



Conservatorio di musica  
Umberto Giordano

**REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO ACCADEMICI DI I e II LIVELLO  
AI SENSI DEL REGOLAMENTO DIDATTICO  
Tabella A**

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL01

**ARPA**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**

Programma libero della durata compresa tra 30 e 40 minuti, che includa:

- 1 studio tratto da R. N. C. Bochsa, 50 Etudes op. 34 (2° vol.)
- 1 studio tratto da E. Schuecker, Etüden-Schule des Harfenspielers (3° vol.)
- 1 studio tratto da F. Godefroid, 20 Etudes mélodiques

Saranno ammessi solo brani originali per arpa a pedali.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL03

**BASSO ELETTRICO**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**

In via di definizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL04

**BASSO TUBA**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

In via di definizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL05

**BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**

In via di definizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL06

## CANTO

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

### Programma di ammissione

- 1) Esecuzione di due studi classici
- 2) Esecuzione di due arie d'opera (di epoche diverse)
- 3) Esecuzione di un'aria da camera

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL07

### CANTO JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

### Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno o più brani tratti da un programma presentato dal candidato comprendente almeno due standards, possibilmente di carattere differente. (I brani dovranno essere eseguiti con accompagnamento strumentale; il candidato potrà avvalersi dell'ausilio di altri musicisti.)
2. Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Prova scritta comprendente quesiti di teoria musicale, armonia e storia del jazz, con colloquio finale di verifica. Il candidato dovrà inoltre dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori (naturali e armoniche) con il solo ausilio del diapason, di saper intonare correttamente gli intervalli e di saper riprodurre frasi musicali contenenti intervalli difficili e cromatismi, ascoltate una o due volte.

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL09

### CHITARRA

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

### Programma di ammissione

1. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato del periodo antico o barocco di apprezzabile livello contrappuntistico.
2. Esecuzione di: 1 Studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dagli studi sotto indicati:  
F.Sor Studi dal n.11 al 20 (Rev.Segovia)  
M.Giuliani Studi op.48 esclusi i primi sette, Studi op.111  
D.Aguado Studi secondo volume (Thorlaksson - web) n.8-9-11  
M.Carcassi Studi op.60 dal n.17 al n.25  
N.Coste Studi op.38  
F.Tarrega Grandi studi n.24-25 (Gangi/Carfagna Berben)
3. Esecuzione di: 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dagli studi sottoindicati :  
A.Barrios Studio n.3 mi- (Rev. J.Benitez)  
H.V.Lobos 12 Studi  
M.Castelnuovo-Tedesco Appunti quaderno primo n.8-10-11  
A.Carlevaro Microestudios n.9-12-13-14-15. (almeno due)  
M.Gangi 22 Studi  
B.Bettinelli 12 Studi  
I. Presti Six Etudes  
S. Dogson-H. Quine 20 Studi

A.Gilardino 20 Studi facili (esclusi i primi sette)  
R.Gnattali 10 Estudos

4. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato tratta dalle composizioni sotto indicate:

F.Molino Sonata op.6 n.2

F.Sor Andante Largo op.5 n.5, Fantasia op.4, Tema e variazioni op.3, Siciliana op.2 n.6, Fantasia op.21

M.Giuliani Preludi op.83, dalla Sonata in Do maggiore op.15, Allegro Spiritoso, Sonatina op.71 n.3, Sonatina op.96 n.3, Tema e Variazioni op.45 (o altro "Tema e Variazione" del medesimo impegno esecutivo), Rondò op.3 (almeno due)

N.Paganini Sonate n.17-18-21-22-25

D.Aguado Fandango

5. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato tratta dalle composizioni sotto indicate:

J.K.Mertz Notturmo op.4 n.3

L.Legnani Capricci op.20 n°5-7-8-11-15-27-29 (almeno 2)

F.Tarrega Preludi Seconda Serie n.28-29-30-31-32-33 (almeno 2), Capriccio Arabo

M.Llobet Dieci Canzoni popolari catalane (almeno due)

E.Pujol El Abejorro

6. Esecuzione di: 1 composizione di autore moderno o contemporaneo a libera scelta del candidato tratta dalle composizioni sotto indicate:

J.Turina Hommage a Tarrega

A.Barrios Julia Florida, Studio da Concerto n.2 (Rev. J.Benitez)

M.Ponce Preludi (Etoile-Alcazar) n° 21-22-23-13-14-15-16-24 (almeno tre)

H.V.Lobos Preludi n° 1-2-3-4-5

H.V.Lobos 12 Studi (esclusi gli eventuali presentati al punto 3.)

