 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI ARPA</p> <p>DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>ARPA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Letteratura dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							287	1063	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Letteratura dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							269	1006	1275	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							219	906	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							775	2975	3750	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BASSO ELETTRICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	<b>Basso elettrico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	<b>Basso elettrico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	<b>Basso elettrico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI BASSO TUBA</p> <p>DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BASSO TUBA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Letture cantate, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	<b>Basso tuba</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	<b>Basso tuba</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	<b>Basso tuba</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI CANTO</p> <p>DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CANTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto per il repertorio lirico</li><li>- Canto per il repertorio cameristico</li><li>- Canto in formazioni corali da camera</li><li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li><li>- Canto in formazioni corali liriche</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	22
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						258	1092	1350	60		8	54

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						258	1017	1275	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	29
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						204			60		6	
<b>TOTALE GENERALE</b>						720			180		21	

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CANTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto solista jazz e popular</li> <li>- Canto in gruppi jazz e popular</li> <li>- Canto in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	<b>Canto jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	<b>Canto jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	<b>Canto jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CHITARRA</p> <p>DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28	
		CODI/02	<b>Chitarra</b>	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione	LG	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale (orchestra di chitarre)	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Analisi e ascolto della prassi esecutiva	LC	24	76	100	4	24%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							253	1097	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		CODI/02	<b>Chitarra</b>	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale (orchestra di chitarre)	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Analisi e ascolto della prassi esecutiva	LC	24	76	100	4	24%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							253	1097	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Analisi e ascolto della prassi esecutiva	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						171	954	1125	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						677	3148	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI CLARINETTO</p> <p>DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Letture cantate, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CLARINETTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	<b>Clarientto jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	<b>Clarinetto jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	<b>Clarinetto jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI CLAVICEMBALO</p> <p>DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica</b>	Pratica organistica	Li	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	180	200	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							194	1206	1400	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica</b>	Canto cristiano medioevale	LG	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	35	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Trattati e metodi	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per voce e strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13/%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							194	1156	1350	60		8	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						142	908	1050	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						530	3270	3800	180		21	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</p> <p>DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>COMPOSIZIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Composizione musicale</li><li>- Trascrizione musicale</li><li>- Arrangiamento musicale</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	18	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							234	1116	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Canto cristiano medievale	LG	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Analisi compositiva	LG	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	codice strumento	<b>Strumento</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							200	1150	1350	60		8	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO


Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	Estetica della musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	codice strumento	<b>Strumento</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						159	966	1125	60		7	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						593	3232	3825	180		22	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CONTRABBASSO</p> <p>DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8				8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													0
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI CORNO</p> <p>DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CORNO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Corno</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Corno</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Corno</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIDATTICA</p> <p>SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO</p> <p>DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>DIDATTICA DELLA MUSICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità.</p> <p>Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e precezione musicale</b>	Letture cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	21
	Discipline didattiche	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	30	120	150	6	20%	E	
		CODD/05	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica</b>	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	LI	24	126	150	6	16%	E	
		CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Storia della musicale per Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica</b>	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale	LG	30	120	150	6	20%	E	27
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	Didattica della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative	CODI/	<b>Strumento o canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Metodologia indagine storico musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Attività a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						264	1011	1275	60		10	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e precezione musicale</b>	Ear Training	LC	30	70	100	4	30%	E	21	
	Discipline didattiche	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	30	120	150	6	20%	E		
		CODD/05	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica</b>	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	LI	24	126	150	6	16%	E		
		CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Storia della musicale per Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica</b>	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale	LC	30	95	125	5	24%	E	24	
		CODD/03	<b>Musica d'insieme per Didattica della musica</b>	Musica d'insieme per Didattica della musica	LG	24	101	125	5	19%	ID		
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	LC	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/	<b>Strumento o canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Fondamenti di semiologia musicale	LC	20	30	50	2	40%	E	5	
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINI			Tirocinio	LA	40	60	100	4	40%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							316	1034	1350	60		10	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO


Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	30	120	150	6	20%	E	17
		CODD/05	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica</b>	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	LI	24	126	150	6	16%	E	
		CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Storia della musicale per Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica</b>	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale	LG	30	120	150	6	20%	E	20
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative	CODI/	<b>Strumento o canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINI			Tirocinio	LA	20	30	50	2	40%		2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6
				PROVA FINALE					9			9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						234	891	1125	60		8	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						814	2936	3750	180		28	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</p> <p>SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA</p> <p>DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>DIREZIONE D'ORCHESTRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Direzione di gruppi strumentale</li><li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li><li>- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li><li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							208	1142	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
		CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							216	1134	1350	60		8	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	Estetica della musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Pratica della tecnica di base degli strumenti ad arco	LI	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						146	904	1050	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						570	3180	3750	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FAGOTTO</p> <p>DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FAGOTTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Fagotto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Fagotto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Fagotto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI FISARMONICA</p> <p>DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FISARMONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							244	1131	1375	60		8	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							226	1074	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							149	926	1075	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							619	3131	3750	180		21	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FLAUTO</p> <p>DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FLAUTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MAESTRO COLLABORATORE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</li> <li>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</li> <li>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
		CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							248	1102	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	35	
		CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Elementi di concertazione e direzione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							230	1120	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
		CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Elementi di concertazione e direzione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							150	975	1125	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							628	3197	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI MANDOLINO</p> <p>DCPL32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MANDOLINO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Letture cantate, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	<b>Mandolino</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27
		CODI/03	<b>Mandolino</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LG	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						224	1076	1300	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	<b>Mandolino</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
		CODI/03	<b>Mandolino</b>	Improvvisazione allo strumento	LG	10	65	75	3	13%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							224	1076	1300	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	<b>Mandolino</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	968	1150	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							630	3120	3750	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p>DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA ELETTRONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compositori di musica elettroacustica</li><li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li><li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale informatica I	LG	30	120	150	6	20%	E	32	
				Composizione Musicale Elettroacustica 1	LI	30	195	225	9	13%	E		
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale I	LG	20	105	125	5	16%	E		
	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	LG	20	130	150	6	13%	E			
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							250	1100	1350	60		10	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear Training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Psicoacustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Fondamenti di analisi della musica elettroacustica	LG	30	195	225	9	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione Musicale Elettroacustica II	LI	30	270	300	12	10%	E	29	
		COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale II	LG	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							230	1120	1350	60		9	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica III	LI	30	195	225	9	13%	E	23	
		COME/05		<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale III	LG	20	105	125	5	16%		E
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							224	901	1125	60		8	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							704	3121	3825	180		27	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCPL35a - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - CANTANTI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto per il repertorio cameristico</li><li>- Pianista di repertorio cameristico</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	21	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Dizione e recitazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							222	1053	1275	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							244	1106	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	11
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						186	939	1125	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						652	3098	3750	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCPL35b - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - PIANISTI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pianista per il repertorio cameristico</li><li>- Pianista di repertorio cameristico</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							244	1131	1375	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							252	1123	1375	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo	LI	20	130	150	6	13%	E	6
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						158	917	1075	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						654	3171	3825	180		19	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI OBOE</p> <p>DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>OBOE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Oboe</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Oboe</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Oboe</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA</p> <p>DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>ORGANO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							222	1128	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per voce e strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							184	1166	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						128	922	1050	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						534	3216	3750	180		19	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							238	1112	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							238	1112	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	32	
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							156	969	1125	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							632	3193	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI SAXOFONO</p> <p>DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>SAXOFONO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale (orchestra di sassofoni)	LC	30	95	125	5	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							244	1106	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale (orchestra di sassofoni)	LG	30	95	125	5	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							232	1118	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/15	<b>Saxofono</b>	Quartetto di sassofoni	LG	20	105	125	5	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							154	971	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							630	3195	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>SASSOFONO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	<b>Saxofono jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	<b>Saxofono jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	<b>Saxofono jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</p> <p>SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA</p> <p>DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione per orchestra di fiati</li> <li>- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati</li> <li>- Direzione d'orchestra di fiati</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	<b>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b>	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline relative alla direzione	COID/03	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	Direzione d'orchestra di fiati	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							208	1192	1400	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	<b>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b>	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline relative alla direzione	COID/03	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	Direzione d'orchestra di fiati	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							196	1129	1325	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10
		COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	<b>Strumentazione e composizione per orchestre di fiati</b>	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	LI	30	420	450	18	7%	E	26
	Discipline relative alla direzione	COID/03	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	Direzione d'orchestra di fiati	LI	30	170	200	8	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							138		60		5	
<b>TOTALE GENERALE</b>							542		180		19	

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE</p> <p>DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>STRUMENTI A PERCUSSIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Strumenti a percussione</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Strumenti a percussione</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Strumenti a percussione</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI TROMBA</p> <p>DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	<b>Tromba jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	<b>Tromba jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	<b>Tromba jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI TROMBONE</p> <p>DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Trombone</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Trombone</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Trombone</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	<b>Trombone jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	<b>Trombone jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	<b>Trombone jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLA</p> <p>DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Viola</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Viola</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Viola</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLINO</p> <p>DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame


LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	<b>Violino jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							192	1108	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	<b>Violino jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							182	1118	1300	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	<b>Violino jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							182	1043	1225	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							556	3269	3825	180		20	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale


E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLONCELLO</p> <p>DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLONCELLO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio