

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL01

ARPA

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Tre studi a scelta tratti dalle seguenti opere:
uno da GODEFROID Studi melodici,
uno da BOCHSA 50 Studi op34
uno da LABARRE Grande Etudes op 30
 2. una composizione tratta dal repertorio sette/ottocentesco;
 3. una composizione tratta dal repertorio otto/novecentesco.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai "20 STUDI" di N.C.BOCHSA,
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai "48 STUDI" di F.J.DIZI,
3. Esecuzione di un preludio a scelta tratto dai "5 PRELUDI" di C. SALZEDO.
4. due o più composizioni significative del repertorio arpestico, per una durata minima di 15 minuti

II annualità

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai "6 studi" di E. SCHMIDT,
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dagli "8 grandi studi" di W. POSSE(esclusi i nn. 1,3,8)
3. Esecuzione di un brano orchestrale (1° arpa) a scelta tra i *seguenti*:
"Inno al sole" da Iris di Mascagni,
"Ouverture" dalla Forza del destino di Verdi,
"Un bal" dalla Sinfonia Fantastica di Berlioz
4. una composizione a scelta tratta dal gruppo A e una tratta dal gruppo B

GRUPPO A:

C.P.E BACH "La battaglia di Bergen"
P.J. MEYER, una sonata a scelta tra le "6 Sonate" op. 3
G.F. HAENDEL "Tema con Variazioni"
F. POLLINI "Capriccio e aria con variazioni" o "Tema e variazioni"
M.CLEMENTI "Andante con variazioni"
J.G. COUSINEAU "Sonata"
L.DUSSEK "Grandi sonate" op. 34 o "Sonata in Do min."
A. ROSSETTI "Sonata" tra le 6
J.B. KRUMPHOLTZ "Sonata" o "Variazioni"

GRUPPO B:

J. M. DAMASE "Sarabande" o "Introduzione e Toccata" o "Sicilienne Variee"
A. ROUSSEL "Impromptu" op. 51
M.TOURNIER "Tema e variazioni" o "Au Matin" o "Jazz Band" op. 33
J. IBERT uno tra i "Six Pieces pour Harpe"
M. GRANDJANY "Fantasia su un tema di Haydn" o "Rapsodia"
V. MORTARI "Sonatina Prodigio"
C. SAINT-SAENS "Fantasia" op. 95, con o senza taglio

III annualità

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai " 5 studi poetici" di C. Salzedo,
2. Esecuzione di uno studio a scelta tra i nn. 1,3,8 di W. Posse,
3. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai "5 studi virtuosistici" di E. Schuecker" o dai " 6 studi" di E. SCHMIDT
4. una composizione a scelta tra il gruppo A ed una tra il gruppo B:

GRUPPO A:

G.F. HAENDEL "Concerto in Sib" (riduzione e cadenza di M. Grandyany)
 C.P.E. BACH "Sonata"
 G.B. VIOTTI "Sonata"
 M. GLINKA "Variazioni su un tema di Mozart" o "Notturmo"
 L. SPHOR "Fantasia" o "Variazioni op. 36"
 J. PARRY una sonata scelta tra le "4 Sonate"
 F.BENDA "Sonata"
 M.M.MARIN "Sonata" op. 32

GRUPPO B:

PH. GAUBERT "Sarabanda"
 H. BUSSEY "Ballata in La"
 G. FAURE "Une Chatelaine en sa tour" op. 10
 E. PARISH-ALVARS "Serenata" op. 83 o "Mandoline"
 C. SALZEDO uno dei "Trois Morceaux"
 B. ANDRES "Absidiolles"
 B. BRITTEN "Suite" op. 83
 A. CASELLA "Sonata" op. 68
 J.M. DAMASE "Introduzione e toccata"
 M. FLOTHUIS "Pour le tombeau d'Orphee"
 E. BOZZA "Evocations" o "Improvisation"
 P. HINDEMITH "Sonata"
 A. KHACHATURIAN "Danza orientale" o "Toccata"
 M. CASTELNUOVO-TEDESCO "Rapsodia"
 V. MORTARI " Incantesimi"
 N. ROTA " Sarabanda e toccata"
 G. PIERNE "Impromptu Caprice" op. 9
 A. ZECCHI "Trittico" o "Musica per un balletto immaginario" o "Giovedì Grasso"
 H. TOMASI "Invocazione e danza"

5. Esecuzione di un brano solistico del repertorio lirico-sinfonico (1° arpa) scelti tra i seguenti
 - P. CAIKOVSKIJ "Valzer dei fiori" o "Lago dei cigni"
 - G. DONIZETTI "Lucia di Lammermoor"
 - M. RAVEL " Tzigane"
 - SMETANA "Vysehrad" da "Ma Vlast
 - R. WAGNER "Incantesimo del fuoco" da Walkiria
 - N. RIMSKY_KORSAKOV "Capriccio spagnolo"

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL03

BASSO ELETTRICO

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL05
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL06

CANTO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Planoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Estrazione a sorte di un vocalizzo classico su tre presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra i metodi :
Concone op. 9 (dal n. 25 in poi), Concone op.10, Seidler seconda parte, Panofka, Bordogni, Tosti.
2. Esecuzione di un'aria, estratta a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico (di cui una del '700 e due dell'800) italiano o straniero.
3. Esecuzione di un'aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico e romantico.
4. Esecuzione di un'aria da camera, anche in lingua originale, scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.

oppure (dal punto 2)

2. Esecuzione di un'aria d'opera scelta dal repertorio operistico del '700 o dell'800.
 3. Esecuzione di due arie da oratorio scelte dal repertorio barocco, classico e romantico (di epoche ed autori diversi).
 4. Esecuzione di due arie da camera, anche in lingua originale, scelte dal repertorio classico e romantico.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

Esame I annualità

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti: Concone op.9 [dal n25 in poi], Concone op.10 - Seidler seconda parte, Panofka, Bordogni, Tosti
2. Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale, da camera o da opera.
3. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui due al massimo dello stesso autore) scelte dal repertorio operistico del '700, '800 e '900.
4. Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
5. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale a partire dal '700 fino all'800.

oppure (dal punto 3)

3. Esecuzione di un'aria d'opera, estratta a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico di qualsiasi epoca.
4. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente di epoche diverse) '700 – '800.
5. Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due scelte dallo stesso autore) scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 all'800.

Esame II annualità

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti: Concone op.10, Concone op.12, Seidler terza parte, Panofka, Bordogni, Tosti, o altri analoghi
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno su due presentati dal candidato.
3. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale da camera o da opera.

4. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
5. Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
6. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dall'800 al '900.
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale, tratta dal repertorio lirico, cameristico o concertistico scritta indicativamente dalla fine dell'800 alla metà del '900, di difficoltà relativa all'anno di corso.

Oppure (dal punto 4)

4. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
5. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco - classico e romantico.
6. Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 all'800.
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due tratte dal repertorio lirico e cameristico scritto indicativamente dalla metà del '900 in poi, di difficoltà relativa all'anno di corso.

Nota: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

Esame III annualità

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno, estratto a sorte su tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano e assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione da camera o da opera.
4. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale da camera o da opera.
5. Esecuzione di tre arie, estratte a sorte su sei presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dal '700 - '800 e fino alla metà del '900.
6. Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 al '900.
7. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio romantico.
8. Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dal '900 in poi (compreso il "musical" e operetta).

Oppure (dal punto 5)

5. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dal '700, '800 e fino alla metà del 900 italiano o straniero.
6. Esecuzione di quattro arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su otto presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 al '900.
7. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
8. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dal '900 in poi (compreso il "musical").

Nota: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL07

CANTO JAZZ

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno o più brani tratti da un programma presentato dal candidato comprendente almeno due standards, possibilmente di carattere differente. (I brani dovranno essere eseguiti con accompagnamento strumentale; il candidato potrà avvalersi dell'ausilio di altri musicisti.)
2. Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Prova scritta comprendente quesiti di teoria musicale, armonia e storia del jazz, con colloquio finale di verifica.

Il candidato dovrà inoltre dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori (naturali e armoniche) con il solo ausilio del diapason, di saper intonare correttamente gli intervalli e di saper riprodurre frasi musicali contenenti intervalli difficili e cromatismi, ascoltate una o due volte.

Prassi esecutive e repertori

Contenuti generali:

acquisizione delle competenze e delle abilità tecniche finalizzate alla piena padronanza dello strumento-voce e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale jazzistica dei diversi stili ed epoche (arcaico, tradizionale, swing, bop, mainstream, avanguardia, fusion, contemporary). Approfondimento delle tecniche specifiche della vocalità jazz. Interpretazione, stile ed improvvisazione nel canto jazz. Acquisizione di abilità nell'ambito dell'improvvisazione tematica e di padronanza nell'uso ritmico dei fonemi nello "scat". Acquisizione di una modalità di emissione vocale fisiologicamente corretta, per evitare rischi di "malmenage" e "surmenage" della voce. Conoscenza dello strumento-voce e dei principi base di fisiologia dell'apparato vocale.

I annualità

Programma:

- Tecnica vocale di base: Conoscere la propria voce
- Fonazione e Articolazione. La respirazione. L'attacco del suono. Gestione del flusso aereo e dei risuonatori. Il "belt mixing" (passaggio di registro) nel jazz. Colori vocali. Gestione delle dinamiche ed uso controllato del "vibrato".
- Esercizi e vocalizzi per lo sviluppo armonico della voce ed il raggiungimento di flessibilità ed estensione ottimali.
- Intonazione delle scale maggiori, pentatonica e blues
- Lettura ritmica di base.
- Lo swing.
- Studio di standards.
- Principi base di interpretazione e stile in riferimento alle varie epoche della vocalità jazz- 1° periodo (anni '20-'40); conoscenza dei principali interpreti e di brani del periodo di riferimento.

Esame:

1. Esecuzione di esercizi, vocalizzi, scale e arpeggi affrontati durante il Corso.
2. Esecuzione di due brani tratti da un programma concordato con il docente, comprendente almeno quattro brani, possibilmente di autori e stili differenti.
3. Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

II annualità

Programma:

- Tecnica vocale intermedia: consolidamento e potenziamento delle abilità acquisite nel precedente anno di Corso. - Conoscenza ed uso espressivo dei colori vocali (chest, mouth, twang, head), dei registri e delle dinamiche. Posizioni e risonanze vocali.
- Esercizi pratici e vocalizzi per l'agilità e la potenza e della voce.