M.Castelnuovo-Tedesco Appunti op.210 Quaderno secondo: I-II Parte

A.Lauro Valzer Venezuelani (almeno due)

L. Brouwer : Danza Caratteristica, Elogio della danza

J.Duarte English Suite (almeno due movimenti)

A.Gilardino Sette preludi

R.Dyens dalle "20 Lettres" n.VII- Lettre Latine, n.XI- Lettre Nordestine

D.Bogdanovic Mysterious Habitats

S. Iannarelli dai "Trois Preludes" Preludio n.1, Canzion para Beatriz, Italian Coffee 12 Short Pieces

7. Esecuzione di: 1 Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL10

### CHITARRA JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

#### **Programma di ammissione**

Per l'accesso alla Scuola di Chitarra Jazz del Triennio Jazz sono indispensabili i seguenti requisiti:

1. Buona preparazione strumentale. Basi tecniche comprendenti la capacità di suonare con il plettro e una base fingerstyle.
  2. Conoscenza della scala maggiore in più posizioni sulla tastiera e in tutte le tonalità.
  3. Lettura estemporanea semplice scelta dalla commissione da "A Modern Method for Guitar vol. 1" di W. G. Leavitt.
  4. Conoscenza della struttura blues jazzistico di base ed esecuzione di uno jazz standard a piacere di difficoltà minima: Blue Bossa, Solar, Autumn Leaves, There Is No Greater love, Now's The Time.
  5. Test di Ear Training per riconoscere: triadi maggiori e minori ed intervalli diatonici.
- Prova d'ammissione generale per tutti gli studenti:

1. Test a risposta multipla o anche singola.

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL11

### CLARINETTO

Competenze di accesso

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

#### Programma di ammissione

Cavallini 30 Capricci: esecuzione di un capriccio a piacere dal n° 10 in poi

Bärmann 12 esercizi op.30: esecuzione di un esercizio a piacere

Stark 24 studi in tutte le tonalità op.49: esecuzione di uno studio a piacere

Lettura a prima vista e trasporto in Do e La.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL12

### CLARINETTO JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

#### Programma di ammissione

Durante l'esame il candidato dovrà dimostrare la propria padronanza dello strumento, il proprio grado di creatività e di controllo ritmico, melodico, armonico, dinamico e timbrico. Il candidato dovrà inoltre presentare un curriculum vitae artistico/professionale

L'esame è diviso in 3 parti:

1) Performance

2) Teoria

3) Colloquio

1) PERFORMANCE

I candidati con pregresso curriculum di studi nel campo del jazz dovranno presentare:

a) esecuzione di 2 brani del repertorio degli standard jazz (un blues ed una ballad – durata 15 min. ca.)

b) un brano jazz a libera scelta o una composizione originale (durata massima 5 min.)

c) un programma della durata di 10 minuti di brani tratti dal repertorio classico del proprio strumento e/o trascrizioni di

assoli o studi scritti. Detto programma dovrà essere esemplificativo del livello tecnico-espressivo raggiunto sul proprio

strumento dal candidato. (Il candidato dovrà presentare alla commissione 4 copie delle partiture eseguite)

d) due libere improvvisazioni della durata di 3 minuti ciascuna: una dovrà essere orientata a mostrare il grado di controllo timbrico dinamico, l'altra quello ritmico metrico.

e) esecuzione di scale maggiori e minori, ed arpeggi maggiori, minori, di dominante, diminuiti.

I candidati senza pregresso curriculum di studi nel campo del jazz dovranno presentare:

a) un programma della durata di 20 minuti di brani tratti dal repertorio classico del proprio strumento. Detto programma

dovrà essere esemplificativo del livello tecnico-espressivo raggiunto sul proprio strumento dal candidato e preferibilmente contenere anche brani del repertorio classico contemporaneo dopo il 1950. (Il candidato dovrà presentare alla commissione 4 copie delle partiture eseguite)

b) due libere improvvisazioni della durata di 3 minuti ciascuna: una dovrà essere orientata a mostrare il grado di controllo timbrico dinamico, l'altra quello ritmico metrico.

c) esecuzione di scale maggiori e minori, ed arpeggi maggiori, minori, di dominante, diminuiti.

