



Bruno TOMMASO
Nato a Roma nel 1946,
ha compiuto gli studi
musicali presso il
Conservatorio "Santa
Cecilia" con i maestri,
Salvatore Pitzianti

(Contrabbasso) e Giorgio Gaslini (Musica
Jazz).

Ha esordito in campo jazzistico con Roberto
Laneri, Giancarlo Schiaffini e Mario Schiano.

Ha fatto parte del Modern Art Trio con Franco
D'Andrea, del trio di Martin Joseph, del trio e
quartetto di Enrico Pieranunzi e del quartetto
di Giorgio Gaslini.

Ha collaborato con musicisti italiani e stranieri
realizzando oltre cento registrazioni
discografiche e radiotelevisive e partecipando
a festival nazionali e internazionali.

È stato l'ideatore e uno dei fondatori della
Scuola Popolare di Musica di Testaccio, il
primo presidente dell'AMJ (Associazione
Nazionale Musicisti di Jazz), nonché il primo
presidente dell'Associazione Italiana Instabile
Orchestra.

Fa parte del gruppo "Novitango" e del
quartetto "Guida Blue" di Eugenio Colombo.
Ha tenuto corsi e seminari in Italia e all'estero
ed ha insegnato contrabbasso presso i
Conservatori di Sassari, Parma, Napoli e
Pesaro.

Ha svolto intensa attività didattica presso
l'Associazione Siena Jazz (Corsi CEE,
Orchestra giovanile, seminari estivi).



Conservatorio Statale di Musica
"Umberto Giordano"

Direttore
M° Francesco Di Lernia

Presidente
Enrico Sannoner

Dipartimento delle Nuove Tecnologie e
Linguaggi Musicali - Sezione Musica Jazz
Referente: Vincenzo Nini

Dipartimento di Ricerca Musicologica ed
Etnomusicologica
Referente: Patrizia Balestra

La pubblicazione:
"Sciamboli e canti all'altalena"
a cura di Patrizia Balestra
ArchivioTradizioniMusicali/Puglia
Edizione Squi[libri] 2010



SCIAMBOLI *e* CANTI ALL'ALTALENA

*Jazz Ensemble
del Conservatorio*

*direttore
Bruno Tommaso*

Auditorium
Conservatorio di Musica
"Umberto Giordano"
Foggia

31 gennaio 2012
ore 20.30

Il concerto, organizzato dal Dipartimento delle Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali sezione Musica Jazz del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, è una produzione originale nata nell'ambito del Laboratorio di formazione orchestrale jazz - Aspetti metodologici e pratici, tenuto dal M° Bruno Tommaso e liberamente ispirata alla pubblicazione del libro "Sciamboli e Canti all'Altalena", ricerca sulla musica popolare dell'appennino Dauno, promossa dal Conservatorio e curata dalla docente di Storia ed Estetica musicale Patrizia Balestra.

Voce recitante: Patrizia Di Martino

Interventi multimediali: Enzo Nini

Musiche composte ed arrangiate da:
Bruno Tommaso, Luigi Giannatempo,
Mimmo Napolitano, Alessandro Inglese,
Stefania Arcieri

Ensemble Jazz
diretto da Bruno Tommaso

Flauto
Alessandra Facchiano

Clarinetto
Pino Lentini

Violino
Emanuela Lioy

Sassofoni
Enzo Nini, Francesco Falcone,
Pasquale Solistro, Alessandro Inglese

Tromba
Mimmo Marasco

Trombone
Luciano Pischetola

Trombone Basso
Vincenzo Albore

Chitarra
Massimo Scardicchio, Fabrizio Di Carlo,
Lucio Pentrella

Pianoforte
Massimo Triscioglio, Orlando Guerra

Basso
Andrea Caruso, Gianni Mastrangelo

Batteria
Antonio Cicoria, Silvio LaTorre

Voci
Gina Palmieri, Stefania Arcieri, Luana Croella,
Alessandra Rubin, Mara De Mutiis, Grazia Vetrutto,
Lucia Diaferio