- Lettura ritmica di media difficoltà.
- Studio di standard (esposizione del tema e sue variazioni)
- Uso dei fonemi nello "scat" – esercizi ritmici
- Memorizzazione di soli vocali e strumentali
- Esercizi vocali sulla struttura blues
- Studio di standards (esposizione- variazione- improvvisazione)
- Principi base di interpretazione e stile in riferimento alle varie epoche della vocalità jazz- I° periodo (anni '40-'60); conoscenza dei principali interpreti ed esecuzione di brani del periodo di riferimento.

Esame:

1. Esecuzione di esercizi, vocalizzi, scale e arpeggi affrontati durante il Corso.
2. Esecuzione di due brani tratti da un programma concordato con il docente, comprendente almeno sei brani, possibilmente di autori e stili differenti.
3. Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

III annualità

Programma:

- Tecnica vocale avanzata. Consolidamento e potenziamento delle abilità acquisite durante i precedenti anni di Corso.
- Esercizi su vari aspetti della vocalità e dello stile jazzistico (fraseggio, sincope, anticipi, ritardi, allitterazioni, uso espressivo delle consonanti, onomatopea ecc)
- Lo scat-singing : studi ritmici, traditional diatonic patterns, esercizi su arpeggi e scale, scale modali, accordi major6th e 7th, minor 7th , circle 5 roots ecc.
- Esercizi pratici (vocalizzi) in stile jazz
- Lettura di linee di basso e batteria (vocal bass lines and vocal drum articulations). Walking bass lines e blues bass lines.
- Rhythm changes
- Studio di standard (esposizione del tema, variazione ed improvvisazione)
- Principi base di interpretazione e stile in riferimento alle varie epoche della vocalità jazz- III° periodo (anni '70-contemporanei); conoscenza dei principali interpreti ed esecuzione di brani del periodo di riferimento.

Esame:

1. Esecuzione di esercizi, vocalizzi, scale e arpeggi affrontati durante il Corso.
2. Esecuzione di due brani tratti da un programma concordato con il docente, comprendente almeno sei brani, possibilmente di autori e stili differenti.
3. Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso, con esposizione delle scelte interpretative delle esecuzioni e cenni sugli autori ed interpreti dei brani in programma.
4. Esposizione di un breve studio monografico su un interprete della vocalità jazzistica, concordato con il docente.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL09
CHITARRA

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di: 1 composizione del periodo antico o barocco liberamente tratta dalle opere di riferimento indicate al punto 6 del programma di studio del livello avanzato del corso preaccademico.
 2. Esecuzione di: 2 studi liberamente tratti dai seguenti autori indicati al punto 6 del programma di studio del livello avanzato: F.Sor M.Carcassi M.Giuliani D.Aguado N.Coste.
 3. Esecuzione di: 1 studio liberamente tratto dai seguenti autori indicati al punto 6 del programma di studio del livello avanzato: A.Carlevaro A.Gilardino A.Barrios G.Regondi B.Bettinelli H.V.Lobos S. Dogson R. Gnattali F. Mignone.
 4. Esecuzione di: 1 composizione liberamente tratta dai seguenti autori indicati al punto 6 del programma di studio del livello avanzato: J.K.Mertz N.Paganini L.Legnani M.Giuliani F.Tarrega H.V.Lobos M.C.Tedesco A.Barrios.
 6. Esecuzione di: 1 composizione di autore contemporaneo liberamente tratta dalle opere degli autori contemporanei indicati al punto 6 del programma di studio del livello avanzato o da altri di medesimo impegno.
 7. Esecuzione di: 1 Sonata o Tema e variazioni o Capriccio del periodo Classico o Romantico a scelta del candidato.
- Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato del periodo antico o barocco di rilevante impegno contrappuntistico
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra 6 scelti dal candidato tra quelli suggeriti, dei seguenti autori: F.Sor M.Carcassi M.Giuliani D.Aguado N.Coste.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra 6 scelti dal candidato tra quelli suggeriti, dei seguenti autori: A.Carlevaro A.Gilardino A.Barrios G.Regondi B.Bettinelli H.V.Lobos S. Dogson R. Gnattali F. Mignone.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra quelle suggerite, dei seguenti autori: J.K.Mertz N.Paganini L.Legnani M.Giuliani F.Tarrega H.V.Lobos M.C.Tedesco A.Barrios.
5. Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo liberamente scelta dal candidato tra quelle suggerite o di altro autore di medesimo impegno.
6. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni, Capriccio, Ouverture, Fantasia, Potpourri del periodo Classico o Romantico a scelta del candidato.
7. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.

II annualità

1. Esecuzione di una delle tre fughe tratte dalle opere per liuto BWV 997-998-1000 di J.S.Bach, oppure una delle "12 Fantasie" di J.Dowland.
2. Esecuzione di quattro movimenti di carattere differente da J.S.Bach Composizioni tratte dalle opere per liuto J.S.Bach Trascrizioni tratte dalle Sonate o Partite per violino solo J.S.Bach Trascrizioni tratte dalle Suite per violoncello, S.L.Weiss Composizioni tratte dalle opere per Liuto, D.Scarlatti Trascrizioni tratte dalle Sonate originali per clavicembalo
3. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni, Capriccio, Ouverture, Fantasia, Potpourri a scelta del candidato del periodo Classico o Romantico.
4. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato dei seguenti autori: A.Barrios H.V.Lobos M.C.Tedesco
5. Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo a scelta del candidato tra quelle suggerite o di altro autore di medesimo impegno scritta dopo il 1970 e preferibilmente di linguaggio non tonale.

6. Esecuzione di una Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione

III annualità

PARTE 1

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1. Una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
2. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
J.S.BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006 ; Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo; S.L.WEISS Trascrizione da una Suite originale per Liuto.
3. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Overture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112. Le Giulianiate op.148 (almeno 4 brani)
Luigi Legnani Variazioni op.16
Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn.16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.
Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23.
Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25.
Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta).
Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320
4. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.
Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème varié et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne
Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.
Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici
Joaquin Turina Sonata Fandanguillo, Sevillana.
Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10 e 12.
Juan Manen Fantasia-sonata
Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.
Antonio Josè Sonata
Federico Mompou Suite compostelana
Cyril Scott Sonatina
5. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

- Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimenti storico-stilistici e tecnico-esecutivi.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL10

CHITARRA JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL12

CLARINETTO JAZZ

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

Durante l'esame il candidato dovrà dimostrare la propria padronanza dello strumento, il proprio grado di creatività e di controllo ritmico, melodico, armonico, dinamico e timbrico. Il candidato dovrà inoltre presentare un curriculum vitae artistico/professionale

L'esame è diviso in 3 parti:

- 1) Performance
- 2) Teoria
- 3) Colloquio

1) PERFORMANCE

I candidati con pregresso curriculum di studi nel campo del jazz dovranno presentare:

- a) esecuzione di 2 brani del repertorio degli standard jazz (un blues ed una ballad – durata 15 min. ca.)
- b) un brano jazz a libera scelta o una composizione originale (durata massima 5 min.)
- c) un programma della durata di 10 minuti di brani tratti dal repertorio classico del proprio strumento e/o trascrizioni di assoli o studi scritti. Detto programma dovrà essere esemplificativo del livello tecnico-espressivo raggiunto sul proprio strumento dal candidato. (Il candidato dovrà presentare alla commissione 4 copie delle partiture eseguite)
- d) due libere improvvisazioni della durata di 3 minuti ciascuna: una dovrà essere orientata a mostrare il grado di controllo timbrico dinamico, l'altra quello ritmico metrico.
- e) esecuzione di scale maggiori e minori, ed arpeggi maggiori, minori, di dominante, diminuiti.

I candidati senza pregresso curriculum di studi nel campo del jazz dovranno presentare:

- a) un programma della durata di 20 minuti di brani tratti dal repertorio classico del proprio strumento. Detto programma dovrà essere esemplificativo del livello tecnico-espressivo raggiunto sul proprio strumento dal candidato e preferibilmente contenere anche brani del repertorio classico contemporaneo dopo il 1950. (Il candidato dovrà presentare alla commissione 4 copie delle partiture eseguite)
- b) due libere improvvisazioni della durata di 3 minuti ciascuna: una dovrà essere orientata a mostrare il grado di controllo timbrico dinamico, l'altra quello ritmico metrico.
- c) esecuzione di scale maggiori e minori, ed arpeggi maggiori, minori, di dominante, diminuiti.

2) TEORIA

- a) riconoscimento di Intervalli sia melodici che armonici
- b) lettura a prima vista di brevi frammenti a scelta della commissione (ritmi, melodie, accordi)
- c) intonazione di brevi frammenti melodico/ritmici dopo un'esposizione al pianoforte da parte della commissione.

3) COLLOQUIO

Nel colloquio il candidato dovrà esprimere: motivazioni, obiettivi ed eventuali aspetti estetici del proprio lavoro.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Studio di scale maggiori e minori: approfondimento ed esecuzione delle stesse attraverso la corretta pronuncia e accenti.
- Utilizzo delle scale e arpeggi e relazione di essi con esercizi guidati per facilitare la lettura degli accordi
- Studio delle tecniche di improvvisazione su forme "standard" o "canzone AABA", ovvero su progressioni armoniche tonali.

- Studio ed analisi dell'evoluzione ritmico-melodica del linguaggio jazzistico (per fiati), attraverso gli stili Traditional, dixieland, swing .
- Il blues nelle sue varie forme : blues arcaico, blues con turnaround finale, blues minore, blues bi-tematico.
- Analisi e conoscenza delle tecniche improvvisative in uso nei primi anni XX sec, con particolare riferimento stilistico alle varie scuole jazz di clarinetto; ascolto e analisi di alcuni dei "soli" appartenenti ai clarinettisti dello stile di New Orleans : Ernest Giardina dell' Original Dixieland jazz Band, Leon Roppolo della New Orleans Rhythm Kings la Band più significativa degli anni venti;
- La scuola di clarinetto Jazz di Chicago: Alcide "Yellow" Nunez, Jimmie Noone, Johnny Dodds. Improvvisazione tematica (parafrasi) e verticale (accordale).
- Conoscenza e analisi delle strutture ritmiche e poliritmiche presenti nel linguaggio improvvisativo e nella scrittura per piccole, medie e grandi formazioni, relative al periodo preso in esame.

