

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI ARPA</p> <p>DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>ARPA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Letteratura dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							287	1063	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Letteratura dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							269	1006	1275	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							219	906	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							775	2975	3750	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI ARPA</p> <p>DCSL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>ARPA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di Diploma accademico di II livello in Arpa si propone di offrire allo studente una formazione quanto più ampia possibile che comprenda il repertorio solistico, cameristico e orchestrale, sempre prestando attenzione ai programmi imposti nei principali concorsi arpistici internazionali e nelle audizioni presso gli enti lirico-sinfonici. A ciò si aggiunge una solida impostazione storico-scientifica in particolare per quanto riguarda la storia dell'arpa, il suo repertorio e la prassi esecutiva storicamente informata. Al termine degli studi gli studenti devono aver perfezionato le loro competenze tecniche, musicali e culturali specifiche, in modo da poter realizzare concretamente le idee artistiche proprie e altrui. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia dello strumento e l'evoluzione della prassi esecutiva in relazione alle epoche e ai repertori. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Biennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'interpretazione di un testo musicale, tenendo conto della prassi esecutiva storicamente informata in relazione al repertorio affrontato, sia solistico, sia in ensemble e in orchestra. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica solistica e/o cameristica. - attività orchestrale presso enti lirico-sinfonici o altre istituzioni orchestrali. - avvio alla professione di insegnante presso istituzioni private o pubbliche. - professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BASSO ELETTRICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>BASSO ELETTRICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Basso elettrico gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI BASSO TUBA</p> <p>DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BASSO TUBA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantate, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI BASSO TUBA</p> <p>DCSL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>BASSO TUBA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Basso Tuba gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di una seconda lingua comunitaria.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Biennio specialistico di II livello in Basso Tuba offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Batteria e percussioni jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI CANTO</p> <p>DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CANTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	22
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	
TOTALE PRIMO ANNO						258	1092	1350	60		8	54

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0
TOTALE SECONDO ANNO						258	1017	1275	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	29
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						204			60		6	
TOTALE GENERALE						720			180		21	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI CANTO</p> <p>DCSL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CANTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>L'indirizzo si prefigge l'obiettivo di ampliare le competenze degli studenti che, già in regola con i requisiti per l'ammissione, vogliano acquisire ulteriori e specifiche competenze altamente professionalizzanti che permettano di arricchire la preparazione di base del cantante e di formare una professionalità idonea ad affrontare le varie performance e le competizioni internazionali (concorsi, audizioni, stages) e specificatamente mediante: arricchimento tecnico-vocale in relazione alla propria tessitura, ampliamento della conoscenza del repertorio operistico e concertistico internazionale e delle relative prassi esecutive, approfondimento analitico-interpretativo e storico-stilistico delle varie epoche e dei vari autori, acquisizione di una appropriata capacità di propriocezione, ascolto e relazione con altri esecutori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none">- cantante lirico solista;- attività concertistica come solista o in formazione cameristica;- attività professionale in ambito operistico, sinfonico, oratoriale, cameristico;- artista del coro in enti e fondazioni lirico-sinfoniche;- attività editoriale;- attività di ricerca musicologica;- consulente per eventi musicali;- attività didattica.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E	36	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							180	1020	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	370	400	16	8%	E	34	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	65	75	3	13%	ID		
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							142	808	950	60		5	60
TOTALE GENERALE							322	1828	2150	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

 DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CANTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista jazz e popular - Canto in gruppi jazz e popular - Canto in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CANTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Canto jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CHITARRA</p> <p>DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28	
		CODI/02	Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione	LG	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale (orchestra di chitarre)	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Analisi e ascolto della prassi esecutiva	LC	24	76	100	4	24%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							253	1097	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		CODI/02	Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale (orchestra di chitarre)	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Analisi e ascolto della prassi esecutiva	LC	24	76	100	4	24%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							253	1097	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Analisi e ascolto della prassi esecutiva	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						171	954	1125	60		6	60
TOTALE GENERALE						677	3148	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CHITARRA</p> <p>DCSL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di Diploma accademico di II livello in chitarra si propone di offrire allo studente una formazione ampia e approfondita del repertorio solistico degli autori più rappresentativi. Al termine degli studi gli studenti devono aver perfezionato le loro competenze tecniche e musicali, in modo da poter conseguire capacità artistiche proprie. Al termine del Biennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'interpretazione di un testo musicale, tenendo conto della prassi esecutiva dei vari periodi musicali.</p> <p>Il fine di detto corso è quello di formare professionisti non solo dal punto di vista tecnico-interpretativo, ma anche didatti preparati a svolgere il ruolo di insegnanti presso ogni tipo di istituzione scolastica (scuola secondaria di I grado, al liceo musicale e anche istituti superiori di studi musicali).</p> <p>Il corso prevede inoltre proficue e naturali convergenze tra le varie aree formative e il consolidamento delle stesse attraverso ulteriori insiemi di conoscenze e competenze, portando lo studente anche a conoscere e utilizzare la lingua inglese e le nuove risorse in materia di tecnologia musicale.</p> <p>Per ciascuna delle due annualità la didattica è organizzata in lezioni individuali ed è data possibilità allo studente di personalizzare il proprio percorso grazie alle materie a scelta; grazie al programma di mobilità Erasmus+ e agli accordi dell'Istituzione sarà data possibilità agli studenti di affrontare percorsi formativi anche all'estero.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica solistica e/o cameristica. - avvio alla professione di insegnante presso istituzioni private o pubbliche. - professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
		CODI/02	Chitarra	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							156	1044	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31	
		CODI/02	Chitarra	Repertorio per chitarra e orchestra	LI	12	63	75	3	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	15	60	75	3	20%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							105	845	950	60		4	60
