

**CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"**  
 di Foggia e Rodi Garganico  
**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
 Diploma Accademico di II livello in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo in  
**JAZZ** (indirizzo compositivo)

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| DESTINATARI                      | Il biennio di musica jazz ad indirizzo compositivo è rivolto a cantanti e strumentisti che intendono specializzarsi nel repertorio e nel metodo legato alla composizione e all'arrangiamento jazz.<br>L'offerta didattica proposta dal Biennio di II livello in jazz ad indirizzo compositivo si rivolge alle esigenze di alto perfezionamento dei:<br>- diplomati in Musica jazz del vecchio ordinamento e/o Triennio di primo livello<br>- diplomati in canto o in uno strumento che dimostrino una specifica conoscenza e pratica della disciplina specifica verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere.<br>- diplomati o laureati in altri campi con esperienza specifica che dimostrino una solida conoscenza e pratica del repertorio specifico verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere.   |
| OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI | Il corso di studi è incentrato principalmente sullo studio delle tecniche compositive e di arrangiamento della tradizione afroamericana e di quella sviluppatisi successivamente al di fuori di essa negli ultimi decenni. Le altre discipline caratterizzanti il corso forniranno agli allievi specifiche competenze in ambito musicologico e analitico.<br>Il biennio di musica jazz porterà gli studenti a:<br>• possedere una approfondita conoscenza storica e teorica della musica jazz;<br>• possedere una approfondita conoscenza delle tecniche compositive e di arrangiamento.<br>• approfondire le diverse tecniche e metodologie per poter affrontare la scrittura per vari tipi di ensemble.<br>• possedere la capacità di organizzare e gestire il percorso di preparazione ai concerti di un organico jazzistico (scelta del repertorio, gestione delle prove, capacità di dirigere le principali tipologie di organici jazzistici).<br>• avere buona padronanza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano che sia sufficientemente funzionale all'attività musicale.<br>Il Conservatorio organizzerà e indicherà, in eventuale accordo con Enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI        | Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:<br>Compositore, arrangiatore e direttore in ambito Jazzistico.<br>Compositore, arrangiatore e direttore in ambito televisivo e della musica applicata.<br>• Attività editoriale: funzioni di responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore.<br>• Attività di ricerca musicologica o discografica.<br>• Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali.   |
| PROVA FINALE                     | a) Presentazione di una tesi su argomento attinente alla composizione e all'arrangiamento Jazz.<br>b) Composizione, arrangiamento e direzione di un brano per grande organico Jazz . Il brano sarà concordato un mese prima dell'esecuzione.  |

**Piano di studi**

| tipologia delle attività formative               | area disciplinare                                 | codice settore artistico-disciplinare                            | disciplina   | tip. | I ANNUALITÀ |           |          | II ANNUALITÀ |           |          |
|--|---|--|--|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|
|  |   |  |  |      | cfa         | Ore       | val      | cfa          | Ore       | val      |
| DI BASE  | Discipline musicologiche                          | CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvise e audiotattili | Storia del repertorio Jazz   | CTP  | 5           | 30        | E        | 5            | 30        | E        |
|  | Discipline musicologiche                          | CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvise e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz            | CTP  | 5           | 30        | E        | 5            | 30        | E        |
|  | Discipline interpretative d'insieme               | COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale                     | Tecniche di improvvisazione musicale                               | IG   | 5           | 15        | E        | 5            | 15        | E        |
| <b>TOTALE</b>                                    |   |  |  |      | <b>15</b>   | <b>75</b> | <b>3</b> | <b>15</b>    | <b>75</b> | <b>3</b> |
| CARATTERIZZANTI                                  | Discipline interpretative d'insieme               | COMI/06 Musica d'insieme jazz                                    | Prassi esecutive e repertori jazz                                  | IG   | 6           | 18        | E        | 6            | 18        | E        |
|  | Discipline compositive                            | CODC/04 Composizione Jazz  | Tecniche compositive jazz  | CTP  | 10          | 30        | E        | 10           | 30        | E        |
|  |   | CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz                      | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | CTP  | 10          | 30        | E        | 10           | 30        | E        |
| <b>TOTALE</b>                                    |   |  |  |      | <b>26</b>   | <b>78</b> | <b>3</b> | <b>26</b>    | <b>78</b> | <b>3</b> |
| INTEGRATIVE ED AFFINI                            | Discipline compositive                            | CODC/02 Composizione per la musica applicata                     | Orchestrazione e arrangiamento                                     | CTP  | 5           | 20        | E        | 5            | 20        | E        |
|  | Discipline interpretative del Jazz, delle musiche | COMJ/09 Pianoforte jazz  | Prassi esecutive e repertori                                       | I    | 4           | 15        | E        | 4            | 15        | E        |
| <b>TOTALE</b>                                    |   |  |  |      | <b>9</b>    | <b>35</b> | <b>2</b> | <b>9</b>     | <b>35</b> | <b>2</b> |
|  |   |  | Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente     |      | 6           |           |          |              |           |          |
| <b>TOTALE</b>                                    |   |  |  |      | <b>6</b>    |           |          |              |           |          |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche                           | CODL/02 Lingua straniera comunitaria                             | Lingua straniera comunitaria                                       | CTP  | 4           | 20        | E        |              |           |          |
|  |   |  | Prova finale   | I    |             |           |          | 10           |           | E        |
| <b>TOTALE</b>                                    |   |  |  |      | <b>4</b>    | <b>20</b> | <b>1</b> | <b>10</b>    |           | <b>1</b> |

| legenda                  |     |                                     |
|--------------------------|-----|-------------------------------------|
| tipologia insegnamento   | I   | individuale                         |
|                          | IG  | insieme o di gruppo                 |
|                          | CTP | collettiva teorica o pratica        |
|                          | L   | laboratorio                         |
| tipologia di valutazione | E   | esame                               |
|                          | I   | valutazione idoneità dopo frequenza |

| TOTALE      |     |              |     |     |   |
|-------------|-----|--------------|-----|-----|---|
| I ANNUALITÀ |     | II ANNUALITÀ |     |     |   |
| cfa         | Ore | E            | cfa | Ore | E |
| 60          | 208 | 9            | 60  | 188 | 9 |