Esame

- 1) Esecuzione di un Brano "Tradizional" e di un blues standard a tempo medio in due delle seguenti tonalità (note reali): Bb - Eb - Ab - C - F
- 2) Lettura a prima vista di un brano da combo o big band di media difficoltà
- 3) Esecuzione di una o più scale scelte dalla commissione fra ognuna delle seguenti tipologie: Maggiore, minore armonica, minore dorica, esatonale, dominante
- 4) Esecuzione di un solo trascritto dal candidato tra quelli più rappresentativi del periodo trattato durante il corso.

II annualita

- Approfondimento degli argomenti del primo corso: suono e articolazioni, armonici, lettura a prima vista, tecnica strumentale su scale, arpeggi e intervalli di media difficoltà;
- Analisi ed esecuzione di fraseggi tratti dagli stili dei grandi clarinettisti: Il periodo swing: Benny Goodman, Artie Shaw: esercizi guidati e analisi delle strutture ritmiche e poliritmiche presenti nel linguaggio improvvisativo e nella scrittura per piccole, medie e grandi formazioni, relative al periodo preso in esame: ascolto e analisi dei brani significativi del periodo di riferimento;
- Corretta pronuncia "jazzistica" del suono.
- Progressioni armoniche di media difficoltà – cadenze II-V-I in tutti i toni – accordi alterati e scale alterate.
- Analisi ed esecuzione di fraseggi tratti dagli stili dei grandi clarinettisti appartenenti al periodo Swing rappresentativi del periodo oggetto del corso
- Effetti strumentali utilizzati nel Jazz.

Esame

- 1) Esecuzione di un blues standard a tempo medio nelle seguenti tonalità (note reali) : D - G - E - A - Db - Gb - B (1 o più chorus ogni tonalità)
- 2) trasposizione di una semplice frase melodica sul circolo tonale (circolo delle quinte)
- 3) Esecuzione, a movimento moderato, di una o più scale scelte dalla commissione fra le seguenti tipologie: lydian settima, diminuita, superlocrian
- 4) Esecuzione di fraseggi melodici liberi su una o più scale tra quelle indicate al punto 3)
- 5) Esecuzione di un solo trascritto dal candidato tra quelli più rappresentativi del periodo trattato durante il corso

III annualita

- Approfondimento degli argomenti del secondo corso: suono e articolazioni, armonici, lettura a prima vista, tecnica strumentale basata su esercizi sui modi di ulteriori scale complesse non affrontate nel corso dei due anni di difficoltà avanzata;
- Analisi e conoscenza delle tecniche improvvisative in uso negli stili, Be Bop Hard Bop e Cool Jazz: improvvisazione modale – lineare, politonalità, cromatismo;
- Analisi delle tecniche e dei soli di clarinettisti contemporanei di riferimento come Buddy de Franco, Eddy Daniels Paquito D'rivera, Trovesi, Louis Sclavis, Perry Robinson, Joe Manieri, Don Byron.
- Progressioni armoniche di media ed elevata difficoltà: Coltrane changes, Strayhorn tunes;
- Trascrizione ed esecuzione di fraseggi tratti dagli stili dei grandi clarinettisti rappresentativi su menzionati.

Esame

- 1) Esecuzione di un "Rhythm change" a tempo medium fast (tonalita Bb) - Esecuzione di un blues stile be-bop a tempo medium fast (tonalità a scelta della commissione fra: Bb - Eb - Ab - D - G - C - F).
- 3) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione appartenenti ad una delle seguenti tipologie stilistiche: Tradizional - Standard - Original – Ballad - Latin o Bossa Nova del repertorio Mainstream jazz - Bop e hard bop – Cool jazz
- 4) Esecuzione di un solo trascritto dal candidato tra quelli piu rappresentativi del periodo trattato durante il corso, a scelta fra cinque proposti dal docente.
- 5) Prova in tre ore : Analisi stilistico-formale di un clarinettista jazz scelto dal Docente fra i più rappresentativi

PROVA FINALE

L'esame di diploma consiste nella prova esecutiva su citata e nella discussione della tesi su un argomento concordato con il Docente.

Metodi utilizzati per l'insegnamento delle materie:

Benny Goodman: Clarinet Solos Regent Music Corporation
THE CHARLIE PARKER OMNIBOOK (Bb)-Atlantic music corp.
JERRY COKER, ed altri "Patterns for jazz"-Studio/PR publ.
DAVID BAKER – HOW TO PLAY BEBOP – vol 1-2-3
JERRY BERGONZI – JAZZ IMPROVVISATION – vol 1-2-3-4-5
Joseph Viola, "creative reading studies"

Altri supporti didattici:

Dischi e CD

SERIE AEBERSOLD: circa 120 dischi corredati da un libretto illustrativo, contenenti l'accompagnamento per celebri brani jazz ed esercizi per l'improvvisazione nei vari stili. Indispensabili i voll.1, 2, 3, 6, 11, 16, 24, 42. JA records
SERIE "MUSIC MINUS ONE": catalogo di oltre 200 dischi con basi musicali jazz, rock, pop, e classiche. MMO records

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL14
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Due sonate di Domenico Scarlatti
2. Un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach
3. Tre brani tratti da una Suite francese o da una Suite inglese di J. S. Bach
4. Un brano del tardo Settecento

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Prassi esecutive e repertori

I annualita

- J.S. BACH: Composizioni tratte da: Suites francesi e inglesi, Primo volume del Clavicembalo ben temperato
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento
- G. FRESCOBALDI: Canzoni e Danze
- F. COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin e Pièces di altri autori francesi
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

Esame

1. J.S.BACH: Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, dal primo volume del Clavicembalo ben temperato
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
3. Una composizione tratta dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento
4. G.FRESCOBALDI: Una Canzone
5. F.COUPERIN: Due Preludi da "L'Art de toucher le clavecin" e una Pièce di altro autore francese
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

II annualita

- J.S. BACH: Composizioni tratte da: Partite, Secondo volume del Clavicembalo ben temperato;
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta;
- Composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento;
- G. FRESCOBALDI: Toccate
- F. COUPERIN: Una scelta di brani; Preludi non misurati tratti da: L. COUPERIN, J.H. D'ANGLEBERT, L.N.CLERAMBAULT, E.J. DE LA GUERRE, N.A. LEBEGUE
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

Esame

1. J.S. BACH: Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, dal secondo volume del Clavicembalo ben temperato
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
3. Due composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento
4. G. FRESCOBALDI: Una Toccata

5. Un Preludio non misurato studiato durante l'anno. Due brani a scelta di F. COUPERIN
 6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento
- N.B. non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I° anno*

III annualità

- J.S.BACH : Composizioni tratte da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo), etc.
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio tedesco del Seicento
- G.FRESCOBALDI: Toccate, Partite e Capricci
- J.Ph. RAMEAU: Pièces a scelta
- F.COUPERIN: Pièces a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

Esame

1. J.S. BACH: Una composizione tratta da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo), Partite ecc.
 2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro
 3. Una composizione tratta dal repertorio tedesco del Seicento
 4. G. FRESCOBALDI: Un brano scelto fra Toccate, Partite e Capricci
 5. J.Ph. RAMEAU: Tre Pièces a scelta
 6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento
- N.B non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I° anno e del II° anno*

PROVA FINALE

a) Esecutiva : esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, di durata compresa tra i 50' e i 60', comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dal XVI al XVIII secolo, includendo,obbligatoriamente, brani di F. Couperin, J.Ph.Rameau, D. Scarlatti e J.S. Bach.

N.B possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I°, del II° e del III° anno per non oltre 20'

b) Esecutiva + Elaborato scritto (Tesi): esecuzione di un programma musicale inerente l'argomento della Tesi della durata compresa tra i 20 e i 30' ca.

Presentazione e discussione dell'elaborato scritto.

N.B non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I°, del II° e del III° anno

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL15 **COMPOSIZIONE**

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Compimento inferiore composizione oppure OSA liv. C (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Lettura della partitura compimento medio oppure Lettura della partitura liv. C (CFP)

Programma di ammissione

Prova scritta:

Composizione di:

1. alcune battute di un contrappunto vocale o strumentale a tre voci su incipit o canto dato;
2. esposizione di un pezzo per pianoforte;

nel tempo massimo di 4 ore.

Sarà a disposizione del candidato un'aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

- Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino al '900.
- Presentazione e discussione di lavori liberi presentati dal candidato.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Esami

Composizione I

Prove scritte

1. Armonizzazione per voce/i e/o strumenti di una melodia data o di un basso dato, nel tempo massimo di 10 ore.
2. Sviluppo di contrappunto fiorito a 3 voci con imitazioni su tema o canto dato, nel tempo massimo di 10 ore
3. Composizione di un brano cameristico su incipit o proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 15 giorni).

Prova orale

- Colloquio sugli aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei;
- Presentazione di almeno 3 lavori ed esercitazioni, di differente organico e stile, composti durante l'anno accademico e discussione sui loro principi costruttivi.

Composizione II

Prove scritte

1. Composizione di contrappunto vocale o strumentale con imitazioni (minimo 4 voci) su incipit o canto dato, nel tempo massimo di 10 ore
2. Composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale a 3 parti su tema - o tema e testo - di autore scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 12 ore
3. Composizione per orchestra da camera con o senza solisti in forma variabile, scelta fra tre proposte della commissione (tempo di composizione: 15 giorni).

Prova orale

- Colloquio su approfondimenti di specifiche tecniche e linguaggi del novecento e contemporanei, svolti dallo studente nell'ambito del corso.
- Presentazione di 3 lavori composti durante l'anno accademico, di cui: uno per ensemble di fiati, uno per quartetto o quintetto d'archi, uno per ensemble e voce/i, e discussione sui loro principi costruttivi.