TOTALE GENERALE							261	1889	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Chitarra jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- strumentista solista di Chitarra jazz;- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI CLARINETTO</p> <p>DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI CLARINETTO</p> <p>DCSL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CLARINETTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento e quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento di almeno una lingua comunitaria oltre quella madre.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Clarinetto offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici -musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CLARINETTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CLARINETTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Clarinetto jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI CLAVICEMBALO</p> <p>DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	Pratica organistica	Li	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	180	200	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							194	1206	1400	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	Canto cristiano medioevale	LG	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	35	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13/%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							194	1156	1350	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						142	908	1050	60		6	60
TOTALE GENERALE						530	3270	3800	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI CLAVICEMBALO</p> <p>DCSL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di Diploma accademico di II livello in Clavicembalo si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base attraverso lo studio obbligatorio di discipline analitiche e musicologiche. Sotto l'aspetto metodologico, tali discipline dovranno garantire, al termine degli studi, elevate capacità di autonomia dello studente a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica e analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio solistico e d'assieme (dal duo all'ensemble strumentale e vocale-strumentale) del clavicembalo, con particolare attenzione al repertorio del XVII e XVIII secolo delle diverse scuole europee, ma anche con riferimenti alla letteratura e alla prassi rinascimentale, preclassica e classica; - conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - conoscenza e consapevolezza delle prassi esecutive relative ai periodi storici e alle scuole compositive studiate in modo da garantire esecuzioni storicamente informate con standard qualitativamente elevati; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Clavicembalo offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in gruppi da camera e orchestre con strumenti originali; - intraprendere attività di maestro al cembalo per le rappresentazioni teatrali di opere in musica; - intraprendere la preparazione di concorsi nazionali e internazionali; - svolgere l'attività di curatore e revisore critico di edizioni originali antiche; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati alla musica antica; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private; - intraprendere l'attività di produzione discografica specialistica.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LI	15	85	100	4	15%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	32	
		COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione, ornamentazione e tecniche di lettura estemporanea	LI	15	135	150	6	10%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13/%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							152	1048	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34	
		COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							108	842	950	60		4	60
TOTALE GENERALE							260	1890	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</p> <p>DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>COMPOSIZIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Composizione musicale- Trascrizione musicale- Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	18	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							234	1116	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LG	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	codice strumento	Strumento	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							200	1150	1350	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	codice strumento	Strumento	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						159	966	1125	60		7	60
TOTALE GENERALE						593	3232	3825	180		22	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</p> <p>DCSL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>COMPOSIZIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Corso di Diploma accademico di II livello in Composizione si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale e musicale, volta al potenziamento dell'autonomia di pensiero e alla capacità di comprensione storica, estetica ed analitica del testo musicale, con particolare riguardo alla produzione musicale più significativa in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza delle principali forme e tecniche compositive musicali storiche e contemporanee, con attenzione particolare verso la produzione del ventesimo secolo nell'ambito della musica colta europea ed extraeuropea, a partire da quelle del Novecento storico e delle avanguardie sino a quelle dei nuovi linguaggi internazionali, della composizione applicata alla danza e al teatro musicale e di prosa, alla radio, alla televisione e al cinema, alle arti visive, alla videoarte e alle arti multimediali; - acquisizione di specifiche competenze professionali nell'ambito dell'orchestrazione e strumentazione, della trascrizione, elaborazione e revisione, dell'esecuzione, improvvisazione e concertazione, nonché dell'uso di strumenti informatici e multimediali; - avviamento alla ricerca artistica, intesa come studio e analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole dei linguaggi e delle tecniche compositive, attraverso progetti didattici finalizzati all'acquisizione delle metodologie di ricerca e d'indagine bibliografica, orientate verso la produzione di opere originali e innovative; - potenziamento delle capacità comunicative attraverso un uso chiaro e privo di ambiguità del linguaggio specialistico musicale e attraverso l'approfondimento di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Composizione offre le competenze necessarie per intraprendere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività compositiva nel campo cameristico, sinfonico, teatrale; - attività compositiva per il cinema, per il teatro di prosa, per la televisione, per la radio, per la danza, per le arti visive e multimediali; - attività didattiche musicali e teorico-culturali; - attività di strumentatore, orchestratore, elaboratore e arrangiatore; - attività di consulenza, trascrizione, revisione e ricostruzione di opere storiche; - maestro di palcoscenico, collaboratore e archivistica presso enti di produzione; - consulente, revisore, curatore e trascrittore presso case editrici musicali; - attività di ricerca musicologia o organologica; - attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private; - attività di organizzazione, produzione e consulenza di spettacoli, rassegne ed eventi musicali; - direzione artistica di istituzioni ed enti musicali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline compositive	CODM/07	Poesia pe musica e drammaturgia musicale	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
		CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LI	20	230	250	10	8%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							146	1054	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E	34
		CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	20	180	200	8	10%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						98	852	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						244	1906	2150	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CONTRABBASSO</p> <p>DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CONTRABBASSO</p> <p>DCSL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Contrabbasso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Contrabbasso offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LC	15	85	100	4	15%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Contrabbasso jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- strumentista solista di Contrabbasso jazz;- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI CORNO</p> <p>DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CORNO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI CORNO</p> <p>DCSL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CORNO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento e quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio. - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera;