2) TEORIA

a) riconoscimento di Intervalli sia melodici che armonici

b) lettura a prima vista di brevi frammenti a scelta della commissione (ritmi, melodie, accordi)

c) intonazione di brevi frammenti melodico/ritmici dopo un'esposizione al pianoforte da parte della commissione.

3) COLLOQUIO

Nel colloquio il candidato dovrà esprimere: motivazioni, obiettivi ed eventuali aspetti estetici del proprio lavoro.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL14  
**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**

Una composizione del XVI sec.;

G.FRESCOBALDI: un brano a scelta dal 1° o 2° Libro di Toccate

J.S.BACH: un Preludio e Fuga da "Das Wohltemperierte klavier I" estratti a sorte fra tre presentati

J.S.BACH: Tre brani da una Suite Inglese o Suite Francese

Un brano di autore francese del XVIII sec.

D.SCARLATTI: due Sonate

Un brano del tardo settecento

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL15  
**COMPOSIZIONE**

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Compimento inferiore composizione oppure OSA (CFP)  
Lettura della partitura (CFP)

**Programma di ammissione**

Prova scritta:

Composizione di:

1. alcune battute di un contrappunto vocale o strumentale a tre voci su incipit o canto dato;

2. esposizione di un pezzo per pianoforte;

nel tempo massimo di 4 ore.

Sarà a disposizione del candidato un'aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

- Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino al '900.

- Presentazione e discussione di lavori liberi presentati dal candidato.

- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL16  
**CONTRABBASSO**

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

I.Billè IV corso normale o V corso: due studi a scelta del candidato

Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL17  
**CONTRABBASSO JAZZ**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**  
In via di definizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL19  
**CORNO**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
2. a) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: De Angelis, parte seconda n° 23; parte terza nn. 1-2-3-4;  
b) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: Kopprasch, parte seconda;
3. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in più tonalità;  
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL21  
**DIDATTICA DELLA MUSICA**

**Competenze di accesso**  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

1. Esecuzione di uno o più brani vocali e/o strumentali, senza preclusioni di generi e stili.
2. Presentazione e commento orale dei brani eseguiti nella prima prova.
3. Lettura a prima vista di un semplice brano per pianoforte.
4. Colloquio motivazionale

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL22  
**DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Compimento OSA (CFP)  
Lettura della partitura (CFP)

**Programma di ammissione**  
Prova attitudinale

1. Riconoscere accordi ed intervalli (suonati al pianoforte dalla commissione)

2. Dettato melodico-armonico a 4 parti

Prova pratica

1. Cantare accompagnandosi al pianoforte il seguente brano: Recitativo ed Aria finale "Tombe degli avi miei...Fra poco a me ricovero" (da Lucia di Lammermoor di G. Donizetti)

2. Dirigere l'esposizione del primo tempo della sinfonia no. 4 in Si bemolle maggiore, Op.60 di Beethoven

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL24

### FAGOTTO

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

#### Programma di ammissione

1. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per pianoforte).

2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte composto dopo il 1900

3. Esecuzione di due studi scelti dal candidato da:

L.Milde – Studi da concerto I parte (primi studi),

E.Krakamp: 30 studi caratteristici (primi studi);

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL26

### FISARMONICA

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

#### Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:

A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)

D. Remigio: "Studi Moderni" (ed. BMG)

B. Precz: "Six Studies" (ed. Berben)

M. Goi: "10 studi capriccio" (ed. Berben)

A.A.V.V.: Studi originali di autori contemporanei.

2. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J. S. Bach presentato dal candidato, scelto dal primo e/o dal secondo volume del "Clavicembalo ben temperato".

3. Esecuzione di una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato tra i seguenti autori: F. Couperin – J. Pachelbel – J. P. Rameau – D. Scarlatti – G. F. Handel – D. Cimarosa.

4. Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica, scelta dal candidato, di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame (si possono eseguire anche solo alcune parti di una sonata o di una suite)

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL27

### FLAUTO

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

### **Programma di ammissione**

1. Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta della commissione;
2. Esecuzione di due studi tratti da due raccolte differenti fra le seguenti:
  - Johachim Andersen, 24 Studi op.30
  - Luigi Hugues, 40 Nuovi studi op.75
  - Ernesto Kohler, 12 Studi di media difficoltà op.33c
  - Vincenzo de Michelis, 24 Esercizi op.25;
3. Un brano per flauto solo;
4. Esecuzione di una sonata o di un tempo di un concerto con accompagnamento di pianoforte;
5. Lettura a prima vista.