Composizione III

Prove scritte

1. Composizione di una fuga vocale o strumentale su tema dato, nel tempo massimo di 18 ore.
2. Composizione di una romanza per pianoforte su tema dato, nel tempo massimo di 12 ore.

3. Analisi di una importante composizione musicale contemporanea. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 12 ore.
4. Composizione di un lavoro per strumenti con voci, con o senza solisti, su testo dato e indicazione della commissione concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione.

Prova orale

- Presentazione di 3 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra, una per orchestra e voci (coro e/o soli). Verranno anche considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale-strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche, o siano destinate alla messa in scena.
- Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL16

CONTRABBASSO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Planoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

I.Billè IV corso normale o V corso: due studi a scelta del candidato

Kreutzer Studio n. 1 eseguito con 4 differenti colpi d'arco

Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una sonata barocca
 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto I.Billè V corso
 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da F.Simandl II libro
 4. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato
- Rudimenti di liuteria riguardanti il contrabbasso e l'arco

II annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori:
I.Billè VI corso
A.Mengoli 20 studi da concerto
I.Caimmi La tecnica superiore 20 studi
3. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.

Storia del contrabbasso

III annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione uno per opera tra i seguenti autori:
a) Mengoli 20 Studi
b) Caimmi 20 Studi
c) Billé vol.6
3. Esecuzione di un "solo" del repertorio lirico-sinfonico parte del I° c.basso scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato

Letteratura del contrabbasso

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nel programma dei precedenti anni.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL17

CONTRABBASSO JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL19

CORNO

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
2. a) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: De Angelis, parte seconda n° 23; parte terza nn. 1-2-3-4;
b) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:Kopprasch, parte seconda;
3. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in più tonalità;
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di:
W. A. Mozart, Concerto Rondò KV.371;
N. Rota, Castel Sant'Angelo (Ballata per Corno e Pianoforte);
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
De Angelis, Metodo parte terza, n° 5
Gugel, Dodici studi, n° 2-3
O. Franz, Metodo, n° 19
E. Muller, Metodo parte prima n° 2
F. Bartolini, Metodo, n° 98
M. Alphonse, n° 4 (4° quaderno)
3. Lettura a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla commissione.

II annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
W. A. Mozart, Concerto in mib n° 3, KV 447;
C. Saint-Saent, Morceau de Concert op.94 per Corno con accompagnamento di Pianoforte;
L. v. Beethoven, Sonata in fa, op.17;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
Rossari nn. 2-5 (16 studi di perfezionamento)
J.F.Gallay, Dodici grandi studi brillanti, n° 4
O.Franz, Dieci studi da concerto, n° 5
E.Muller, Metodo parte seconda, n° 2
F. Bartolini, Metodo, nn. 106-107
3. Esecuzione di un brano melodico per Corno a mano a scelta dei candidati.

III annualità

Esecuzione di un programma da concerto, comprendente tre prove:

- A) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio del periodo classico;
- B) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi;
- C) Un brano di musica da camera (da Trio al Sestetto) a scelta del candidato.

Nota: i brani presentati non devono essere stati eseguiti agli esami delle precedenti annualità.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL22

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Compimento medio composizione oppure OSA liv. C (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Lettura della partitura compimento medio oppure Lettura della partitura liv. C (CFP)

Programma di ammissione

Prova attitudinale

1. Riconoscere accordi ed intervalli (suonati al pianoforte dalla commissione)
2. Dettato melodico-armonico a 4 parti

Prova pratica

1. Cantare accompagnandosi al pianoforte il seguente brano: Recitativo ed Aria finale "Tombe degli avi miei...Fra poco a me ricovero" (da Lucia di Lammermoor di G. Donizetti)
2. Dirigere l'esposizione del primo tempo della sinfonia no. 4 in Si bemolle maggiore, Op.60 di Beethoven

Colloquio di carattere generale e motivazionale

Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL24

FAGOTTO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per pianoforte).
2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte composto dopo il 1900
3. Esecuzione di due studi scelti dal candidato da:
L.Milde – Studi da concerto I parte (primi studi),
E.Krakamp: 30 studi caratteristici (primi studi);
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei preparati dal candidato scelti tra:
L.Milde - Studi da concerto I parte (n°16 – 18 - 19 e 20),
E. Krakamp – 30 Studi caratteristici (n°24 e 29) ;
2. Esecuzione di un pezzo da Concerto per fagotto con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
4. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione
5. Esecuzione di un breve brano con il controfagotto.

II annualità

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da
L. Milde - Studi da concerto II parte;
N. Gatti: 22 Grandi esercizi;
U. Bertoni: 12 Studi.
2. Esecuzione d'un brano per fagotto e pianoforte o fagotto solo;
3. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per fagotto e pianoforte)
4. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi
5. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione.

III annualità

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da
L. Milde - Studi da concerto II parte (n°28 – 40 e 49);
N. Gatti: Grandi esercizi (n°6 – 11 e 17);
2. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti di adeguata difficoltà.
Il programma dovrà comprendere almeno un brano di ognuno dei seguenti periodi:
a) Composizioni scritte prima del 1750;
b) Composizioni scritte dal 1750 al 1900;
c) Composizioni scritte dopo il 1900.
e dovrà prevedere almeno un brano per fagotto solo, uno per fagotto e pianoforte e un concerto (trascrizione per fagotto e pianoforte).
Tutte le composizioni devono essere originali per fagotto (non trascrizioni).
3. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi.
4. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
5. Prova di Cultura: Storia del fagotto, letteratura e metodi didattici.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL26

FISARMONICA

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Planoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
D. Remigio: "Studi Moderni" (ed. BMG)
B. Precz: "Six Studies" (ed. Berben)
M. Goi: "10 studi capriccio" (ed. Berben)
A.A.V.V.: Studi originali di autori contemporanei.
2. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J. S. Bach presentato dal candidato, scelto dal primo e/o dal secondo volume del "Clavicembalo ben temperato".
3. Esecuzione di una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato tra i seguenti autori: F. Couperin – J. Pachelbel – J. P. Rameau – D. Scarlatti – G. F. Handel – D. Cimarosa.
4. Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica, scelta dal candidato, di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame (si possono eseguire anche solo alcune parti di una sonata o di una suite)

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra otto preparati dal candidato e scelti da:
- 2° e 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di A.A.V.V. (ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
- "Studi Moderni" di D. Remigio (ed. BMG)
- "Six Studies" di B. Precz (ed. Berben)
- "10 studi capriccio" di M. Goi (ed. Berben)
2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità:
a) studio polifonico a 3 o 4 parti;
b) studio ritmico - dinamico per l'articolazione del mantice;
3. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J.S. Bach estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"
4. Esecuzione di due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: F. Couperin – A. Gabrieli – G. Gabrieli - J. Pachelbel - G. Frescobaldi - D. Zipoli - J.P. Rameau - D. Scarlatti - G.F. Handel - D. Cimarosa - T. Merula
5. Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
P. Creston: Prelude e dance
R. Messina: Trip to the moon
T. Lundquist: Metamorphoses
O. Schmidt: Toccata n° 1
O. Schmidt: Toccata n° 2
S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
N.V. Bentzon: In the zoo
A. Schurbin: Suite
A. Schurbin: Sonata n° 2
B. Precz: 3 3 2
B. Precz: Fantasia polacca

A. Repnikov: Toccata
 A. Repnikov: Capriccio
 V. Solotarev: Sonata n° 2
 G. Katzer: Toccata
 F. Angelis: Interieur
 F. Angelis: Amalgama
 A. Sbordoni: Meine Freude

6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).
7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

II annualità

1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:

- a) un brano della letteratura originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia.
- b) un brano della letteratura organistica o cembalistica del periodo che va dal barocco al romanticismo.
- c) un brano originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.

Nota: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Fisarmonica I

III annualità

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:

- a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S. Bach a M.Reger;
- b) tre contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J.S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti: I – II – VI – VIII – IX – XI e XII oppure tre Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti (è possibile eseguirle anche tra gli autori purché i brani siano tre).

c) Una o più composizioni scelte tra le seguenti:

P. Norgard: Anatomic safari
 J. Derbenko: Toccata
 V. Semionov: Brahmsiana
 V. Semionov: Sonata n° 1
 V. Semionov: Sonata n° 2
 V. Semionov: Kalina Krasnaja
 V. Semionov: Don Rapsodie n°1
 A. Cholminov: Suite
 J. Feld: Konzertstucke
 A. Solbiati: Trittico
 A. Nordheim: Flashing
 J. Ganzer: Fantasia '84
 A. Kusjakow: Hiver
 A. Nordheim: Flashing
 S. Gubajdulina: De Profundis
 K. Olczak: Phantasmagorien
 K. Olczak: Berceuse
 N. Tschaikin: Suite da concerto
 N. Tschaikin: Sonata n°1
 V. Zubitsky: Quaderno bulgaro
 F. Angelis: Boite a ritme

2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.

Note: Per il punto due del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica. E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL27

FLAUTO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.

Repertorio di Riferimento

Sonate barocche

TELEMANN - VINCI - VIVALDI - BACH - ecc.

Concerti

VIVALDI - PERGOLESI - STAMITZ - TARTINI - HAYDN ecc.

Flauto e pianoforte

CASELLA Barcarola e scherzo

ROUSSEL Joueurs de Flûte

2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);

HUGUES 40 Nuovi studi op.75 ed. Ricordi

ANDERSEN 24 Esercizi op.30 ed. Rühle & Wendling

KOHLER 12 Studi op.33 vol.2° ed. Zimmermann, Ricordi

CASTEREDE 12 Etudes ed. Leduc

GENZMER Studi moderni, vol.1° ed. Schott

3. Due passi o assolo orchestrali;

4. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà;

5. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

Il candidato, il giorno dell'esame dovrà esibire alla Commissione il programma d'esame dettagliato e un curriculum di studio musicale indicando anche le eventuali esperienze artistiche e formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, conoscenza delle lingue, ecc.).