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Corno offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LC	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIDATTICA</p> <p>SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO</p> <p>DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>DIDATTICA DELLA MUSICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità.</p> <p>Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e precezione musicale	Letture cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	21
	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	30	120	150	6	20%	E	
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	LI	24	126	150	6	16%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musicale per Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale	LG	30	120	150	6	20%	E	27
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative	CODI/	Strumento o canto	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Metodologia indagine storico musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Attività a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
TOTALE PRIMO ANNO						264	1011	1275	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e precezione musicale	Ear Training	LC	30	70	100	4	30%	E	21	
	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	30	120	150	6	20%	E		
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	LI	24	126	150	6	16%	E		
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musicale per Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale	LC	30	95	125	5	24%	E	24	
		CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	Musica d'insieme per Didattica della musica	LG	24	101	125	5	19%	ID		
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	LC	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/	Strumento o canto	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale	LC	20	30	50	2	40%	E	5	
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINI			Tirocinio	LA	40	60	100	4	40%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
TOTALE SECONDO ANNO							316	1034	1350	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	30	120	150	6	20%	E	17
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	LI	24	126	150	6	16%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musicale per Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale	LG	30	120	150	6	20%	E	20
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative	CODI/	Strumento o canto	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINI			Tirocinio	LA	20	30	50	2	40%		2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6
				PROVA FINALE					9			9
TOTALE TERZO ANNO						234	891	1125	60		8	60
TOTALE GENERALE						814	2936	3750	180		28	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIDATTICA</p> <p>SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO</p> <p>DCSL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>DIDATTICA DELLA MUSICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il biennio specialistico di II livello in Didattica della musica è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Questo consentirà agli studenti di accedere al mondo del lavoro con una preparazione specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard internazionali. Il percorso specialistico si prefigge di promuovere una più profonda articolata conoscenza della dimensione educativa delle pratiche e dei saperi musicali al fine di avviare lo studente ai vari aspetti dell'insegnamento musicale attraverso una solida preparazione didattica. Le metodologie didattiche utilizzate nel percorso specialistico sono orientate a incidere non solo sulle conoscenze professionali, ma anche sulle capacità progettuali e su quelle comportamentali, con particolare riguardo alla capacità di comunicazione e di valorizzazione delle risorse umane.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A-29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A-30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A-56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione).</p> <p>Inoltre, il Diploma accademico di II livello in Didattica della musica offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività di educatore musicale; - attività di direttore di coro di voci bianche; - attività di operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento; - attività di ricerca nell'ambito della didattica musicale; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali; - attività di responsabilità nel settore dell'intrattenimento e della comunicazione, anche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie. - attività di maestro collaboratore, maestro delle luci, maestro di palcoscenico nell'ambito di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali per ragazzi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica	LG	20	55	75	3	27%	E	9	
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	LI	18	57	75	3	24%	E		
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica della storia della musica	LG	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	LG	24	126	150	6	16%	E	29	
				Repertorio corale	LG	24	126	150	6	16%	ID		
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di didattica generale	LG	30	120	150	6	20%	E		
ALTRE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	LG	20	105	125	5	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	LG	24	126	150	6	16%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				TIROCINI	LA	40	110	150	6	27%	ID	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							274	1076	1350	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DM 14/2018 Art.5 lett.a

- 24 cfa area pedagogica
- 24 cfa area psicologica
- 24 cfa area antropologica
- 24 cfa area metodologica

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	LG	20	55	75	3	27%	E	9
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	LI	18	57	75	3	24%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	LG	18	132	150	6	12%	ID	32
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	LG	30	120	150	6	20%	E	
				Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	LG	30	120	150	6	20%	ID	
				Legislazione e organizzazione scolastica	LG	30	120	150	6	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/**	Strumento a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori	LI	20	180	200	8	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale	LG	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						204	896	1100	60		6	60
TOTALE GENERALE						478	1972	2450	120		14	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 24 cfa area pedagogica
 24 cfa area psicologica
 24 cfa area antropologica
 24 cfa area metodologica

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</p> <p>SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA</p> <p>DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>DIREZIONE D'ORCHESTRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di gruppi strumentale- Direzione di gruppi orchestrali da camera- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							208	1142	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							216	1134	1350	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Pratica della tecnica di base degli strumenti ad arco	LI	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						146	904	1050	60		5	60
