

CORSO PRE-ACCADEMICO

## STORIA DELLA MUSICA

(2015)

Periodo di studio: 1 anno

### Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione delle primarie metodologie e degli strumenti (dizionari enciclopedici, repertori, cataloghi, ecc.) per la ricerca bibliografica musicale e discografica.
- Conoscenza dei momenti fondamentali e acquisizione delle capacità di orientamento nei principali repertori disponibili, relativamente al periodo storico-musicale in oggetto.
- Conoscenza dei principali avvenimenti storico musicali e del patrimonio musicale delle epoche oggetto di studio, individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Conoscenza dei tratti costitutivi e distintivi che caratterizzano opere, forme, autori e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Conoscenza dei concetti fondamentali della storiografia musicale e del lessico specifico.
- Capacità di orientamento nei percorsi di ascolto proposti.
- Conoscenza delle problematiche relative alla produzione/esecuzione delle opere musicali nonché della loro ricezione.
- La musica e le relazioni con la storia sociale, il pensiero e le poetiche musicali.

### ESAME

- **Colloquio** nel corso del quale il candidato dovrà dimostrare di saper illustrare uno dei brani musicali ascoltati e analizzati durante il corso, collocandoli nel contesto storico-culturale e riconoscendone gli essenziali caratteri formali. L'esposizione potrà essere integrata da una presentazione cartacea o in PowerPoint (o altro software simile), da materiale audio/video e da partiture o spartiti.
- **Discussione** su uno o più argomenti del programma, scelti dalla Commissione.

### Esame per i candidati esterni

I candidati esterni, per il conseguimento della certificazione, dovranno:

- **Sostenere un colloquio**, nel quale presenteranno una propria guida all'ascolto su una tematica a scelta, dando prova di saper illustrare i brani musicali presentati, collocandoli nel contesto storico culturale e riconoscendone gli essenziali caratteri formali. Tale guida all'ascolto potrà essere integrata da una presentazione cartacea o in PowerPoint (o altro software simile), da materiale audio/video e da partiture o spartiti.
- **Conoscere** gli argomenti del programma.

### TESTI DI RIFERIMENTO

- ULRICH MICHELS, *Atlante di Musica*, Sperling & Kupfer Editori, Milano, 1994;
- MARIA GRAZIA SITÀ - Alessandra VACCARONE, *La musica. Forme, generi e stili. Guide all'ascolto*, 2 voll. (A e B), Bologna, Zanichelli, 2011;
- GIACOMO MANZONI, *Guida all'ascolto della musica sinfonica*, Feltrinelli, 1987.