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;

2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);

BRICCIALDI 24 Studi ed. Ricordi

KOHLER 8 Grandi Studi op.33 vol.3 ed. Zimmermann

ANDERSEN 24 Esercizi istruttivi op.30 ed. Rühle e Wendling di Lipsia

3. Due passi o assolo orchestrali;

4. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

II annualità

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;

2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);

ANDERSEN 24 Grandi Studi op.15 ed. Rühle e Wendling di Lipsia

HERMANN 12 grandes études de style ed. Ricordi

KOHLER 30 Studi di Virtuosismo op.75 ed. Zimmermann

JEAN-JEAN 16 Studi Moderni ed. Leduc

3. Esecuzione del primo movimento, con cadenza, di uno dei due Concerti di MOZART per flauto ed orchestra (riduz. per flauto e pianoforte)
4. Una delle sette sonate di BACH per flauto e basso continuo o cembalo concertante (da eseguirsi con il pianoforte);
5. Un'Aria Variata di MERCADANTE;
4. Due passi o assolo orchestrali;
5. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà;
6. Breve analisi dei brani eseguiti;
7. Conoscenza del repertorio.

III annualità

1. Un programma comprendente almeno tre brani di periodi e stili diversi originali per flauto e pianoforte e un brano per flauto solo.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL32

MANDOLINO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

Esecuzione di due composizioni a scelta del candidato tra le seguenti:

- C. Bertucci, un brano tratto dai 4 album di composizioni per mandolino
- G. Milanese, Preludio in la minore
- R. Calace, Piccola gavotta
- F. Lecce, una delle "Sonate e partite"
- C. Munier, un preludio e una cadenza nelle tonalità fino a 4 alterazioni

oppure

Esecuzione di una composizione per Mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, cembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti:

- E. Barbella, Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.
- G.B. Gervasio, Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.
- D. Scarlatti, Sonata in re minore per mandolino e b.c.
- N. Paganini, Serenata per Ravano, per mandolino e chitarra
- B. Bortolazzi, Tema con variazioni in sol maggiore per mandolino e chitarra
- E. Maruccelli, Valzer fantastico
- R. Calace, Fantasia poetica,
- A. Kaufmann, Burletta und Mitoka Dragomirna.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL34

MUSICA ELETTRONICA

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL35a
MUSICA VOCALE DA CAMERA – CANTANTI
(2014)

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un lied tedesco
2. Esecuzione di una melodia francese
3. Esecuzione di un'aria d'opera o d'oratorio (anche Messa, Requiem) o aria da concerto.

Lettura a prima vista

Colloquio motivazionale e verifica della conoscenza delle lingue straniere.

Nota: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio pianista collaboratore.

Prassi esecutive e repertori

PROGRAMMA DI STUDIO

Il grande repertorio vocale da camera

- Il Lied classico: Mozart, Beethoven, Haydn, Zelter
- Franz Schubert: la produzione liederistica sui testi di Goethe, Mayrhofer, Heine, Rellstab e poeti dello "Schubert-Kranz" (Collin, Spaun, Bruchmann, etc.); i grandi cicli (Die Schoene Muelllerin, Winterreise, Schwanengesang)
- Robert Schumann: i grandi cicli liederistici (op.24,39, 42, 48, 35, 90, etc.)
- I grandi autori romantici tedeschi: Brahms, Mendelssohn, Liszt, Wagner
- Hugo Wolf: brani scelti dai Goethe-Lieder, Moerike-Lieder, Italienisches e Spanisches Liederbuch
- Il Lied post-romantico: Mahler, R. Strauss, Berg e la Scuola di Vienna.
- La melodie francese tra fine Ottocento e Novecento storico: Hector Belioz, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, Henri Duparc, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie, il Gruppo dei Sei (specialmente Francis Poulenc)
- La lirica da camera italiana del Novecento storico: Generazione dell'Ottanta (Respighi, Pizzetti, Malipiero, Casella), Castelnuovo-Tedesco, Ghedini, Dallapiccola, Bucchi
- La canción in lingua spagnola, lirica da camera in lingua russa, ceca, portoghese, (uno dei "generi" sopracitati, a scelta dello studente, che proporrà brani di proprio interesse o gradimento o chiederà suggerimenti di approfondimento del repertorio)
- Art Song in lingua inglese (Ives, Barber, Copland, Quilter, Britten, Warlock, Walton, Bernstein ecc.)
- Particolare attenzione viene data al repertorio sacro da concerto (oratorio barocco e romantico, Messe, Requiem) e al repertorio sinfonico con voce solista (Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Mahler, Wolf, Berg, Berlioz, Ravel, Debussy, Poulenc ecc)
- Brani di un autore a scelta dello studente proposti all'inizio dell'anno accademico e approvati dal docente.

Il programma dei tre anni si differenzia in relazione alla difficoltà della letteratura che risulterà essere progressiva.

I annualità

Esecuzione di un programma della durata di 25' minuti massimo comprendente brani di media difficoltà liberamente tratti dal repertorio indicato, ma con almeno un lied di Schubert e uno di Schumann.

II annualità

Esecuzione di un programma della durata di 30' comprendente importanti brani liberamente tratti dal repertorio indicato.

Il programma deve comprendere almeno 2 lieder romantici, 2 Mélodies Françaises, 1 dei songs (inglese o americano)

III annualità

Esecuzione di un programma della durata di circa 30' comprendente brani di una certa complessità liberamente tratti dal repertorio indicato. Con l'obbligo di eseguire almeno 2 lieder, 1 Mélodies Françaises, 1 dei songs (inglese o americano)

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma concertistico liberamente formulato di circa 40 min.

Presentazione di una tesi sui brani, compositori, poeti, stile, estetica, traduzione dei testi ecc

Il programma potrà prevedere l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di Lieder o mélodies francesi, songs inglesi, canzoni italiane, un monografico, ecc.

Potranno essere privilegiate l'unità musicale o quella poetica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, rispettando i criteri della composizione di un programma professionale.

Possono essere eseguiti brani già presentati nei precedenti esami di I, II, III livello (per non oltre 20 minuti)

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL35b
MUSICA VOCALE DA CAMERA – PIANISTI
(2014)

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un lied tedesco
2. Esecuzione di una melodia francese
3. Esecuzione di un'aria d'opera o d'oratorio (anche Messa, Requiem) o aria da concerto
4. Due brani della letteratura pianistica a libera scelta e di media difficoltà (es. un tempo di una sonata di Haydn Mozart, Beethoven, o brani di Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Rachmaninov, etc)

Letture a prima vista

Colloquio motivazionale e verifica della conoscenza delle lingue straniere.

Nota: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio cantante collaboratore.

Prassi esecutive e repertori

PROGRAMMA DI STUDIO

Il grande repertorio vocale da camera

- Il Lied classico: Mozart, Beethoven, Haydn, Zelter
- Franz Schubert: la produzione liederistica sui testi di Goethe, Mayrhofer, Heine, Rellstab e poeti dello "Schubert-Kranz" (Collin, Spaun, Bruchmann, etc.); i grandi cicli (Die Schoene Muelllerin, Winterreise, Schwanengesang)
- Robert Schumann: i grandi cicli liederistici (op.24,39, 42, 48, 35, 90, etc.)
- I grandi autori romantici tedeschi: Brahms, Mendelssohn, Liszt, Wagner
- Hugo Wolf: brani scelti dai Goethe-Lieder, Moerike-Lieder, Italienisches e Spanisches Liederbuch
- Il Lied post-romantico: Mahler, R. Strauss, Berg e la Scuola di Vienna.
- La melodie francese tra fine Ottocento e Novecento storico: Hector Belioz, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, Henri Duparc, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie, il Gruppo dei Sei (specialmente Francis Poulenc)
- La lirica da camera italiana del Novecento storico: Generazione dell'Ottanta (Respighi, Pizzetti, Malipiero, Casella), Castelnuovo-Tedesco, Ghedini, Dallapiccola, Bucchi
- La canción in lingua spagnola, lirica da camera in lingua russa, ceca, portoghese, (uno dei "generi" sopracitati, a scelta dello studente, che proporrà brani di proprio interesse o gradimento o chiederà suggerimenti di approfondimento del repertorio)
- Art Song in lingua inglese (Ives, Barber, Copland, Quilter, Britten, Warlock, Walton, Bernstein ecc.)
- Particolare attenzione viene data al repertorio sacro da concerto (oratorio barocco e romantico, Messe, Requiem) e al repertorio sinfonico con voce solista (Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Mahler, Wolf, Berg, Berlioz, Ravel, Debussy, Poulenc ecc)
- Brani di un autore a scelta dello studente proposti all'inizio dell'anno accademico e approvati dal docente.

Il programma dei tre anni si differenzia in relazione alla difficoltà della letteratura che risulterà essere progressiva.

I annualità

Esecuzione di un programma della durata di 25' minuti massimo comprendente brani di media difficoltà liberamente tratti dal repertorio indicato, ma con almeno un lied di Schubert e uno di Schumann.

II annualità

Esecuzione di un programma della durata di 30' comprendente importanti brani liberamente tratti dal repertorio indicato.

Il programma deve comprendere almeno 2 lieder romantici, 2 Mélodies Françaises, 1 dei songs (inglese o americano)

III annualità

Esecuzione di un programma della durata di circa 30' comprendente brani di una certa complessità liberamente tratti dal repertorio indicato. Con l'obbligo di eseguire almeno 2 lieder, 1 Mélodies Françaises, 1 dei songs (inglese o americano)

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma concertistico liberamente formulato di circa 40 min.

Presentazione di una tesi sui brani, compositori, poeti, stile, estetica, traduzione dei testi ecc

Il programma potrà prevedere l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di Lieder o mélodies francesi, songs inglesi, canzoni italiane, un monografico, ecc.

Potranno essere privilegiate l'unità musicale o quella poetica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, rispettando i criteri della composizione di un programma professionale.

