

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

VOLONCELLO

(2015)

PRIMO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- studio delle posizioni al manico (1^a - 4^a)
- allargamenti e passaggi di posizione
- bicordi e accordi
- controllo della condotta dell'arco - facili colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- scale e arpeggi a due ottave;
- Dotzauer Metodo vol. I-II e/o Francesconi Antologia didattica vol I-IIo metodo equivalente;
- Popper 15 studi facili;
- Dotzauer 113 studi vol I;
- AA.VV. facili brani con accompagnamento di pianoforte.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA PRIMO ANNO

- esecuzione di una scala a due ottave da Do a Sol e relativo arpeggio;
- esecuzione due studi scelti dal Dotzauer 113 vol. I (a partire dal n. 8);
- esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte.

SECONDO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- approfondimento delle posizioni al manico (1^a - 4^a) e dei passaggi di posizione
- studio delle posizioni oblique (5^a - 7^a)
- introduzione allo studio delle doppie corde (3^e - 6^e)
- vibrato - tenuta del suono - sviluppo dei colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi a due - tre ottave;
- Dotzauer Metodo vol. II e/o Francesconi Antologia didattica vol I o metodo equivalente;
- Dotzauer 113 studi vol II;
- Kummer studi op. 57;
- AA.VV. brani con accompagnamento di pianoforte.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA SECONDO ANNO

- esecuzione di una scala e relativo arpeggio;
- esecuzione uno studio scelto dal Dotzauer 113 vol. II fra due presentati;
- esecuzione uno studio scelto dal Kummer studi op.57 fra due presentati;
- esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte.

TERZO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- approfondimento delle posizioni al manico e dei passaggi di posizione
- impostazione del capotasto
- studio delle doppie corde (3^e - 6^e)
- sviluppo dei colpi d'arco

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi a tre ottave;

- Dotzauer Metodo vol. III e/o Francesconi Antologia didattica vol III o metodo equivalente;
- Dotzauer 113 studi vol III;
- Merk 20 studi;
- Una sonata per violoncello e b.c. di autore del periodo barocco.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA TERZO ANNO

- esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio;
- esecuzione uno studio scelto dal Dotzauer 113 vol. III fra due presentati;
- esecuzione di una sonata per violoncello e b.c. di autore del periodo barocco.

QUARTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- *approfondimento del capotasto*
- *studio delle doppie corde (3^e - 6^e - 8^e)*
- *sviluppo dei colpi d'arco*

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi a quattro ottave;
- Dotzauer Metodo vol. III e/o Francesconi Antologia didattica vol III o metodo equivalente;
- Dotzauer 113 studi vol III;
- Duport 21 studi n. 3-5-6-7-8-9 ed. Ricordi (equivalenti n. 7-5-4-2-6-11 ed. Peters);
- Un concerto scelto fra i seguenti:
Klengel un concertino; Goltermann conc. n. 4 o 5; Leo conc. in Re; Vivaldi uno dei concerti.

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA QUARTO ANNO

- esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio;
- esecuzione uno studio scelto dal candidato dal Dotzauer 113 vol. III fra due presentati;
- esecuzione uno studio dal Duport scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato fra quelli previsti dal programma;
- esecuzione del primo tempo di un concerto scelto fra quelli previsti dal programma.

QUINTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- *approfondimento del capotasto*
- *studio delle scale a doppie corde*
- *scale e arpeggi a quattro ottave*
- *sviluppo dei colpi d'arco*
- *lettura a prima vista*

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi a quattro ottave, a 3^e - 6^e (a tre ottave) e 8^e (a due ottave);
- Duport 21 studi n. 2-11-12-14-15-16-18-19 ed. Ricordi (equivalenti n. 8-10-13-20-14-15-18-9 ed. Peters);
- Popper 40 studi n. 1-2-5-6-16-34;
- Bach suite per violoncello solo I o II;
- 1^o tempo di un concerto scelto fra quelli di Boccherini e Haydn in Do magg.

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO

1. Esecuzione di una scala e arpeggio a quattro ottave e a 3^e - 6^e a tre ottave preparata dal candidato;
2. Esecuzione di uno studio del Duport estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti fra quelli previsti dal programma;
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte di Popper tra tre presentati dal candidato e scelti fra quelli previsti dal programma;
4. Esecuzione del 1^o tempo di un concerto a scelta del candidato fra quelli previsti dal programma;
5. Esecuzione del Preludio e di altri due tempi scelti dal candidato di una Suite di Bach per violoncello solo scelta fra la I e la II;
6. lettura a prima vista di un brano o di un passo orchestrale scelto dalla commissione.