

<p align="center"> CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" di Foggia e Rodi Garganico DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ Diploma Accademico di II livello in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo in JAZZ (indirizzo compositivo) </p>
--

DESTINATARI	<p>Il biennio di musica jazz ad indirizzo compositivo è rivolto a cantanti e strumentisti che intendono specializzarsi nel repertorio e nel metodo legato alla composizione e all'arrangiamento jazz.</p> <p>L' offerta didattica proposta dal Biennio di II livello in jazz ad indirizzo compositivo si rivolge alle esigenze di alto perfezionamento dei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diplomati in Musica jazz del vecchio ordinamento e/o Triennio di primo livello - diplomati in canto o in uno strumento che dimostrino una specifica conoscenza e pratica della disciplina specifica verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere. - diplomati o laureati in altri campi con esperienza specifica che dimostrino una solida conoscenza e pratica del repertorio specifico verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere.
OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI	<p>Il corso di studi è incentrato principalmente sullo studio delle tecniche compositive e di arrangiamento della tradizione afroamericana e di quella sviluppatasi successivamente al di fuori di essa negli ultimi decenni. Le altre discipline caratterizzanti il corso forniranno agli allievi specifiche competenze in ambito musicologico e analitico.</p> <p>Il biennio di musica jazz porterà gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • possedere una approfondita conoscenza storica e teorica della musica jazz; • possedere una approfondita conoscenza delle tecniche compositive e di arrangiamento. • approfondire le diverse tecniche e metodologie per poter affrontare la scrittura per vari tipi di ensemble. • possedere la capacità di organizzare e gestire il percorso di preparazione ai concerti di un organico jazzistico (scelta del repertorio, gestione delle prove, capacità di dirigere le principali tipologie di organici jazzistici) . • avere buona padronanza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano che sia sufficientemente funzionale all'attività musicale. <p>Il Conservatorio organizzerà e indicherà, in eventuale accordo con Enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnala:</p> <p>Compositore, arrangiatore e direttore in ambito Jazzistico.</p> <p>Compositore, arrangiatore e direttore in ambito televisivo e della musica applicata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività editoriale: funzioni di responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore. • Attività di ricerca musicologica o discografica. • Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali.
PROVA FINALE	<p>a) Presentazione di una tesi su argomento attinente alla composizione e all'arrangiamento Jazz.</p> <p>b) Composizione, arrangiamento e direzione di un brano per grande organico Jazz . Il brano sarà concordato un mese prima dell'esecuzione.</p>

Piano di studi

					I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	cfa	Ore	val	cfa	Ore	val
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio Jazz	CTP	5	30	E	5	30	E
	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	CTP	5	30	E	5	30	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	IG	5	15	E	5	15	E
TOTALE					15	75	3	15	75	3
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	IG	6	18	E	6	18	E
	Discipline compositive	CODC/04 Composizione Jazz	Tecniche compositive jazz	CTP	10	30	E	10	30	E
		CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	CTP	10	30	E	10	30	E
TOTALE					26	78	3	26	78	3
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/02 Composizione per la musica applicata	Orchestrazione e arrangiamento	CTP	5	20	E	5	20	E
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche	COMJ/09 Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	I	4	15	E	4	15	E
TOTALE					9	35	2	9	35	2
			Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente		6					
TOTALE					6					
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	CTP	4	20	E			
			Prova finale	I				10		E
TOTALE					4	20	1	10		1

legenda		
tipologia insegnamento	I	individuale
	IG	insieme o di gruppo
	CTP	collettiva teorica o pratica
	L	laboratorio
tipologia di valutazione	E	esame
	I	valutazione idoneità dopo frequenza

TOTALE					
I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
cfa	Ore	E	cfa	Ore	E
60	208	9	60	188	9