Possono essere eseguiti brani già presentati nei precedenti esami di I, II, III livello (per non oltre 20 minuti)

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL36

OBOE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei "15 Capricci a guisa di studi" di Pasculli.
 2. J. Haydn :Esecuzione del 1° e 2° movimento del Concerto in Do Maggiore per oboe e orchestra (rid. per pianoforte)
 3. Lettura a prima vista
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- 1) Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte;
 - 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - F. Richter - "10 Studi" Ed. C. F. Schmidt Heilbronn – nn. 2-5;
 - G. Prestini - "12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni" - Ed. F. Bongiovanni - nn. 4-12;
 - A. Pasculli - "15 Capricci a guisa di studi" - Ed. Ricordi – nn. 3-7;
 - 3) Un brano a scelta con il corno inglese, con o senza pianoforte;
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

II annualità

- 1) Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano del periodo classico o romantico per oboe e pianoforte;
 - 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - S. Singer – "Metodo teorico-pratico" per oboe – parte VI – Ricordi – nn. 1 – 12;
 - A. Cassinelli – "Sei Studi" per oboe – Ricordi – nn. 1-3;
 - G. Prestini – "Sei grandi capricci" per oboe – Nazionalmusic – nn. 1 – 3;
 - R. Scozzi – "Sei studi fantastici" per oboe – Carisch – n. 1;
 - G. Gillet – "Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois" – Leduc – n. 1;
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

III annualità

- 1) Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano per oboe e pianoforte;
- 2) Esecuzione di un altro brano per oboe e pianoforte di differente periodo storico di quello della prova precedente (sono ammessi anche brani per strumento solo);
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - S. Singer – "Metodo teorico-pratico" per oboe – parte VI – Ricordi – nn. 14 – 22;
 - A. Cassinelli – "Sei Studi" per oboe – Ricordi – nn. 2 - 4;
 - G. Prestini – "Sei grandi capricci" per oboe – Fantuzzi – nn. 2 – 4;
 - R. Scozzi – "Sei studi fantastici" per oboe – Carisch – nn. 2 - 4;
 - G. Gillet – "Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois" – Leduc – nn. 9 - 20;
- 4) Lettura estemporanea di un importante brano;
- 5) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva dimostrando, tra l'altro, di conoscere la storia dell'oboe.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL37

ORGANO

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

Pianoforte:

Due studi dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi e due preludi e fughe tratti dal "Clavicembalo ben Temperato" di J.S. Bach;

Organo:

Due corali di carattere diverso con l'obbligo del pedale di J. S. Bach;

Due composizioni a scelta del candidato del periodo pre-bachiano;

Una breve composizione del periodo romantico con pedale obbligato;

Una breve composizione moderna (dopo il 1900) di media difficoltà a scelta del candidato;

Composizione

Armonizzazione a quattro parti di un breve basso assegnato dalla commissione in un tempo massimo di 2 ore. La prova scritta avverrà in aula munita di pianoforte.

Lettura a prima vista di un facile brano;

Breve colloquio di carattere musicale, generale, motivazionale.

Sono esentati dalla prova di Pianoforte e lettura a prima vista i candidati che hanno raggiunto gli OSA del livello C del pre-accademico (organo) o in possesso del compimento medio di Pianoforte o Compimento Inferiore di Organo vecchio ordinamento.

Sono esentati dalla prova di Composizione i candidati che hanno raggiunto gli OSA del livello C del pre-accademico (organo) o in possesso del compimento inferiore di Organo o compimento medio di Composizione vecchio ordinamento.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Un brano di scuola italiana dei sec. XVI e XVII estratto fra due preparati dal candidato;
2. Un brano di scuola prebachiana tedesca del nord e/o del sud estratto fra due preparati dal candidato;
3. Un preludio e fuga, toccata e fuga o fantasia e fuga di J. S. Bach;
4. Un corale di J. S. Bach estratto fra cinque preparati dal candidato;
5. Un brano del periodo romantico o tardo-romantico.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

II annualità

1. Un brano di scuola italiana dei sec. XVII e XVIII estratto fra due preparati dal candidato;
2. Un brano di scuola inglese, fiamminga o iberica dei sec. XVI e XVII estratto fra due preparati dal candidato;
3. Un'importante composizione di J. S. Bach (preludio e fuga, toccata e fuga, concerto, partita);
4. Un brano di Cesar Franck a scelta;
5. Un brano del periodo romantico o tardo-romantico;
6. Un brano di autore moderno.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

III annualità

1. Una o più composizioni importanti di autori del XVI, XVII, XVIII secolo;
2. Una sonata in trio o un importante preludio e fuga, toccata e fuga, fantasia e fuga di J. S. Bach;
3. Un corale grande di J. S. Bach;
4. Una o più composizioni del periodo romantico o tardo-romantico francese o tedesco;
5. Una o più composizioni di autore moderno (massimo 8 min.).

Prova di analisi ed esecuzione:

Analisi orale ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione 4 ore prima della prova.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL39

PIANOFORTE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio di carattere brillante, tra sei presentati dal candidato, scelti dai seguenti autori: Clementi (Gradus ad Parnassum), Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Moszkowski.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach estratto a sorte tra sei presentati dal candidato scelti dal Clavicembalo ben temperato.
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta tra le seguenti: op. 2 n. 2 o n. 3, op.7, op.10 n.3, op.13, op.22, op.26, op.28, op.31 n. 1 o n.2 o n.3, op.53, op.81a, op.90.
4. Esecuzione di una importante composizione scritta nel 1800.
5. Esecuzione di una importante composizione scritta dopo il 1900.
6. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà di ascoltare anche solo parte del programma presentato dal candidato e di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Quattro Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato, con Fuga a quattro o cinque voci.
- Sei Studi scelti tra Clementi (Gradus ad Parnassum), Rubinstein, Thalberg, Kessler, Henselt, Chopin, Schumann, Liszt (esclusa l'op.1), Rachmaninov, Scriabine, Debussy, Liapunov, Saint Saens, Bartok, Stravinsky, Prokofev, Moszkowski.
- Una composizione scritta tra il 1830 e il 1895 di durata non inferiore a otto minuti.
- Un Concerto per Pianoforte e Orchestra.

Esame

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach estratto a sorte seduta stante tra i quattro presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra i sei presentati dal candidato.
3. Esecuzione della composizione scritta tra 1830 e il 1895.
4. Esecuzione del Concerto per Pianoforte e Orchestra.

II annualità

- Sei Studi scelti tra Clementi (Gradus ad Parnassum), Rubinstein, Thalberg, Kessler, Henselt, Chopin, Schumann, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Debussy, Liapunov, Saint Saens, Bartok, Stravinsky, Prokofev, Moszkowski.
- Una Sonata di Beethoven scelta tra quelle comprese tra l'op. 54 e l'op.111, con esclusione dell' op. 79, oppure una Sonata di Schubert scelta tra le seguenti: D 537, D 568, D 575, D 664, D 784, D 845, D 850, D 894, D 958, D 959, D 960.
- Un ciclo di Variazioni.
- Una composizione edita, scritta dopo il 1950.

Esame

1. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra i sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione della Sonata di Beethoven o Schubert presentata dal candidato.
3. Esecuzione delle Variazioni.
4. Esecuzione della composizione scritta dopo il 1950.

III annualità

- Una Sonata di W. A. Mozart (esclusa la KV 545), F. J. Haydn o L. van Beethoven (escluse le opp. 49 e 79) differente da quella presentata per l'esame di Pianoforte II.
- Un Concerto per Pianoforte e Orchestra.

Esame

Esecuzione dell'intero programma presentato dal candidato. Per il Concerto è previsto l'accompagnamento del secondo pianoforte.

Prova finale

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a sessanta minuti, che comprenda comunque:

Una composizione o un intero ciclo di brani scritti nel periodo compreso tra J. S. Bach e F. Schubert.

Una composizione scritta tra il 1830 e il 1895 di durata non inferiore agli otto minuti.

Una composizione o una raccolta di brani scritti dopo il 1900 di durata complessiva non inferiore a quindici minuti.

Nella prova finale è possibile ripetere una sola composizione tra quelle presentate nei vari esami di Prassi Esecutiva del Triennio. Il programma dell'esame dovrà essere consegnato 30 giorni prima dell'esame alla Commissione per la valutazione dei programmi del Dipartimento di Pianoforte, che ne considererà la ammissibilità.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL40

PIANOFORTE JAZZ

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

- Test di teoria musicale (accordi, modi, intervalli) orale o scritto;
- Esecuzione di alcuni modi o scale in uso nella prassi del linguaggio jazzistico;
- Realizzazione e trasformazione delle sigle in funzioni accordali usati nell'ambito del linguaggio jazzistico (seduta stante);
- Esecuzione di un Blues (12 misure), armonizzazione (come accompagnamento) ed eventuale improvvisazione (tonalità a scelta);
- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato su 3 presentati (con eventuale improvvisazione);
- Discussione sul jazz, interessi, motivazioni ed esperienze pregresse anche di ascolto.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Conoscenza delle scale e degli arpeggi, ai fini di un buon meccanismo di base;
- Conoscenza e analisi delle sigle, almeno sino alla 9 (aumentata e diminuita)
- Studio di un blues ad impianto tradizionale (un accordo a battuta), con esecuzione in trio e piano solo;
- Analisi e studio di standards (AABA e ABA) di facile o media difficoltà;
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1920 al 1935 – (es. Scott Joplin, Tom Turpin, “Jelly Roll” Morton”, Axel Christensen, Pete Johnson, Earl Hines, George Gershwin, Art Tatum (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione in piano solo di un blues con improvvisazioni e ripresa del tema;
2. Esecuzione di uno standard (AABA e ABA) di facile o media difficoltà, con ausilio di ritmica (Trio arrangiamento da realizzare seduta stante);
3. Un brano scelto durante il periodo di studio tra gli autori dal 1920 al 1935 (piano solo).
4. Discussione su aspetti tecnici e teorici.

II annualità

- Conoscenza di scale, modi e arpeggi in doppio meccanismo (2 mani);
- Conoscenza e analisi delle sigle, triadi su basso e polichords;
- Analisi, studio e arrangiamenti di standards di media, e medio/alta difficoltà (AABA, ABA, ABAC e rhythm changes) Blues più elaborato del tradizionale (con più accordi);
- Voicing come accompagnatore;
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1940 al 1950 – (es. Horace Silver, Bud Powell, George Shearing, T. Monk, L. Tristano (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione in trio di un Blues con più accordi a battuta;
2. Esecuzione di uno standard di medio/alta difficoltà in trio e di uno standard di facile esecuzione, scelto seduta stante tra quelli non conosciuti dall'allievo; Arrangiamento seduta stante del secondo standard;
3. Un brano scelto tra gli autori dal 1940 al 1950 da eseguirsi in piano solo;
4. Discussione su aspetti stilistici e del linguaggio;

III annualità

- Studio di un blues elaborato negli accordi e nello sviluppo;
- Elaborazione di brani per pianoforte in stile Free (piano solo);
- Come accompagnare in Modal o Free in trio, quartet ecc.