TOTALE GENERALE						570	3180	3750	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIREZIONE E MUSICA DA CAMERA</p> <p>SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA</p> <p>DCSL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>DIREZIONE D'ORCHESTRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Direzione d'orchestra si pone l'obiettivo di formare professionisti capaci di entrare nel mondo concertistico, sia lirico che sinfonico, con riferimento a ogni tipo di repertorio e complesso vocale e strumentale (orchestra, ensemble, cast vocali). Tale percorso di studi si concentra principalmente sulla gestione tecnica e musicale di una formazione o gruppo strumentale che conduce dalle prove alla performance pubblica. Gli iscritti inoltre, al termine del percorso, dovranno possedere competenze tali da poter contribuire alla formazione di successive generazioni di musicisti nello stesso ambito. Tali obiettivi verranno raggiunti attraverso una calibrata possibilità di esibizioni pubbliche come occasioni di verifica dell'approfondimento strumentale, di strategie della concertazione, dell'analisi direttoriale di una partitura e delle differenziazioni stilistiche dei brani oggetto di studio. Si darà altrettanta attenzione alle peculiarità tecniche ed artistiche del repertorio attraverso l'approfondimento analitico della produzione lirico-sinfonica dal Barocco alla Musica d'Oggi. Si considera obiettivo formativo qualificante anche la maturazione di un'adeguata capacità d'interazione rispetto a tutte le problematiche artistiche, umane e professionali che possano sorgere durante la messa in opera di uno specifico progetto (in ambito sinfonico, di ensemble strumentale specialistico, di teatro musicale). Al termine del Diploma accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito approfondite conoscenze direttoriali in modo da poter gestire tutti gli aspetti della preparazione, produzione e realizzazione di ogni tipo di evento orchestrale. Sarà infine considerato obiettivo formativo la gestione degli aspetti comunicativi e relazionali nel proporre la peculiarità delle proprie scelte artistiche a un pubblico vario e differenziato.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II Livello in Direzione d'orchestra offre allo studente competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dirigere formazioni orchestrali, solistiche, vocali e d'ensemble in occasioni concertistiche e/o discografiche di qualsiasi genere e repertorio; - dirigere ensemble di musica antica o contemporanea; - concertare e dirigere opere liriche; - partecipare a concorsi nazionali ed internazionali di direzione d'orchestra; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura di ogni genere musicale presso fondazioni e case editrici; - svolgere la funzione di progettazione e consulenza per eventi musicali in qualità di direttore artistico di Enti e Fondazioni musicali; - svolgere professioni connesse all'insegnamento e diffusione della direzione d'orchestra presso scuole pubbliche e private e in luoghi di formazione artistica; - svolgere professioni connesse all'elaborazione di progetti formativi, guide all'ascolto, e percorsi culturali "a tema" in connessione con altri ambiti del sapere e dell'arte, in ambito radiofonico e/o televisivo.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	12	88	100	4	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1038	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E	30
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	12	88	100	4	12%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Laboratorio lirico (opzionale)	LA	40	60	100	4	40%	ID	8
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale (opzionale)	LG	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						148	902	1050	60		5	60
TOTALE GENERALE						310	1940	2250	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FAGOTTO</p> <p>DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FAGOTTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FAGOTTO</p> <p>DCSL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>FAGOTTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio. - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Oboe offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI FISARMONICA</p> <p>DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FISARMONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Tecniche di lettura estemporanea	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							244	1131	1375	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							226	1074	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							149	926	1075	60		6	60
TOTALE GENERALE							619	3131	3750	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI FISARMONICA</p> <p>DCSL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di Diploma accademico di II livello in Fisarmonica è finalizzato al conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio della fisarmonica con particolare attenzione per il repertorio relativo al secolo ventesimo; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'utilizzo della lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il diploma accademico di II livello in Fisarmonica offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica come solista; - attività concertistica in formazioni cameristiche e orchestrali; - attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi; - attività di ricerca musicologica; - attività editoriale: funzioni di alta responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali; - attività di responsabilità nel settore dell'intrattenimento e della comunicazione, anche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo	LG	20	105	125	5	16%	E	8
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						158	1042	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	30
		CODI/18	Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	10	40	50	2	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						108	842	950	60		5	60
TOTALE GENERALE						266	1884	2150	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FLAUTO</p> <p>DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FLAUTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FLAUTO</p> <p>DCSL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>FLAUTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Flauto gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Flauto offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MAESTRO COLLABORATORE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							248	1102	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	35	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di concertazione e direzione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di concertazione e direzione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							150	975	1125	60		6	60
TOTALE GENERALE							628	3197	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCSL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MAESTRO COLLABORATORE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale come accompagnatore e collaboratore al pianoforte nonché maestro collaboratore in teatro. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Maestro collaboratore offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accompagnatore pianistico in ambito concertistico e didattico per il repertorio strumentale e vocale, lirico e da camera;- Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore;- Attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	40	60	100	4	40%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							182	1018	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	30	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto tonale	LG	15	85	100	4	15%	ID		
		CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica teatrale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica o Regia del teatro musicale	LG	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							113	837	950	60		4	60
TOTALE GENERALE							295	1855	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI MANDOLINO</p> <p>DCPL32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MANDOLINO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantate, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27
		CODI/03	Mandolino	Tecniche di lettura estemporanea	LG	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						224	1076	1300	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
		CODI/03	Mandolino	Improvvisazione allo strumento	LG	10	65	75	3	13%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							224	1076	1300	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	968	1150	60		6	60
TOTALE GENERALE							630	3120	3750	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLINO</p> <p>DCSL32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MANDOLINO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al corso di Diploma accademico di II livello in Mandolino lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente e diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi alla propria specifica letteratura strumentale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività concertistica solistica e/o cameristica.- attività orchestrale presso enti lirico-sinfonici o altre istituzioni orchestrali.- avvio alla professione di insegnante presso istituzioni private o pubbliche.- professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;- funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	24	76	100	4	24%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							165	1035	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/07	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							102	848	950	60		4	60
TOTALE GENERALE							267	1883	2150	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p>DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA ELETTRONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica I	LG	30	120	150	6	20%	E	32	
				Composizione Musicale Elettroacustica 1	LI	30	195	225	9	13%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale I	LG	20	105	125	5	16%	E		
