in c/capitale	1.010.343,29	137.779,37	1.148.122,66
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
TOTALE	1.103.793,61	772.972,50	1.876.766,11

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2016, con parere favorevole dei Sigg.ri Revisori dei Conti, è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 20 in data 16/3/2016.

**INDICATORI DI RISORSE CONSERVATORIO DI
MUSICA FOGGIA E SEZIONE STACCATA DI RODI
GARGANICO**

ISCRITTI complessivi secondo le classi di età e la tipologia di corso - A.A. 2015/2016¹

Sede	Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma(*) Nuovo Ordinamento		<i>di cui</i> Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	24	33	23	28	215	187	40	30	13	17	11	3	3	7	627

Sede	Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma(*) Nuovo Ordinamento		<i>di cui</i> Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
RODI G.	8	16	23	17	82	105	33	15	9	6	0	0	1	1	314

¹ Fonte: Ufficio Statistica M.I.U.R.

Docenti e Studenti

Sede	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		Docenti a tempo determinato (totali)		Monte ore in Didattica Aggiuntiva (retribuita dall'istituzione)	N° complessive di docenti che vanno in extra-orario	TOTALE
	M	F	M	F			
FOGGIA	53	33	12	6	486	13	104

Sede	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		Docenti a tempo determinato (totali)		Monte ore di Didattica <u>Aggiuntiva</u> (retribuita dall'Istituzione)	N° complessivo di docenti che vanno in extra-orario	TOTALE
	M	F	M	F			
RODI G.	21	6	17	9	180	3	53

CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA

- + studenti iscritti per ogni docente: 6,6.
- + studenti iscritti per personale T.A.: 27,1.
- + numero dei docenti per personale T.A.: 4,1.

SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

- + studenti iscritti per ogni docente: 6,2.
- + studenti iscritti per personale T.A.: 26,5.
- + numero dei docenti per personale T.A.: 4,2.

Personale Amm.vo e tecnico

Sede	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
FOGGIA	16	9	1	1	1	0	0	0	27

Sede	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
RODI G.	3	7	0	1	0	0	0	0	11

LE STRUTTURE

Di seguito si riportano i dati concernenti le risorse strutturali dell'Istituto.

Sede	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° sale	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	Servizi ristorazione convenz.
FOGGIA	32	1	1	210	SI	NO	2	5	40	NO

Sede	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° sale	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto	Servizi ristorazione convenz.
RODI G.	38	0	1	190	SI	NO	6	4	39	NO

CONTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI A.A. 2015/16

La legge di riforma 508/99, all'art.6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizioni ed esami, sono tenuti a versare una **quota suppletiva**, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

Le tasse e i contributi a carico degli studenti sono ripartiti secondo il seguente schema:

CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

	ACCERTAMENTI E RISCOSSIONI A.F. 2014	PREVISIONE A.F. 2015
TOTALE	419.000,00	339.000,00

Dall'analisi del bilancio di previsione per l'a.f. 2015, emerge che **i contributi degli studenti costituiscono la parte principale delle entrate dell'Istituto, pari al 63,29% delle entrate correnti.**

I trasferimenti dallo Stato costituiscono il 33,47 % del totale delle entrate correnti.

Il restante 3,24% è costituito da voci marginali (trasferimenti da privati, proventi per vendita di beni, redditi e proventi patrimoniali, poste correttive).

A fronte di trasferimenti dallo Stato per complessivi euro 179.300,44, l'Istituto affronta spese correnti per euro 539.817,64.

In conclusione, **i contributi ministeriali coprono solo il 33,22% delle uscite correnti.**

OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI SULLA ANALISI FINANZIARIA

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2015, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure;
- Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio;
- Equilibrio fra entrate e uscite;
- Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Interventi di formazione in servizio a favore del personale

Anche per l'anno accademico 2015/16 l'Istituzione attenta all'aggiornamento del personale amministrativo ha autorizzato la partecipazione ai seguenti corsi:

- ✓ Corso di aggiornamento Amministrazione trasparente;
- ✓ Seminario Europass Diploma Supplement;
- ✓ Programma ERASMUS +;
- ✓ Corsi di Formazione Amministrativa;
- ✓ Corso di contabilità fiscale;
- ✓ Congresso internazionale della IAML (International Association of Music Libraries)

CONCLUSIONI

Al termine di questo meticoloso lavoro di ricognizione degli elementi identitari e di attività del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, il NUCLEO DI VALUTAZIONE, al primo anno del nuovo triennio, esprime un vivo ringraziamento, per la piena collaborazione e attenzione al suo lavoro, al **Direttore, M° Francesco di Lernia**, alla **Direttrice Amm.va, Dott.ssa Rosanna Saragaglia** e a tutto il personale del Conservatorio.

Come strategia giusta e rispettosa della norma, il Nucleo di Valutazione, Organo dell’Istituzione, ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione – Revisori dei conti – Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l’essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all’interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli **standard di qualità** raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, con **risorse finanziarie** e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del **diritto allo studio** e adeguata prospettiva alle attese formative e professionali dei giovani. Va sottolineato – come già si è espresso in premessa – che l’azione formativa dei Docenti, nello spirito dell’istituzione, si scontra con un deplorabile abbassamento degli standard di attenzione per i sistemi “culturali” e, di rimbalzo, con le strutture che producono e formano alla cultura.

A fronte del notevole impegno della Direzione, del personale docente e del personale amministrativo, non si può non sottolineare che le ristrettezze economiche e finanziarie incidono notevolmente nel limitare ogni progettualità, con conseguenze non solo nell’auspicata migliore dotazione degli spazi e degli strumenti, ma anche nella predisposizione d’iniziative didattiche e artistico-culturale.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sull’analisi finanziaria:

Il Conservatorio, nel corso dell’anno finanziario 2015/16, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all’Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell’erogazione della spesa.

Punto di forza dell’attività dell’Istituzione risulta essere la **qualità formativa**. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale. La conferma del clima collaborativo è offerto anche dall’analisi di satisfaction dei consultati che si sentono parte attiva e coinvolta di tutti i processi formativi e di gestione del Conservatorio stesso. Sia il personale docente sia gli studenti hanno risposto con sincerità e lealtà, mettendo in risalto sia gli

aspetti positivi sia le carenze. E ciò rende estremamente credibile e non “manipolata” l’indagine che sarà sicuramente presa in seria considerazione dagli organi di governo del Conservatorio.

Punto di eccellenza risulta essere la **produzione artistica** testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio.

Obiettivo di questa **Relazione** è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

Al termine della sua analisi il Nucleo esprime **un giudizio sicuramente positivo** sull’organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo – finanziario – didattico – culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri – anche sul territorio – accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

F.to IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Prof. **DAVIDE ANTONIO LECCESE** – Presidente

.....

Prof.ssa **Maria Rosaria Orsitto** – Membro interno

.....

Dr. **Costantino De Finis** – Membro esterno

.....

Foggia, 14 marzo 2017