- Analisi e studio di uno standard di alta difficoltà; elaborazione in gruppo di un brano contenente Fasi Free, Rock, Swing, Latin ed eventuali altri stili.
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1965 ad oggi – (es. Ahmad Jamal, Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione di un brano di propria composizione in stile, dal 1920 ai giorni nostri;
2. Esecuzione di un brano (minimo quartetto) che sia l'elaborazione di uno standard In varie fasi stilistiche (Free, Rock, Swing, Latin);
3. Esecuzione seduta stante di un brano sconosciuto all'allievo e da elaborare almeno in trio;
4. Esecuzione di un brano scelto tra gli autori dal 1965 ad oggi da eseguirsi in trio opp. da solo.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL41

SAXOFONO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. Programma della durata di 30 minuti circa, proposto dal candidato.

Il programma deve necessariamente comprendere:

- a) almeno due brani con accompagnamento pianistico;
- b) almeno un brano in formazione di duo, o trio, o quartetto o in formazione mista (con altri strumenti);
- c) almeno un brano con un altro strumento della famiglia

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato.
 2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
 3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
 4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
 5. Lettura a prima vista.
 6. Trasporto in chiave di soprano, mezzo soprano, contralto e baritono di brani facili.
- Presentazione e discussione di una tesina.***

II annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato.
 2. Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
 3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
 4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
 5. Esecuzione di una composizione per quartetto.
 6. Lettura a prima vista.
- Trasporto in chiave di soprano, contralto, mezzo soprano e baritono di brani di media difficoltà.
- Presentazione e discussione di una tesina.***

III annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato tra:
C. Debussy, Rapsodie; Ed. Durand
A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109; Ed. Leduc
J. Ibert, Concertino da camera; Ed. Leduc
F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orchestra); Ed. Universal
F. Schmitt, Legende op. 66; Ed. Durand
H. Villa Lobos, Fantasia op.630; Ed. Southem
E. L. Larsson, Konsert for saxofon Ed. Gehrman's M.
P. M. Dubois, Concerto Ed. A. Leduc
I. Dahl, Concerto for alto saxophone and wind band Ed. European American M. C.
A. Waignein, Deux moviments pour saxophone alto et orchestre a vent Ed. Scherzando

2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:
 - P. Creston, Sonata op. 19; Ed. Shawnee Press
 - E. Denisov, Sonate; Ed. Leduc
 - A. Desenclos, Prelude, cadence et finale; Ed. Leduc
 - E. Schulhoff, Hot Sonate; Ed. Schott
 - P. Woods, Sonata; Ed. Kendor
 - P. M: Dubois, Divertissement Ed. A. Leduc

3. Esecuzione di due composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra:
 - L. Berio, Sequenza VIIb; Ed. Universal
 - L. Berio, Sequenza IXb, Ed. Universal
 - F. Rossè, Le Frene Egaré; Ed. Billaudot
 - J. Rueff, Sonate; Ed Leduc
 - G. Scelsi, Tre pezzi; Ed. Salabert
 - K. Stockhausen, In Freundschaft; Ed. Stockhausen
 - P. Bonneau, Caprice en forme de valse Ed Leduc
4. Tre studi a scelta del candidato da:
 - C. Lauba, 9 Etudes; Ed. Leduc
 - G. Lacour, 28 Etudes; Ed. Billaudot
 - E. Bozza, Douze Études-Caprice; Ed. Leduc
 - A. Piazzolla, Tango-Études (versione “sassofono e pianoforte” o “sassofono solo”); Ed. Lemoine
 - C. Koechlin, Études pour saxophone alto et piano; Ed. Francaise de Musique
5. Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra:
 - A. Desenclos, Quatuor; Ed. Leduc
 - F. Donatoni, Rash; Ed. Ricordi
 - J. Francaix, Petit Quatuor; Ed. Schott
 - A. Glazounov, Quatuor op. 109; Ed. Belaieff
 - P. Pizzetti, Pim sta per parlare; Ed Ricordi
 - H. Pousseur, Vue sur les jardins interdits; Ed. Suvini-Zerboni
 - F. Schmitt, Quatuor op.102; Ed. Durand
 - I. Xenakis, Xas; Ed. Salabert

* Per testi si intendono i metodi, gli studi e tutto il repertorio inerente allo strumento nei suoi molteplici organici (sassofono solo, sassofono e pianoforte, duo, trio, quartetto sia di formazioni omogenee che eterogenee, ensemble di sassofoni, sassofono e orchestra ecc.). Sarà cura del docente realizzare un piano di studio che tenga conto delle doti, delle attitudini e delle preferenze di ogni singolo studente.

** Da eseguire nella versione per sassofono e pianoforte

*** L'argomento della tesi è di libera scelta dello studente e può riguardare la storia dello strumento, i suoi aspetti fisici ed acustici, il repertorio, gli autori o quant'altro sia stato preventivamente concordato con il proprio docente.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL42

SAXOFONO JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL43
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Compimento inferiore composizione oppure OSA liv. C (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Lettura della partitura compimento medio oppure Lettura della partitura liv. C (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL44
STRUMENTI A PERCUSSIONE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di due studi di avanzata difficoltà a scelta fra i seguenti autori
 - A.Santangelo "Metodo progressivo per tamburo" (ed.Honey Rock)
 - H.Knauer "Praktische Schule fur kleine Trommel"
 - G.Whaley "Musical studies for the intermediate snare drummer"
 - V.Firth "The solo snare drummer"
 - F.Macarez "Stickin' stock"

Marimba:

2. Esecuzione di una scala maggiore e minore scelta dalla commissione per tutta l'estensione dello strumento, per terze seste e ottave con relativo arpeggio.
3. Esecuzione di una composizione a due bacchette, originale o tratta dal repertorio di altri strumenti.
4. Esecuzione di una facile composizione a quattro bacchette originale o tratta dal repertorio di altri strumenti.

Timpani:

5. Esecuzione di due studi per due o tre timpani con facili cambiamenti di intonazione tratti dai seguenti autori:
 - M.Peters "Fundamental method for timpani" (tecnica e studi)
 - I.Wright "Graded Music for Timpani" vol.1/vol.2
 - S.Goodman "Metodo per timpani"
 - R.Hochrainer "Etuden fur Timpani" vol.1
 - G.Whaley "Musical studies for timpani"

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Approfondimento, applicazione ed esecuzione dei rudiments più importanti (secondo la tavola del P.A.S.): rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi, flam, paradiddle.
- Esercizi di lettura con indicazioni di andamento, di dinamica, acciaccature, gruppi irregolari, tempi a suddivisione binaria e ternaria
- Musica d'insieme: facili duetti per tamburo o brevi composizioni per piccoli ensemble
- Approfondimento della tecnica sui timpani, suono, intonazione, tecnica dello smorzamento, incrocio.
- Approfondimento della tecnica di base a quattro bacchette anche sul vibrafono.

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di media difficoltà, scelti dalla Commissione, su QUATTRO presentati dall'alunno.
2. Esecuzione di UNO studio facile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni).

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di UNA scala magg. e min. a due bacchette, per moto retto, terza sesta e ottava con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione
2. Esecuzione di DUE studi per marimba o xilofono di media difficoltà scelti dalla commissione, su QUATTRO presentati dall'alunno
3. Esecuzione di UNO studio per timpani di media difficoltà, scelto dalla Commissione su TRE presentati dall'alunno
4. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte
5. Prova di cultura generale

6. Facile lettura a prima vista su uno dei principali strumenti

II annualità

- *Approfondimento della tecnica con rudimenti di avanzata difficoltà*
- *Esercizi di lettura*
- *Conoscenza e approfondimento della letteratura Sinfonica, Cameristica e Operistica per: XILOFONO, TAMBURELLO, TRIANGOLO, PIATTI a 2, GRAN CASSA.*
- *Repertorio per timpani, tamburo.*
- *Musica d'insieme con ensemble o con pianoforte*
- *Studio di un Concerto per marimba o xilofono di media difficoltà tratto dalla letteratura, con pianoforte.*

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di avanzata difficoltà, scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di UNO studio difficile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni)

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di DUE scale magg. e min. a due bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativi arpeggi, per tutta l'estensione dello strumento, a scelta dalla Commissione,
2. Esecuzione di DUE studi per marimba o xilofono di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno,
3. Esecuzione di UNO studio per vibrafono scelto dalla Commissione, su TRE presentati dall'alunno,
4. Esecuzione di DUE studi per timpani di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno;
5. Esecuzione di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento;

Prova di cultura: notazione per tutti gli strumenti a percussione a suono indeterminato e per gli strumenti a percussione a tastiera;

III annualità

- *Studi di avanzata difficoltà sugli strumenti principali (tamburo, timpani, tastiere)*
- *Approfondimento repertorio cameristico, lirico, sinfonico.*
- *Studi di avanzata difficoltà per set up - multipercussione*
- *Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multi percussione*
- *Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per timpani*
- *Studio brani della letteratura a quattro bacchette su vibrafono e marimba*
- *Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per marimba o vibrafono*

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di avanzata difficoltà estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di TRE passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per g.cassa, piatti a 2 e altro, su SEI presentati dall'alunno, a scelta della Commissione;
3. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multipercussione.
4. Esecuzione di DUE studi per timpani di avanzata difficoltà, estratti a sorte, su SEI presentati dall'alunno

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di UNA scala magg. e min. a quattro bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione;
2. Esecuzione di DUE studi per marimba a quattro bacchette estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
3. Esecuzione di DUE studi per vibrafono a quattro bacchette estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
4. Esecuzione di TRE passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel su SEI presentati dall'alunno, scelti dalla Commissione;
5. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento a suono determinato.