Il candidato, il giorno dell'esame dovrà esibire alla Commissione il programma d'esame dettagliato e un curriculum di studio musicale indicando anche le eventuali esperienze artistiche e formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, conoscenza delle lingue, ecc.).

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL31

### **MAESTRO COLLABORATORE**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

### **Programma di ammissione**

Esecuzione di un programma pianistico di durata non inferiore a 20 minuti che comprenda almeno:

Uno studio di carattere brillante;

Una composizione di J.S. Bach;

Un brano a libera scelta del repertorio pianistico del periodo classico, romantico o moderno;

Una composizione vocale o strumentale eseguita con la collaborazione di un cantante o strumentista;

Breve lettura a prima vista facoltativamente accennando con la voce la parte del canto;

Breve colloquio motivazionale

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL32

### **MANDOLINO**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

### **Programma di ammissione**

Esecuzione di due composizioni a scelta del candidato tra le seguenti: - C. Bertucci, un brano tratto dai 4 album di composizioni per mandolino

- G. Milanese, Preludio in la minore

- R. Calace, Piccola gavotta

- F. Lecce, una delle "Sonate e partite"

- C. Munier, un preludio e una cadenza nelle tonalità fino a 4 alterazioni

oppure

Esecuzione di una composizione per Mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, cembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti: - E. Barbella, Sonata in re maggiore per mandolino e b.c. - G.B. Gervasio, Sonata in re maggiore per mandolino e b.c. - D. Scarlatti, Sonata in re minore per mandolino e b.c. - N. Paganini, Serenata per Ravano, per mandolino e chitarra

- B. Bortolazzi, Tema con variazioni in sol maggiore per mandolino e chitarra

- E. Maruccelli, Valzer fantastico

- R. Calace, Fantasia poetica, - A. Kaufmann, Burletta und Mitoka Dragomirna.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL34  
**MUSICA ELETTRONICA**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

L'esame di ammissione si articola in tre prove.

Prima Prova

Prova scritta finalizzata alla verifica delle competenze Informatiche e Matematiche. Le domande saranno 6 per ogni materia (4 a risposta multipla e 2 a risposta aperta).

Seconda Prova

Prova scritta (4 domande) volta a verificare il possesso delle competenze musicali di base.

Terza Prova

Colloquio motivazionale. Durante il colloquio il candidato può presentare suoi elaborati precedentemente realizzati come progetti di montaggio audio, progetti di montaggio audio-video, composizioni, codici scritti in linguaggi di programmazione, articoli, analisi, registrazioni dal vivo, registrazioni multitraccia o multicanale, progetti con l'utilizzo di VST, ecc.

La prima prova peserà per il 30% della valutazione, la seconda per il 30%, la terza per il restante 40%.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL35  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA – CANTANTI**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

Un'aria d'opera oppure un'aria di oratorio (oratorio, messa, cantata sacra e profana, etc) oppure un'aria da concerto

Un Lied di qualsiasi autore

Un'aria da camera in altra lingua diversa dal tedesco

Lettura a prima vista

Colloquio motivazionale e verifica della conoscenza delle lingue straniere.

*Nota: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio pianista collaboratore.*

**MUSICA VOCALE DA CAMERA – PIANISTI**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**

1. Esecuzione di un lied tedesco

2. Esecuzione di una melodia francese

3. Esecuzione di un'aria d'opera o d'oratorio (anche Messa, Requiem) o aria da concerto

4. Un brano della letteratura pianistica a libera scelta e di media difficoltà (es. un tempo di una sonata di Haydn), Mozart, Beethoven, o brani di Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Rachmaninov, etc)

Lettura a prima vista di un semplice brano

Colloquio motivazionale

Nota: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio cantante collaboratore.

### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL36

## OBOE

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

### Programma di ammissione

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nella tonalità indicata dalla commissione, sia legata che staccata;
- esecuzione di uno studio o di un brano per oboe solo a scelta del candidato;
- esecuzione, a scelta del candidato, di una sonata o di un concerto con accompagnamento di pianoforte; - lettura a prima vista;
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL37

## ORGANO

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

### Programma di ammissione

- Due corali di carattere diverso con l'obbligo del pedale di J. S. Bach;
- Un preludio e fuga (o Toccata e fuga) di J. S. Bach;
- Una composizione a scelta del candidato del periodo pre-bachiano;
- Una breve composizione del periodo romantico con pedale obbligato;
- Breve colloquio di carattere musicale, generale, motivazionale.

### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL39

## PIANOFORTE

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione

### Programma di ammissione

1. Sei studi di carattere brillante, scelti tra i seguenti autori:  
ALKAN Studi op. 35, Studi op. 39  
BARTOK Studi op. 18  
CASELLA Studi  
CHOPIN Studi op. 10, Studi op. 25  
CLEMENTI Gradus ad Parnassum  
CRAMER 60 Studi  
CZERNY Studi op. 299, Studi op. 399, Studi op. 409, Studi op. 553, Studi op. 740  
DEBUSSY 12 Studi  
HELLER Studi op. 16, Studi op. 45, Studi op. 46  
HENSELT Studi op. 2, Studi op. 5

HUMMEL Studi  
KESSLER Studi  
KULLAK La scuola delle ottave vol.2°  
LIGETI Studi  
LISZT Studi op. 1, Studi da Paganini, Studi trascendentali, Studi da concerto  
MOSCHELES Studi op. 23  
MOSZKOWSKI 15 Studi op. 72  
POZZOLI Studi sulle note ribattute, Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà  
PROKOFIEV Studi op.2  
RACHMANINOV Etudes Tableaux op. 33, EtudesTableaux op. 39  
RUBINSTEIN Studi op.23, Studi op. 81  
SAINT-SAENS Studi op. 52, Studi op.111  
SCHUMANN Studi su capricci di Paganini op. 3, Studi op. 10  
SCRIABIN Studi op. 8, Studi op. 42, Studi op. 65  
STRAWINSKY Studi  
SZYMANOWSKI Studi

2. Una delle Suites Francesi o Suites Inglesi o Partite e 3 Invenzioni a tre voci di J.S. Bach.  
In alternativa 6 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.

3. Una Sonata scelta tra le seguenti:

W.A.Mozart Sonate (esclusa la KV 545)

F.J.Haydn Una Sonata scelta tra le seguenti:Hob. XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52.

M.Clementi Sonate

L. van Beethoven Sonate (escluse le op. 49)

F.Schubert Sonate

4. Un'importante composizione dal 1800 fino ai nostri giorni (scelti dalla lista dei brani dell'800 e del '900 dell'esame di 5° preaccademico)

5. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste a quattro ottave;

- Lettura a prima vista;

- Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.

- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà di ascoltare anche solo parte del programma presentato dal candidato e di interrompere l'esecuzione.

## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL40

### PIANOFORTE JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

#### **Programma di ammissione**

- Test di teoria musicale (accordi, modi, intervalli) orale o scritto;
- Esecuzione di alcuni modi o scale in uso nella prassi del linguaggio jazzistico;
- Realizzazione e trasformazione delle sigle in funzioni accordali usati nell'ambito del linguaggio jazzistico (seduta stante);
- Esecuzione di un Blues (12 misure), armonizzazione (come accompagnamento) ed eventuale improvvisazione (tonalità a scelta);
- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato su 3 presentati (con eventuale improvvisazione);

- Discussione sul jazz, interessi, motivazioni ed esperienze pregresse anche di ascolto.

### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL41

## SAXOFONO

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

### Programma di ammissione

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;

2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;

3. Programma della durata di 30 minuti circa, proposto dal candidato.

Il programma deve necessariamente comprendere:

a) almeno due brani con accompagnamento pianistico;

b) almeno un brano in formazione di duo, o trio, o quartetto o in formazione mista (con altri strumenti);

c) almeno un brano con un altro strumento della famiglia

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL42

## SAXOFONO JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

### Programma di ammissione

**Per l'accesso ai corsi del triennio di sassofono jazz sono richiesti i seguenti requisiti:**

-Adeguata preparazione strumentale;

-conoscenza scale maggiori per grado congiunto in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare;

-pentatoniche maggiori in tutte le tonalità e conoscenza dell'armonizzazione della scala maggiore;

-lettura scelta dalla Commissione da: "Basic jazz conception for saxophone" vol.1 by Lenny Niehaus. 12 Exercises – 9 Etudes;

-scale minori per grado congiunto in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare;

-conoscenza della struttura blues di base ed esecuzione di un jazz standard a piacere di difficoltà minima:

Blue Bossa,Solar,Autumn Leaves;There is no greater love,Now's the time;

-test di ear training per riconoscere: accordi maggiori e minori ed intervalli diatonici.

### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL43

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Compimento inferiore composizione oppure OSA (CFP)

Lettura della partitura (CFP)

### Programma di ammissione

In via di definizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL44  
**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

1. Esecuzione di due studi di avanzata difficoltà a scelta fra i seguenti autori - A. Santangelo "Metodo progressivo per tamburo" (ed.Honey Rock) - H. Knauer "Praktische Schule fur kleine Trommel"  
- G.Whaley "Musical studies for the intermediate snare drummer"  
- V.Firth "The solo snare drummer"  
- F.Macarez "Stickin' stock"

Marimba:

2. Esecuzione di una scala maggiore e minore scelta dalla commissione per tutta l'estensione dello strumento, per terze seste e ottave con relativo arpeggio.

3. Esecuzione di una composizione a due bacchette, originale o tratta dal repertorio di altri strumenti.

4. Esecuzione di una facile composizione a quattro bacchette originale o tratta dal repertorio di altri strumenti.

Timpani:

5. Esecuzione di due studi per due o tre timpani con facili cambiamenti di intonazione tratti dai seguenti autori: - M.Peters "Fundamental method for timpani" (tecnica e studi) - I.Wright "Graded Music for Timpani" vol.1/vol.2  
- S.Goodman "Metodo per timpani"  
- R.Hochrainer "Etuden fur Timpani" vol.1  
- G.Whaley "Musical studies for timpani"

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL61  
**TECNICO DEL SUONO**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

**Programma di ammissione**

L'esame di ammissione si articola in tre prove.

Prima Prova

Prova scritta finalizzata alla verifica delle competenze Informatiche e Matematiche. Le domande saranno 6 per ogni materia (4 a risposta multipla e 2 a risposta aperta).

Seconda Prova

Prova scritta (4 domande) volta a verificare il possesso delle competenze musicali di base.

Terza Prova

Colloquio motivazionale. Durante il colloquio il candidato può presentare suoi elaborati precedentemente realizzati come progetti di montaggio audio, progetti di montaggio audio-video, composizioni, codici scritti in linguaggi di programmazione, articoli, analisi, registrazioni dal vivo, registrazioni multitraccia o multicanale, progetti con l'utilizzo di VST, ecc.

La prima prova peserà per il 30% della valutazione, la seconda per il 30%, la terza per il restante 40%.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL46  
**TROMBA**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

- Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà per tromba sola o con pianoforte.

- Esecuzione di uno studio scelto tra i seguenti metodi:  
Peretti II parte (studi nei toni maggiori e minori)  
Fuss 18 studi
- Prova di trasporto e prima vista

#### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL47

### TROMBA JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

#### Programma di ammissione

In via di definizione

#### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL52

### VIOLA

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

#### Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi presentati dal candidato dei seguenti autori: KREUTZER – CAMPAGNOLI - RODE.
  2. Esecuzione di due tempi tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J. S. BACH a scelta del candidato.
  3. Esecuzione del Primo Tempo di un Concerto di difficoltà intermedia o Sonata Barocca con accompagnamento del pianoforte.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL54

### VIOLINO

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)  
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte Secondo strumento (CFP)

#### Programma di ammissione

1. Esecuzione di 2 Studi scelti tra le opere dei seguenti autori: Fiorillo (36 Studi e Capricci), Rode (24 Capricci), Kreutzer (42 studi);
2. Esecuzione di 2 tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach Op. bwv 1001 - 1006, Sonate e Partite per Violino solo, a scelta del candidato;
3. Esecuzione del 1° tempo di un Concerto a scelta del candidato o di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione,

#### TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL56

### VIOLINO JAZZ

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

**Programma di ammissione**

In via di definizione

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL57

## **VIOLONCELLO**

**Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

**Programma di ammissione**

-esecuzione di un Preludio di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo

-esecuzione di uno Studio di D. Popper op. 73 a scelta del candidato

-esecuzione del primo tempo di un Concerto a scelta del candidato