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	LG	20	130	150	6	13%	E			
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							250	1100	1350	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Fondamenti di analisi della musica elettroacustica	LG	30	195	225	9	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione Musicale Elettroacustica II	LI	30	270	300	12	10%	E	29	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale II	LG	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1350	60		9	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LI	30	195	225	9	13%	E	23	
		COME/05		Informatica musicale	Informatica musicale III	LG	20	105	125	5	16%		E
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							224	901	1125	60		8	60
TOTALE GENERALE							704	3121	3825	180		27	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p>DCSL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA ELETTRONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico storico e contemporaneo compresa la storia delle tecnologie acustiche e informatiche applicate alla musica. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o master di II livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- compositori di musica elettroacustica;- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;- professioni musicali connesse con eventi multimediali;- docenza nel campo delle tecnologie musicali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della Musica Elettroacustica	LG	30	195	225	9	13%	E	16	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Registrazione e trattamento del suono	LG	40	135	175	7	23%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Tecniche Compositive per Strumento Solo ed Elettronica	LI	30	420	450	18	7%	E	34	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Analisi della Musica Elettroacustica	LG	27	198	225	9	12%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e applicazioni musicali	LG	24	151	175	7	13,7%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							175	1175	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Electroacustica	Tecniche Compositive per Ensemble ed Elettronica	LI	30	445	475	19	6%	E	29
				Laboratorio di Improvvisazione electroacustica	LA	24	51	75	3	32%	ID	
		COME/05	Informatica Musicale	Tecniche avanzate di programmazione per l'audio	LG	21	154	175	7	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	24	151	175	7	14%	E	7
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica electroacustica	Ambienti esecutivi per il live electronics	LG	27	173	200	8	14%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						126	974	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						301	2149	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCPL35a - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - CANTANTI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio cameristico- Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	21	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione e recitazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							222	1053	1275	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							244	1106	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	11
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						186	939	1125	60		6	60
TOTALE GENERALE						652	3098	3750	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCPL35b - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - PIANISTI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pianista per il repertorio cameristico- Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							244	1131	1375	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							252	1123	1375	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo	LI	20	130	150	6	13%	E	6
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						158	917	1075	60		5	60
TOTALE GENERALE						654	3171	3825	180		19	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCSL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA (CANTANTI)</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di cantante o pianista del repertorio di Musica vocale da camera. Tale materia comprende anche Oratorio (musica sacra), Lied, Melodies, Songs e brani in altre lingue come il russo, il portoghese, il ceco, etc. Comprende inoltre pezzi da Musicals o canzoni borderline, a cavallo tra il classico e il musical. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e, specificamente, mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. È obiettivo formativo fondamentale del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria ma anche di altre lingue utili ad eseguire il repertorio che verrà proposto.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - solista in ambito concertistico e in ensemble vocali e strumentali; - attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	LG	15	85	100	4	15%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						156	1044	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						102	848	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						258	1892	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCSL35b - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA (PIANISTI)</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di cantante o pianista del repertorio di Musica vocale da camera. Tale materia comprende anche Oratorio (musica sacra), Lied, Melodies, Songs e brani in altre lingue come il russo, il portoghese, il ceco, etc. Comprende inoltre pezzi da Musicals o canzoni borderline, a cavallo tra il classico e il musical. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e, specificamente, mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. È obiettivo formativo fondamentale del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria ma anche di altre lingue utili ad eseguire il repertorio che verrà proposto.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accompagnatore pianistico in ambito concertistico e didattico per il repertorio vocale da camera; - accompagnatore pianistico in ensemble vocali e strumentali; - attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private;

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							161	1039	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

 DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						102	848	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						263	1887	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI OBOE</p> <p>DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>OBOE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI OBOE</p> <p>DCSL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>OBOE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Oboe gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Oboe offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	18	82	100	4	18%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							194	1006	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE							332	1818	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA</p> <p>DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>ORGANO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							222	1128	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							184	1166	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						128	922	1050	60		5	60
TOTALE GENERALE						534	3216	3750	180		19	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI ORGANO</p> <p>DCSL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>ORGANO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il biennio specialistico di II livello in Organo è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Questo consentirà agli studenti di accedere al mondo del lavoro con una preparazione specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard internazionali. Il percorso specialistico si prefigge di promuovere una più profonda articolata conoscenza della tecnica e del repertorio organistico al fine di avviare lo studente ai vari aspetti della professione.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Organo offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica come solista; - attività concertistica in formazioni cameristiche e orchestrali; - attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi; - operatore musicale liturgico (organo) in tutti i paesi del mondo che prevedono tali professionalità; - attività di compositore organistico; - attività di ricerca musicologica o organologica; - attività di ricerca connesse alle operazioni di tutela del patrimonio organario; - attività editoriale: funzioni di alta responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali; - attività di responsabilità nel settore dell'intrattenimento e della comunicazione, anche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COMA/15	Clavicembalo	Accordature e temperamenti	LG	15	85	100	4	15%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	33	517	550	22	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Pratica del basso continuo all'organo	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							140	1060	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	33	517	550	22	6%	E	34
		CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento	LI	24	176	200	8	12%	E	
		CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LI	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						96	854	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						236	1914	2150	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							238	1112	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							238	1112	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	32	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							156	969	1125	60		6	60
TOTALE GENERALE							632	3193	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio del pianoforte con possibilità di approfondimento del repertorio di aree legate a vari periodi storici e/o aree geografiche, nonché al repertorio solistico con orchestra e per duo pianistico; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Pianoforte offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica come solista (anche con orchestra e/o in duo pianistico); - attività concertistica in formazioni da camera; - preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra e di maestro collaboratore presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private; - professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	25	375	400	16	6%	E	36	
		CODI/21	Pianoforte	Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	15	185	200	8	8%	E		
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	16	84	100	4	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							152	1048	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							102	848	950	60		4	60
TOTALE GENERALE							254	1896	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE indirizzo CONCERTISTICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Pianoforte a indirizzo concertistico si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio del pianoforte con possibilità di approfondimento del repertorio di aree legate a vari periodi storici e/o aree geografiche, nonché al repertorio solistico con orchestra e per duo pianistico; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Pianoforte a indirizzo concertistico offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica come solista (anche con orchestra e/o in duo pianistico); - attività concertistica in formazioni da camera; - preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra e di maestro collaboratore presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - attività di docenza presso istituzioni private e pubbliche; - professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36
		CODI/21	Pianoforte	Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	15	185	200	8	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (opzionale)	LI	24	126	150	6	16%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						165	1185	1350	60		7	66

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
		CODI/21	Pianoforte	Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	15	235	250	10	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						75	875	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						240	2060	2300	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	12	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
				Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
				Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	codice strumento	Strumento jazz	Elementi di tecnica e prassi esecutiva	LI	15	85	100	4	15%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							189	1111	1300	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	codice strumento	Strumento jazz	Elementi di tecnica e prassi esecutiva	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		7	60
TOTALE GENERALE							563	3262	3825	180		22	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Pianoforte jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- strumentista solista di Pianoforte jazz;- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							166	1184	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		5	52
TOTALE GENERALE							284	2166	2450	120		11	112

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI SAXOFONO</p> <p>DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>SAXOFONO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale (orchestra di sassofoni)	LC	30	95	125	5	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							244	1106	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale (orchestra di sassofoni)	LG	30	95	125	5	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							232	1118	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/15	Saxofono	Quartetto di sassofoni	LG	20	105	125	5	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							154	971	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							630	3195	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI SASSOFONO</p> <p>DCSL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>SAXOFONO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Saxofono gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio solistico, cameristico e orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo e tutt'ora in costante evoluzione; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento di almeno una lingua comunitaria oltre quella madre.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Corso di Diploma accademico di II livello in Saxofono offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		CODI/15	Sassofono	Ensemble di sassofoni	LG	24	76	100	4	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							165	1035	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		CODI/15	Sassofono	Quartetto di sassofoni	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						96	854	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						261	1889	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>SASSOFONO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>SAXOFONO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Saxofono jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi prevedono l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista di Saxofono jazz;- Attività di leader di gruppi jazzistici;- Strumentista di Big Band e orchestre jazz;- Strumentista in gruppi di popular music;- Attività di ricerca musicologica e discografica;- Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- Attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</p> <p>SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA</p> <p>DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	LI	30	420	450	18	7%	E	26	
	Discipline relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							208	1192	1400	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	LI	30	420	450	18	7%	E	26
	Discipline relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati	LI	30	170	200	8	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0
TOTALE SECONDO ANNO						196	1129	1325	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10
		COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestre di fiati	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	LI	30	420	450	18	7%	E	26
	Discipline relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati	LI	30	170	200	8	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO							138		60		5	
