

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

VIOLA

(2015)

PRIMO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Tenuta dello strumento
- Studio della prima posizione
- Controllo della condotta dell'arco
- Facili colpi dell'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave
- Metodo Suzuki vol. 1 e 2
- Studi di Curci – Tecnica Fondamentale della Viola - e – 24 Studi -
- Brani facili con accompagnamento del pianoforte

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA PRIMO ANNO

- Una scala a due ottave con il relativo arpeggio
- Uno Studio fra due presentati dal candidato
- Un brano con l'accompagnamento del pianoforte

SECONDO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Studio delle posizioni
- Studio dei cambiamenti di posizione
- Introduzione allo studio delle doppie corde
- Vibrato e colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi a due ed a tre ottave
- Metodo Suzuki vol. 3 e 4
- Curci 60 Studi in II III IV V VI e VII posizione
- Sitt Pratische Bratschenschule
- Brani con accompagnamento del pianoforte

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA SECONDO ANNO

- Una scala a tre ottave con il relativo arpeggio
- Uno studio tra tre presentati dal candidato scelti dai testi affrontati durante l'anno.
- Un brano con l'accompagnamento del pianoforte

TERZO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Approfondimento delle posizioni
- Studio delle scale a doppie corde (terze ed ottave)
- Sviluppo dei colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale ed arpeggi a due ed a tre ottave
- Scale a doppie corde (terze ed ottave)

- Curci 60 Studi in II III IV V VI e VII posizione
- Metodo Suzuki vol. 5
- Sitt Pratische Bratschenschule
- Mazas op. 36
- Sonata barocca per viola e b.c. o facile concerto con accompagnamento del pianoforte

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA TERZO ANNO

- Una scala a tre ottave tra tre presentate dal candidato
- Uno studio con cambiamenti di posizione scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
- Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da Mazas op. 36
- Tempi da una sonata barocca per viola e b. c. o da un facile concerto con accompagnamento del pianoforte

QUARTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Approfondimento delle posizioni più acute
- Studio delle doppie corde (terze, quarte, seste ed ottave)
- Sviluppo dei colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale a tre ottave
- Scale a doppie corde (terze, quarte, seste ed ottave)
- Mazas op. 36
- Kreutzer 42 studi
- Sonata barocca o facile concerto con accompagnamento del pianoforte

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA QUARTO ANNO

- Una scala scelta dalla commissione tra quattro presentate dal candidato
- Una scala a terze ed una ad ottave scelta dalla commissione tra due tonalità diverse presentate dal candidato
- Uno studio di Mazas scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
- Uno studio di Kreutzer scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato scelti tra i n. 3 - 8 - 10 - 11 - 12 - 14 - 20 - 21 - 22 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31
- Tempi da una sonata barocca o da un facile concerto con accompagnamento del pianoforte.

QUINTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Sviluppo della velocità della mano sinistra
- Studio delle doppie corde
- Sviluppo dei colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale a tre ottave maggiori e minori
- Scale a doppie corde
- Kreutzer 42 studi
- Campagnoli 41 capricci op.22
- Rode 24 capricci
- Bach Suite n. 1 o 2
- Concerto di difficoltà intermedia o sonata barocca

PROGRAMMA ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL CORSO

- Una scala a corde semplici sciolta e legata scelta dalla commissione tra tutte le tonalità
- Una scala a terze ed una ad ottave scelta dalla commissione tra tre tonalità diverse presentate dal candidato
- Uno studio di Kreutzer scelto dalla commissione tra tre studi presentati dal candidato di cui almeno uno a doppie corde
- Uno studio scelto dalla commissione tra due studi di Campagnoli e due di Rode presentati dal candidato
- Un tempo scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato delle sei Suites di J. S. Bach originali per violoncello
- Primo tempo di un concerto di difficoltà intermedia o sonata barocca con accompagnamento del pianoforte