Prova di cultura: gli strumenti a percussione nell'orchestra, utilizzo e caratteristiche

Lettura a prima vista

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL46

TROMBA

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. esecuzione di un brano o di un concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
 2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi: Peretti Parte II, Fuss, Kopprasch Parte II;
 3. Trasporto in tutte le tonalità, fornendo prova di trasporto con la tr. in DO – RE o Mib
- Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte (da concordare con l'insegnante);
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi: Peretti parte II, T. Charlier 36 studi trascendentali
Kopprasch parte II nn. 35-38-42-47-51-55.

II annualità

1. Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte, diverso da quello dell'anno precedente;
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
J.B. Arban Celebre metodo completo Vol. II e III
Broiles Mel Trumpet Baroque Vol. I
Broiles Mel Studi e duetti per tr. in Mib
3. Lettura a prima vista e trasporto tratto dal repertorio lirico-sinfonico

III annualità

1. Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte, da concordare con l'insegnante, da eseguirsi con tromba in Sib, Do o Mib, diverso da quello eseguito gli anni precedenti;
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
J.B. Arban Celebre metodo completo Vol. III
P. Thibaud 12 Etudes de virtuosità style Arban
Broiles Mel Trumpet Baroque Vol. II
3. esecuzione di un brano per tromba e pianoforte (tratto dal periodo barocco al contemporaneo) assegnato dalla commissione previo studio di tre ore.
4. Lettura a prima vista e trasporto tratto dal repertorio lirico-sinfonico
5. Cultura generale, dar prova di aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo, sotto forma di tesina da discutere con la commissione.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL47

TROMBA JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL49

TROMBONE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà con accompagnamento del Pianoforte
 2. Esecuzione di uno studio dai metodi C. Kopprasch vol.1 o Bordogni /Rochut vol.1
 3. Esecuzione di scale Maggiori e Minori su 2 ottave
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra i seguenti:

P.V. de la Nux – Solo de Concours	ed. Leduc
V. Ewald – Romance op.2	ed. Cherry Music
G. Still – Romance op.2	ed. IMC
B. Marcello – Sonate 1 – 7	ed. IMC
G.F. Handel – Concerto in fa min ed. IMC, Concerto in Si b	ed. EMR
J.E. Gaillard – 6 Sonate vol. I & II	ed. IMC
N. Rimsky-Korsakoff – Concerto	ed. IMC
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

Peretti, Nuova scuola d’insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);

C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;

Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;

V. Blazhevich, Clef Studies for Trombone, ed. MCA MUSIC

J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

W.A. Mozart: Tuba Mirum

G. Rossini, La Gazza ladra -Ouverture

H. Berlioz, Marcia Ungherese

N. Rimsky-Korsakoff, La grande Pasqua Russa, Sheherazade

I. Stravinskij, Pulcinella

G. Verdi - Rigoletto, Trovatore, Aida

II annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:

K. Serocki – Sonatine	ed. Moeck Verlag
P. Hindemith – Sonata	ed. Schott
C. M. von Weber – Romance	ed. EMR
S. Sulek - Sonata “Vox Gabrieli”	ed. Brass Press
G. Frescobaldi - Canzonas vol I & II	ed. Doblinger MusikVerlag
G.B. Pergolesi – Sinfonia	ed. Wimbledon
A. Guilmant - Morceau Symphonique, op 88	ed. Schott
A. Jorgensen, Romance op. 21	ed. Edition Wilhelm Hansen
G. Hugon, Introduction et Allegro, pour trombone et piano	ed. Transatlantiques;
J. Mazellier, Solo de Concours, puor trombone et piano	ed. Leduc;
J. G. Mortimer Prelude and Dance	ed. Marc Reift
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

- G. Bimboni ,Metodo per trombone 24 Studi (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
 G. Pichaureau, Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc;
 S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
 J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
 R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
 J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
 P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
 P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
 Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella
 G. Verdi, Otello, Falstaff
 Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie
 Ravel – Bolero

III annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:
- | | |
|---|---------------------------|
| K. Serocki – Sonatine | ed. Moeck Verlag |
| P. Hindemith – Sonata | ed. Schott |
| F. David – Concertino | ed. Zimmermann |
| C. M. von Weber – Romance | ed. EMR |
| S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" | ed. Brass Press |
| W. Blahzevitch - Concerto No. 2 | ed. IMC |
| E. Bozza – Ballade | ed. Leduc |
| G. Frescobaldi - Canzonas vol. I & II | ed. Doblinger MusikVerlag |
| Haendel - Sonata in a-moll | ed. IMC |
| G.B. Pergolesi – Sinfonia | ed. Wimbledon |
| L. E. Larsson – Concertino | ed. Gehrman's Musikforlag |
| H.i Dutilleux - Corale Cadence et Fugato | ed. Leduc |
| C. Saint-Saëns - Cavatine | ed. Durand |
| E. Ewazen - Sonata for Trombone and Piano | ed. Southern |
| J. Koetsier – Sonatine | ed. Marc Reift |
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:
 Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
 C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
 Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
 V. Blazhevich, 26 Sequences for Trombone, ed. MCA MUSIC
 J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
 R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
 J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
 P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
 P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
 Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella
 G. Verdi, Otello, Falstaff
 Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie
 Ravel – Bolero
 D. Milhaud, La Creazione del Mondo

Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL50

TROMBONE JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL52

VIOLA

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi presentati dal candidato dei seguenti autori:
KREUTZER – CAMPAGNOLI - RODE.
 2. Esecuzione di due tempi tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J. S. BACH a scelta del candidato.
 3. Esecuzione del Primo Tempo di un Concerto a scelta del candidato.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due tempi tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J. S. BACH, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre studi proposti dal candidato dei seguenti autori: CAMPAGNOLI, KREUTZER, RODE. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
3. Esecuzione di un CONCERTO a scelta del candidato diverso da quello presentato all'esame di ammissione.

II annualità

1. Esecuzione di una delle sei SUITES originale per violoncello solo di J. S. BACH.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, scelti tra il n. 5-15-24-31-33-41 del CAMPAGNOLI e/o GAVINIES – 24 studi..
3. Esecuzione di una SONATA per viola sola o viola e pianoforte.

III annualità

1. Esecuzione di un CONCERTO presentato dal candidato ;
2. Esecuzione di una SONATA del repertorio Romantico o Contemporaneo.
3. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra:
Palaschko: op. 44 – op.62
Hermann: op.18

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL54

VIOLINO

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti autori: Fiorillo, Rode, Dont – op.35, Locatelli, Gavinies, Campagnoli (gli studi devono riguardare tre autori diversi);
2. Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo a scelta del candidato;
3. Esecuzione del primo tempo di un Concerto a scelta del candidato.

Colloquio di carattere generale, musicale e motivazionale.

La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione,

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700;
2. Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, diversi da quelli presentati ai fini dell'esame di ammissione;
3. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione di un Concerto, a scelta del candidato, diverso da quello presentato ai fini dell'esame di ammissione;
4. Esecuzione di tre studi tratti dagli autori: Rode, Dont-op. 35, Gavinies, Camapagnoli, Locatelli, diversi da quelli presentati ai fini dell'esame di ammissione;

II annualità

1. Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti;
2. Esecuzione di un capriccio di Paganini o altro pezzo di carattere virtuosistico scelto dal candidato (per violino solo o violino e pianoforte);
3. Esecuzione di un tempo di un Concerto di Mozart e di un tempo di un Concerto (da scegliere nel repertorio da Beethoven ai contemporanei) a scelta del candidato;
4. Esecuzione di due tempi di una Sonata da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato;

III annualità

1. Esecuzione di una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, diversa da quella presentata ai fini degli esami precedenti (La Commissione ha la Facoltà di scegliere, all'interno della sonata o partita prescelta, i tempi che l'esaminando dovrà eseguire);
2. Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte nell'ambito del repertorio da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato;
3. Esecuzione di un capriccio di Paganini o altro pezzo di carattere virtuosistico scelto dal candidato (per violino solo o violino e pianoforte);
4. Esecuzione di un altro capriccio di Paganini o un capriccio di Wieniawski tratto dall'Ecole Moderne Op.10;
5. Esecuzione di un Concerto (per violino ed orchestra) nel repertorio fino a Mozart e di un Concerto (per violino ed orchestra) nel repertorio da Beethoven ai contemporanei, scelti dal candidato.

NOTA: i brani assegnati dalla Commissione di esame dovranno essere eseguiti per intero.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL56

VIOLINO JAZZ

Competenze di accesso *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

In via di definizione

Prassi esecutive e repertori

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL57

VIOLONCELLO

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un Preludio di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo
 2. Esecuzione di uno studio di D. Popper op. 73 a scelta del candidato
 3. Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo
2. Esecuzione di una sonata del '700
3. Esecuzione di uno studio di D. Popper op. 73 e di un capriccio di F. Servais op. 11 presentati dal candidato
4. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un equivalente pezzo da concerto a scelta del candidato

Nota

I brani presentati non potranno essere uguali a quelli presentati per l'ammissione al corso

II annualità

1. Esecuzione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo;
2. Esecuzione di un tempo di una sonata o di un importante brano per violoncello solo o per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento;
3. Esecuzione di uno studio di D. Popper op. 73 e di uno dei 12 capricci di Piatti a scelta del candidato;
4. Esecuzione di un tempo di un importante concerto a scelta del candidato (con esclusione del periodo barocco).

Nota

I brani presentati non potranno essere uguali a quelli presentati per gli esami di verifica di Violoncello I

III annualità

1. Esecuzione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo (scelta fra la n° 3-4-5)
2. Esecuzione di una sonata o di un importante brano per violoncello solo o per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento
3. Esecuzione di due capricci di Piatti scelti dal candidato fra i n. 3-6-7-10-12;
4. Esecuzione di un importante concerto a scelta del candidato fra i seguenti: Haydn (re magg.), Elgar, Lalo, Dvorak, Schumann, Shostakovich.
5. Lettura estemporanea di brani tratti dal repertorio sinfonico.

Nota

I brani presentati non potranno essere uguali a quelli presentati per i precedenti esami, ad esclusione dei primi tempi di concerto e sonata presentati all'esame di verifica di Violoncello II