TOTALE GENERALE							542		180		19	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</p> <p>DCSL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Corso di Diploma accademico di II livello in Strumentazione per orchestra di fiati ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato, per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate nel settore delle molteplici tipologie di ensemble e orchestre di fiati e percussioni. I principali obiettivi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ampliamento della formazione culturale e musicale, volta al potenziamento dell'autonomia di pensiero e alla capacità di comprensione storica, estetica ed analitica del testo musicale, con particolare riguardo alla produzione musicale più significativa in relazione al percorso formativo di riferimento; - la conoscenza delle principali forme e tecniche di strumentazione, dell'orchestrazione applicata alla danza e al teatro musicale e di prosa, alla radio, alla televisione e al cinema, alle arti visive, alla videoarte e alle arti multimediali; - l'acquisizione di specifiche competenze professionali nell'ambito della trascrizione, elaborazione e revisione, dell'esecuzione, improvvisazione e concertazione, nonché dell'uso di strumenti informatici e multimediali; - l'avviamento alla ricerca artistica, intesa come studio e analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole dei linguaggi e delle tecniche di strumentazione e orchestrazione, attraverso progetti didattici finalizzati all'acquisizione delle metodologie di ricerca e d'indagine bibliografica, orientate verso la produzione di opere originali e innovative; - il potenziamento delle capacità comunicative attraverso un uso chiaro e privo di ambiguità del linguaggio specialistico musicale e attraverso l'approfondimento di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Strumentazione per orchestra di fiati offre le competenze necessarie per intraprendere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività compositiva; - arrangiamento ed elaborazione; revisione e ricostruzione di opere storiche; - maestro di palcoscenico, collaboratore ed archivistica presso enti di produzione; - attività editoriale: funzioni di alta responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore; - attività di ricerca musicologica o organologica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali; - alta responsabilità nella direzione del settore dell'intrattenimento e della comunicazione anche mediante le nuove tecnologie; - attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	30	470	500	20	6%	E	30	
				Composizione per orchestra di fiati	LI	20	230	250	10	8%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	12	88	100	4	12%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							134	1066	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati	LI	20	180	200	8	10%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						98	852	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						232	1918	2150	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE</p> <p>DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>STRUMENTI A PERCUSSIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE						730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE</p> <p>DCSL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>STRUMENTI A PERCUSSIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma Accademico di II livello in Strumenti a Percussione si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale di base degli strumenti a percussione, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione degli aspetti fondamentali della sintassi melodica e armonica dei brani, conoscenza estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio orchestrale, solistico e cameristico per strumenti a percussione con possibilità di approfondimento del repertorio dei principali strumenti a tastiera (marimba, vibrafono, xilofono e glockenspiel) a membrana (tamburo militare, timpani sinfonici, setup di percussioni), di tutti gli strumenti a percussione utilizzati in orchestra e degli strumenti etnici; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e alle aree geografiche in cui si sono sviluppate in modo da garantire esecuzioni storicamente e geograficamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività concertistica come solista (anche con orchestra); - attività concertistica in formazioni da camera; - preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private; - professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
		CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI		CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
		COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
		CODI/22	Strumenti a percussione	Letteratura degli strumenti e fondamenti di storia e tecnologia	LC	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE		CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI		CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
		COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI TROMBA</p> <p>DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI TROMBA</p> <p>DCSL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e storiche relative allo strumento tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di poter conseguire i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base anche attraverso la conoscenza di strumenti affini e storici, analisi di un testo musicale, con approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato; - approfondimento del repertorio orchestrale lirico-sinfonico; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa ai vari periodi storici; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici, multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Tromba offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Tromba jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI TROMBONE</p> <p>DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI TROMBONE</p> <p>DCSL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Trombone gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di una seconda lingua comunitaria.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Biennio specialistico di II livello in Trombone offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Trombone jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	Trombone jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLA</p> <p>DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
		COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLA</p> <p>DCSL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>VIOLA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Viola gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Viola offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLINO</p> <p>DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLINO</p> <p>DCSL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Violino gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Violino offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8				8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													0
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCSL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Violino jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- attività di leader di gruppi jazzistici;- strumentista di Big Band e orchestre jazz;- strumentista in gruppi di popular music;- attività di ricerca musicologica e discografica;- attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival;- attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/04	Violino jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLONCELLO</p> <p>DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLONCELLO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						274	1076	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							262	1088	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							194	931	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							730	3095	3825	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI VIOLONCELLO</p> <p>DCSL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>VIOLONCELLO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Violoncello gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale; - consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo; - capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Violoncello offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica come solista; - intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento; - svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							191	1009	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						138	812	950	60		3	60
TOTALE GENERALE						329	1821	2150	120		9	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà data particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche):
 - assistente musicale alla produzione:
 - montatore del suono.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	26,7%	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	26,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica I	LG	30	120	150	6	20,0%	E	36
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica I	LI	20	130	150	6	13,3%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LG	20	130	150	6	13,3%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	LC	36	114	150	6	24,0%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale I	LG	20	130	150	6	13,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	LC	20	55	75	3	26,7%	E	9
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	LG	20	130	150	6	13,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) per un totale di 6 CFA				150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO					...	256	1094	1500	60	...	10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13,3%	E	15
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	LC	30	45	75	3	40,0%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica I	LC	20	55	75	3	26,7%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale	LC	20	55	75	3	26,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica II	LG	30	120	150	6	20,0%	E	30
