

CORSO PRE-ACCADEMICO  
Strumento

## **SASSOFONO**

(2015)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

### CONOSCENZE

Respirazione - Postura - Imboccatura - Soffio - Attacco

- lo staccato - il legato - suono/rumore;
- peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati;
- fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e contemporanea;
- aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;

### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato;
- sviluppo di autonome metodologie di studio.

### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

### PROGRAMMA DI STUDIO

- La respirazione, la postura, imboccatura-soffio,
- l'intonazione - l'attacco - lo staccato rapido - il legato;
- gli accenti - le dinamiche - il fraseggio;
- l'espressività - il vibrato - gli armonici;
- buona conoscenza degli strumenti utilizzati;
- elementi fondamentali di tecnica;
- corretta lettura strumentale della notazione musicale tradizionale e contemporanea;

- studio di altri strumenti della famiglia;
- formule tecniche elementari;
- brani musicali facili e di media difficoltà.

(Il materiale qui di seguito elencato non è da considerarsi vincolante.

Il docente è libero, fermo restando gli obiettivi e le finalità espresse nei capoversi “Conoscenze, Abilità), di adottare il materiale didattico che riterrà più utile e funzionale al raggiungimento delle competenze di cui sopra).

- Delangle - Bois, Methode de Saxophone, ed.Lemoine
- Meriot, 25 Etudes Facile, Progressives et Variée, ed.Lemoine
- Rae Eyes & Ears, vol.I (Lettura a prima vista), ed. Universal
- Londeix, Il sassofono nella nuova didattica vol.I – 2, ed. Berben
- Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine
- Londeix, Esercizi di Meccanismo vol.I, ed. Lemoine
- Londeix, Le Detachè, ed. Lemoine
- Mule, 18 Exercices ou Etudes, ed. Leduc
- Mule, 30 Grand Exercices, ed. Leduc
- Klosè, Studi Etudes de genre et de mécanisme, ed. Leduc
- Klosè, 15 Etudes chantantes, ed. Leduc
- Salviani, vol. I - II - III- III, ed. Ricordi
- Bouvard, 21 Mini duetti ed. Billaudot
- Hare (autori vari), The Magic Saxophone ed. Boosey & Hawkes
- Harle (autori vari), Classical Album ed. Universal
- Mule, 24 Etudes Faciles, ed. Leduc
- Bumcke Saxophone - Etudes
- 38 Duets for Saxophones, ed. A. J. Benjamin
- Lacour, 24 Etudes Atonales Faciles, ed. Billaudot
- Strobino, Musiche in cantiere, ed. F. Angeli
- Vineis, Spartito Perso, ed. F. Angeli
- Rousseau, High Tones, ed.MMB
- Rae Eyes & Ears, vol.III (Lettura a prima vista) ed. Universal
- Lacour, 100 Dechiffrages, ed. Billaudot
- Ferling, 54 Studi, ed. Leduc
- Senon, 16 Etudes Rythmo-Technique, ed. Billaudot
- Mule, Etudes Variées, ed. Leduc
- Coker/Casale/Campbell/Greene, Pattern for jazz, ed.P/R
- Nehaus, 12 Exercice 10 Jazz Tunes, ed. Try P. C.
- Nehaus, Jazz Duetts, ed. Try P. C.
- Rascher, Top Tones, ed.Third Edition
- Coker, Pattern for Jazz, ed. SPR

#### REPERTORIO

(il repertorio ivi riportato è solo a titolo indicativo, esso non è in alcun modo vincolante)

- Beaucamp, Chant Elègiaque, ed. Leduc
- Naulais, Marie Caramel, ed. Leduc
- Dachez, Melodi Lene, ed. Leduc
- Joubert, Les Malheurs de Juliette, ed. R. Martin
- Carles, Cantilène ed. Leduc
- Perrin, Berceuse, ed. Leduc
- Bozza, Le Campanile, ed. Leduc
- Bozza, Parade des Petits Soldat, ed. Leduc
- Ribault, Barcarolle, ed.R. Martin
- Rydin, Hongroise, ed. Leduc
- Samyn, Au Fil du Temps, ed. Billaudot
- Dondeyne, Saturne, ed.R. Martin

- Fauré, *Elégie*, ed. Leduc
- Ghidoni, *Comme un Rêve*, ed. Leduc
- Aubin, *Chanson de la Rue*, ed. R. Martin
- Absil, *Cinq Pièces Facile*, ed. Lemoine
- Rueff, *Chanson et Passepied*, ed. Leduc
- Leleu, *Danse Nostalgique*, ed. Lemoine
- Rachmaninoff/Harle, *Vocalise*, ed. Boosey & Hawkes
- Martin, *Danse Du Sax*, ed. Billaudot
- Ibert, *Mélopée*, ed. Lemoine
- Ibert, *L'Age d'Or*, ed. Leduc
- Bozza, *Aria*, ed. Leduc
- Chailleux, *Andante et Allegro*, ed. Leduc
- Casineri, *E Rondo*, ed. IMC
- Cushing, *In Homage to A. Roussel*, ed. IMC
- Milhaud, *Dance*, ed. IMC
- Bernstein, *Bernstein For Saxophone*, ed. Boosey & Hawkes
- Dubois, *A La Russe*, ed. Leduc
- Thiriet, *Adagio*, ed. Leduc
- Duclos, *Pièces Breve*, ed. Leduc
- Perrin, *Fantasie Tzigane*, ed. Leduc
- Gallois, *Montbrun Six Pièces Musicales d'Etudes*, ed. Leduc
- Debussy/Delangle, *Sept Pièces*, ed. Lemoine
- Iturralde, *Pequena Czarda*, ed. MK
- Singelee, *Solo de Concert*, ed. Lemoine
- Singelee, *5<sup>ème</sup> Solo de Concert*, ed. Lemoine
- Singelee, *Concertino*, ed. Lemoine
- Bach/Mule, *Pièces Célèbres*, ed. Leduc
- Rueff, *Recitation*, ed. IMC
- Clostre, *Orientale*, ed. IMC
- Louvier, *Hydre a Cinq Tetes*, ed. Leduc
- Glass, *Gradus*, ed. Chester Music
- Telemann/Londeix, *Sonate*, ed. Leduc
- Planel, *Suite Romantique*, ed. Leduc
- Rueff, *Chanson et Passepied*, ed. Leduc
- Tomasi, *Chant Corse*, ed. Leduc
- Francaix, *Cinq Dances Exotiques*, ed. Schott
- Jolivet, *Fantasie Impromptu*, ed. Schott
- Noda, *Improvisation 1*, ed. Leduc

#### **ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO**

- scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
  - arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
  - 30 minuti di musica proposta dal candidato (da presentare almeno 1 mese prima) previa accettazione del docente che deve ratificare il programma proposto o chiederne integrazione o modifica;
- il programma deve necessariamente comprendere: almeno due brani con accompagnamento pianistico, almeno un brano in formazione di duo, o trio, o quartetto o in formazione mista (con altri strumenti) e almeno un brano con un altro strumento della famiglia.