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica II	LI	20	130	150	6	13,3%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	LC	36	114	150	6	24,0%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale II	LG	20	130	150	6	13,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	LC	20	55	75	3	26,7%	E	9
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	LG	20	130	150	6	13,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) per un totale di 6 CFA				150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO					...	266	1084	1500	60	...	11	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	45	75	3	40,0%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica II	LC	20	55	75	3	26,7%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Musica, media e tecnologie	LC	20	55	75	3	26,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica III	LG	30	120	150	6	20,0%	E	27
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica III	LI	20	130	150	6	13,3%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Storia delle tecnologie elettroacustiche	LC	18	57	75	3	24,0%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale III	LG	20	130	150	6	13,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	26,7%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) per un totale di 6 CFA				150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24,0%	E	15
	Prova Finale						225	225	9	...	E	
TOTALE TERZO ANNO					...	244	1106	1500	60	...	11	60
TOTALE GENERALE					...	766	3284	4500	180	...	32	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p>DCSL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>TECNICO DEL SUONO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate per formare personale tecnico in grado di elaborare soluzioni ai problemi che nascono nelle fasi di registrazione, elaborazione e post produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico, anche nell'ambito dell'informatica musicale, la composizione assistita da calcolatore e l'esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica. Il percorso formativo, in particolare, si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendano specializzarsi nell'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento della conoscenza tecnica delle materie scientifiche, specificamente mediante l'arricchimento tecnico-strumentale e l'approfondimento analitico-pratico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>tecnico del suono per riprese discografiche, televisive e radiofoniche;</p> <ul style="list-style-type: none">- tecnico di regia e diffusione del suono;- tecnico per il trattamento e rilevamento acustico di ambienti;- sound designer;- programmatore radiofonico nell'ambito musicale;- assistente musicale alla produzione;- docente di materie collegate alle tecnologie del suono;- programmatore di sistemi per l'esecuzione e interpretazione elettroacustica;- esperto di informatica musicale;- assistente all'elettronica.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della Musica Elettroacustica: percorsi monografici	LG	30	195	225	9	13%	E	17	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Elementi di Composizione Algoritmica e Assistita da Calcolatore	LG	40	285	325	13	12,3%	E	26	
		COME/04	Elettroacustica	Registrazione e trattamento del suono	LG	40	285	325	13	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Analisi della Musica Elettroacustica	LG	24	151	175	7	14%	E	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							182	1168	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Applicazioni della Composizione Musicale Elettroacustica	LG	40	285	325	13	12,3%	E	29	
				Laboratorio di Improvvisazione elettroacustica	LA	24	51	75	3	32%	ID		
		COME/04	Elettroacustica	Mixing e Mastering Audio	LG	40	285	325	13	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	24	151	175	7	14%	E	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi per il live electronics	LG	27	173	200	8	14%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							155	945	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							337	2113	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIREZIONE E MUSICA DA CAMERA</p> <p>DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME</p> <p>DCSL68- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA DA CAMERA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Musica da camera, aperto a strumentisti e cantanti, sia come singoli musicisti sia in gruppi precostituiti, si pone l'obiettivo di formare professionisti capaci di entrare nel mondo concertistico con consapevolezza tecnica, stilistica, culturale e comportamentale delle multiformi esigenze della collaborazione cameristica in ogni tipologia di ensemble. Tale percorso di studi si concentra principalmente sulla prassi esecutiva ma vuole anche fornire agli studenti le conoscenze necessarie ai fini della programmazione e realizzazione di progetti concertistici nell'ambito dell'organizzazione di singoli eventi o di articolate rassegne concertistiche. Gli iscritti inoltre, al termine del percorso, dovranno possedere competenze tali da poter contribuire alla formazione di successive generazioni di musicisti in ambito esecutivo cameristico. Tali obiettivi verranno raggiunti attraverso ampia possibilità di esibizioni pubbliche come occasioni di verifica dell'approfondimento strumentale, di conoscenza e realizzazione della concertazione, dell'analisi, e delle differenziazioni stilistiche dei brani oggetto di studio. Si darà adeguata attenzione delle peculiarità tecniche e artistiche della collaborazione in svariati ensemble attraverso l'approfondimento culturale storico analitico dei repertori della produzione cameristica dal Settecento alla Contemporaneità. Si considera obiettivo formativo qualificante anche la maturazione di un'adeguata capacità di interazione a rispetto a tutte le problematiche artistiche, umane e professionali che possano sorgere all'interno di un progetto di collaborazione cameristica, sia in un gruppo stabile che in un ensemble costituitosi per un progetto specifico. Al termine del Diploma accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito approfondite conoscenze esecutive, strumentali, di concertazione e culturali, in gruppo ed individualmente, in modo da poter gestire tutti gli aspetti della ideazione, produzione e realizzazione di ogni tipo di evento cameristico. Sarà infine considerato obiettivo formativo la gestione degli aspetti comunicativi e relazionali del proporre le peculiarità delle proprie scelte artistiche al pubblico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Musica da camera offre allo studente competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intraprendere l'attività concertistica in formazioni cameristiche dal duo in poi; - intraprendere la preparazione per concorsi nazionali e internazionali di esecuzione musicale; - intraprendere l'attività concertistica in ensemble di musica contemporanea; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura d'insieme e da camera presso case editrici musicali; - svolgere la funzione di progettazione e consulenza per eventi musicali legati alla musica da camera; - svolgere professioni connesse con l'insegnamento e la diffusione della musica da camera presso scuole pubbliche e private e luoghi di formazione artistica; - svolgere professioni connesse con l'elaborazione di progetti formativi, guide all'ascolto, e percorsi culturali "a tema" in connessione con altri ambiti del sapere e dell'arte, a partire dalla centralità della musica da camera.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive da camera	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	32
	Discipline interpretative	codice strumento	Strumento	Prassi esecutiva della letteratura dello strumento	LI	20	180	200	8	10%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e pratica del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	LG	20	80	100	4	20%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						172	1028	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	*Semiografia della musica contemporanea									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	28	
	Discipline interpretative	codice	Musica d'insieme	Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline relative alla direzione	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Elementi di lettura della partitura	LG	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							108	842	950	60		4	60
TOTALE GENERALE							280	1870	2150	120		11	120

*Semiografia della musica contemporanea sostituisce Metodologia della ricerca storico-musicale in presenza di crediti già maturati.

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio